

Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

Band: 79 (2022)

Heft: 1

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zielsetzung

Das *Museum Helveticum* ist die einzige Schweizer Zeitschrift, die Beiträge aus der gesamten klassischen Altertumswissenschaft veröffentlicht, einschliesslich der Papyrologie, Epigraphik und Archäologie. Die Zeitschrift will nicht nur die Schweizer Forschung fördern und repräsentativ darstellen, sondern auch die Kontakte mit der internationalen Forschergemeinschaft pflegen und vertiefen.

Beiträge

Die Redaktion ist für die Auswahl der Manuskripte verantwortlich und zieht für die Begutachtung gegebenenfalls weitere einschlägig ausgewiesene Altertumswissenschaftlerinnen und Altertumswissenschaftler hinzu. Die Beiträge sollten nach Möglichkeit 60 000 Zeichen (mit Leerzeichen) nicht übersteigen und sind als Word- und PDF-Datei an die Redaktion zu senden. Die Autorenrichtlinien sind unter www.sagw.ch/svaw abrufbar.

Vorstand | Comité | Comitato

Michel Aberson (Lausanne) • Jean-Jacques Aubert (Neuchâtel) • Lavinia Galli Milić (Genève)
Gerlinde Huber-Rebenich (Bern) • Anne-Sophie Meyer (Basel) • Karin Schlapbach (Fribourg; Présidente)
Andreas Victor Walser (Zürich)

Weitere Informationen | Pour plus d'informations | Per ulteriori informazioni

www.sagw.ch/svaw

Objectifs

Le *Museum Helveticum* est la seule revue suisse publiant des articles dans tous les domaines de l'Antiquité, y compris la papyrologie, l'épigraphie et l'archéologie. Il a pour but non seulement de promouvoir et de représenter la recherche en Suisse, mais aussi de favoriser et d'approfondir les contacts avec les divers représentants de la recherche internationale.

Articles

La rédaction est responsable du choix des manuscrits. Selon les cas, elle peut faire appel à d'autres spécialistes de l'Antiquité pour l'évaluation. Les contributions ne devraient pas dépasser 60 000 signes (espaces compris). Elles doivent parvenir à la rédaction en documents Word et PDF. Les directives pour les auteurs se trouvent à l'adresse www.sagw.ch/svaw.

Obiettivi

Il *Museum Helveticum* è l'unica rivista svizzera che pubblica contributi provenienti dall'intero settore delle scienze dell'antichità classica, comprese la papirologia, l'epigrafia e l'archeologia.

La rivista si propone non solo di promuovere e rappresentare la ricerca svizzera, ma anche di coltivare e approfondire i contatti con la comunità internazionale di ricerca.

Contributi

La redazione è responsabile della selezione dei manoscritti e può, a seconda dei casi, rivolgersi per una valutazione ad altre specialiste e specialisti dell'antichità. I contributi non dovrebbero per quanto possibile superare i 60 000 caratteri (spazi inclusi) e devono essere inviati alla redazione in formato Word e PDF. Le linee guida per autrici e autori sono disponibili all'indirizzo www.sagw.ch/svaw.

INHALT
SOMMAIRE
INDICE

- 3 *Enrico Cerroni*: Sfumature sulla morte in prima linea. Note testuali a Tyrt. 10.1 W.
-
- 9 *Cecilia Nobili*: Teseo fra Trezene, Sparta e Atene
-
- 25 *Davide Paolillo*: Lys. 30, 33: una nota critica
-
- 31 *Wjatscheslaw K. Chrustaljow*: Die *comperendinatio* in den römischen Strafgerichtshöfen spätrepublikanischer Zeit
-
- 43 *Philippe Desy*: Les trésors de Verrès
-
- 55 *Anthony J. Woodman*: Horace's second ode
-
- 77 *Carlo M. Lucarini*: Zu Pomponius Mela 3, 101
-
- 78 *Federico Santangelo*: An Avenger in Pliny (NH 2.241 and 35.14)
-
- 82 *Alessio Mancini*: Domiziano e Caligola, Seneca e Marziale: imperatori a confronto in Mart. 4,3
-
- 89 *Tiziano F. Ottobrini*: [...] σὺν τὸν οὐρανὸν σὺν τῆν γῆν (Gn I, 1 Aquila). Il decisivo contributo esegetico-speculativo di Giovanni Filopono a un apparente *monstrum* sintattico
-
- 103 *Tanja Itgenshorst*: Appian von Alexandria und die Späte Republik. Überlegungen zum Geschichtsbild Appians und seiner Rezeption am Beispiel der Bücher über die *Bürgerkriege*
-
- 124 *Jordi Pàmias*: Paus. 2.16.4: Acusilaus of Argos?
-
- 131 *Jacques Sesiano*: Sur le papyrus Vindobonensis G 256
-
- 137 *Gerlinde Huber-Rebenich*: *perennare canendo*. Die Vorstellung von der «Dichtung als Verewigung» in den *carmina* des Baudri von Bourgueil
-
- 150 Epigraphica Helvetica
-
- 161 Archäologische Berichte

SCHWABE VERLAG

www.schwabe.ch

ISSN 0027-4054