

Zeitschrift: Monuments vaudois
Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine
Band: 4 (2013)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ABRÉVIATIONS	2	
ÉDITORIAL	3	
DOSSIER	5	Les boiseries peintes du château de Mézery. Le récit imagé d'une vie de seigneur dans le Pays de Vaud vers 1760 Béatrice Lovis, avec une contribution d'Eric-J. Favre-Bulle
PORTRAITS DE FAMILLE	24	Les traits de l'architecte. En marge des portraits de Gabriel Delagrangé (1715-1794) et de son épouse, œuvres du peintre genevois Jean-François Guillibaud: une famille de réfugiés huguenots Paul Bissegger
	35	Les portraits des Gingins par Pierre Guillibaud, ou Les désirs de paraître d'une famille patricienne Denis Decrausaz
	43	Portraits en façade. La reconstruction du portail Montfalcon à la cathédrale de Lausanne (1892-1909) Claire Huguenin
ARTICLES LIBRES	53	Le blason inédit d'Antoine Cosson (vers 1454). Coup de projecteur sur la chapelle Saint-Sébastien de l'église d'Agiez Gaëtan Cassina
	57	L'école-usine. L'École des métiers de Lausanne: chronique d'une (très) lente gestation Dave Lüthi
	66	Rupture et permanence. La transformation du temple de Saint-Luc à Lausanne Laurent Chenu
OUVERTURE	74	La maison de Kalbermatten dite «la Préfecture», à Sion Laura Bottiglieri
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE VAUDOIS	82	Contributions de Martine Jaquet, Anna Pedrucci (Archéotech SA), Monique Fontannaz et de l'enseignement Architecture & Patrimoine (UNIL).
À LIRE	94	
IMPRESSUM	96	

Couverture: Détail du panneau peint du château de Mézery, *Le concert*, attribué à Dalberg, huile sur bois, vers 1762, propriété privée (Photo Arnaud Conne / Musée historique de Lausanne).
Dos: Cathédrale de Lausanne, portail Montfalcon, portraits de Raphaël Lugeon et Lucien Magne (Photo Jeremy Bierer).