

Zeitschrift: Monuments vaudois
Herausgeber: Association Edimento - pour le patrimoine
Band: 6 (2015)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUTEUR-E-S

Mona Bechaalany

Etudiante en histoire de l'art – UNIL
mona.bechaalany@unil.ch

Paul Bissegger

Historien des monuments
paul.bissegger@sunrise.ch

Nathalie Blancardi

Historienne, documentaliste en histoire de l'art – UNIL
nathalie.blancardi@unil.ch

Laura Bottiglieri

Historienne de l'art indépendante
bottiglieri_laura@hotmail.com

Eloi Contesse

Archiviste – ACV
eloi.contesse@vd.ch

Margot Daeppen

Diplômée en archéologie et histoire de l'art
margot.daeppen@bluewin.ch

Vanessa Diener

Etudiante en histoire de l'art – UNIL
vanessa.diener@unil.ch

Lorena Ehrbar

Etudiante en histoire de l'art – UNIL
lorena.ehrbar@unil.ch

Azul Joliat

Etudiante en histoire de l'art – UNIL
azul.joliat@unil.ch

Dave Lüthi

Prof. associé en histoire de l'architecture & du patrimoine – UNIL
dave.luthi@unil.ch

Anne-Gaëlle Neipp

Historienne de l'art
hana-bara7@bluewin.ch

Brigitte Pradervand

Historienne de l'art, rédactrice des MAH Vaud
pradervand@omedia.ch

Manon Samuel

Etudiante en histoire de l'art – UNIL
manon.samuel@unil.ch

monuments vaudois

6 • 2015 (parution annuelle)

Edité par

Association Edimento – pour le patrimoine
c/o Section d'Histoire de l'art
Anthropole – Université de Lausanne
1015 Lausanne

Comité scientifique

Dave Lüthi, professeur associé en histoire de l'architecture
& du patrimoine – UNIL (direction)
Gilles Prod'hom, assistant diplômé en histoire de l'architecture
& du patrimoine – UNIL (rédaction scientifique)
Bruno Corthésy, historien de l'architecture, président de l'ARHAM

Comité de rédaction

Gilles Brodard, étudiant en histoire de l'art
Nathalie Desarzens, historienne de l'art
Laurent Langer, historien de l'art, conservateur au Musée d'Art de
Pully
Frédéric Python, historien de l'art
Karina Queijo, historienne de l'art
Carole Schaub, historienne de l'art

Maquette et mise en page

Gilles Prod'hom

Relecture

Christophe Burnier

Impression

PCL Presses Centrales SA, Renens
Tirage : 400 exemplaires

Commandes et abonnements

28 francs (frais de port offerts pour les abonnements)
24 francs pour les étudiant-e-s (frais de port offerts pour les
abonnements)
50 francs (abonnement de soutien, frais de port offerts)
www.monumentsvaudois.ch

Annonces publicitaires

Nous contacter : monumentsvaudois@gmail.com
Délai pour les annonces destinées à paraître dans
Monuments vaudois 7 • 2016 : 1^{er} septembre 2016.
Parution novembre 2016.

ISSN 1664-3011

© 2015 Monuments vaudois

Monuments vaudois est une revue publiant des articles scientifiques,
sans thématique imposée. La rédaction décline toute responsabilité
quant au contenu des articles publiés, qui relève entièrement de la
responsabilité des auteurs.

Pour proposer un article, prendre contact avec le comité :
monumentsvaudois@gmail.com

Délai rédactionnel pour *Monuments vaudois* 7 • 2016 : 1^{er} avril 2016
(parution novembre 2016)

Plus d'informations sur www.monumentsvaudois.ch,
rubrique « Informations pratiques ».



Marcel Grandjean

L'architecture religieuse en Suisse romande et dans l'ancien diocèse de Genève à la fin de l'époque gothique

Professeur honoraire d'histoire de l'art régional et monumental à l'Université de Lausanne, Marcel Grandjean présente à travers deux volumes l'aboutissement de plusieurs décennies de recherches sur l'architecture religieuse de la fin de la période gothique en terres romandes.

L'architecture «flamboyante» ne jouit pas d'un grand prestige dans nos régions francophones et y reste malheureusement trop souvent méconnue! Pour remédier à cette grave lacune, le présent ouvrage, en explorant ses richesses et sa diversité, vise à lui redonner toute sa place dans notre patrimoine. Fondé sur une documentation renouvelée et très abondamment illustré, il met à la portée des amateurs et des spécialistes une ample moisson de monuments de qualité.

Situés dans leur temps et dans leurs contextes artistiques, ces monuments révèlent un emploi parfois original des modes et des techniques de construction, inattendu de la part d'un petit monde comme le nôtre et aboutissant à des réalisations très audacieuses de voûtes qu'on a même appelées «aériennes».

Ils font ressortir l'apport essentiel de deux régions-clefs mais bien différentes: d'une part, celui de Genève, beaucoup plus fort et plus large avant la Réforme qu'on ne le croyait, du fait de sa place unique dans l'ancienne Savoie, et, d'autre part,

celui des maîtres d'œuvre des Montagnes franc-comtoises, dont de beaux ouvrages jalonnent le pays de Neuchâtel et le nord des cantons de Vaud et Fribourg.

Cette présentation s'étioffe donc des renseignements tirés des nombreuses archives consultées: elles ont livré beaucoup de noms de maçons et d'architectes et ont permis de reconstituer au moins une partie de leurs activités, qui s'étendent largement, du sud de la Savoie à la frontière des langues – de Moûtiers-en-Tarentaise à Fribourg et à Sion. Parmi eux se distinguent des personnalités de premier plan, comme les Robert, Cirkat, Jordil, Rossel et Curtine pour Genève, les Patton, Dard et Lagniaz, Francs-comtois expatriés, et les Jornod et Mathiot pour Neuchâtel, mais également toute une série de très bons artisans de la pierre, installés en particulier dans la Broye et dans le Vieux-Chablais.

Il s'agit donc d'un ouvrage essentiel pour découvrir ou mieux connaître les richesses de l'architecture flamboyante de nos régions, qui, juste avant l'arrivée de la Réforme, atteignait son apogée.

Marcel Grandjean

L'architecture religieuse en Suisse romande et dans l'ancien diocèse de Genève à la fin de l'époque gothique. Développement, sources et contextes

Cahiers d'archéologie romande 157-158

2 volumes, 780 pages et 1186 illustrations NB et couleur
CHF 120 .–

Parution fin novembre 2015

Commande sur le site des Cahiers d'archéologie romande:
<http://www.musees.vd.ch/musee-darcheologie-et-dhistoire/publications/cahiers-darcheologie-romande-car>

