

O Mac Mahon

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **1 (1875)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-422320>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Leichenverbrennungs-Gedanken

von einem der Besten.

Ein Grausen
Und Saufen
Im Herzen
Voll Schmerzen
Und Noth,
Das rüttelt
Und schüttelt
Mich wahrlich,
Beharrlich
Fast todt.

Und sagen
Und fragen
Mich heute
Die Leute:
„Warum?“
„Weil immer
„Nur schlimmer
„Auf Erden
„Wir werden
„Darum!“

Wir haben
Begraben
Die Christen
In Kisten
Bisher.
Das leiden
Die Heiden,
Verkehrte
Gelehrte,
Nicht mehr.

Sie schreien,
Es seien
Die Gräber
Urheber
Der Pest;
Und stecken
Vor Schrecken,
Wie Thoren,
Die Ohren
In's Nest.

Sie schnaufen
Und laufen
Verstohlen
Nach Kohlen
Und Pech,
Was wollen
Die Tollen
Denn scheuern
Und feuern
So frech!

O! Schande
Der Bande!
Wir schämen
Und grämen
Uns recht!
Die Leichen,
Die bleichen,
Verbrennen
Zu können,
Wie schlecht!

Da tragen
Mit Klagen
Die Heuchler,
Die Meuchler,
Den Sarg;
Sie heulen
Wie Eulen
Und scheinen
Zu weinen,
So arg.

Wir hören
In Chören
Ein helles
Und grelles
Getöse;
Wie greulich,
Abscheulich,
Sie tochen
Die Knochen,
Das Fleisch.

Wie gaffen
Die Laffen;
Und rennen
Das Brennen
Zu seh'n;
Sie lachen
Und machen
Die Tasche
Voll Asche
Und gehn.

Wir schauen
Mit Grauen
Auf Strolche
Wie solche,
Herab;
Man bleibe
Bei Leibe
Beim Alten
Wir halten
Am Grab!

Wir hoffen,
Dass offen
Die Zeiten
Es leiten
Mit Kraft!
Dass heuer
Noch Feuer
Und Schwefel
Den Frevler
Bestraft!

O Jubel!
Der Trübel,
Das schändliche
Und blöde
Gefopp
Ist stille!
Der Wille
Der Götter
Rief: Spötter,
Nun stopp!

Ein offener Brief.

Hochgeachteter Herr Postdirektor!

Ich ersuche Sie höflichst mir wieder 100 Stück 2 Centimes-, 60 Stück Fünfer- und 10 Stück Zehnermarken zukommen zu lassen. Mehr brauche ich nicht, obschon die Zürcher meinen, man müsse solche Marken en gros auf Lager haben.

Das ist überhaupt ein eigenes Volk, auf das man nicht hören sollte! Immer meint es, man sei sonst für nichts anderes da, als ihm bequem zu sein. Da wurde leztthin in allen Blättern großer Lärm geschlagen: eine neue Postfiliale!

Ich hätte Sie mit dieser Sache gar nicht belästigt, wenn ich nicht gerade Marken bestellen müßte.

Ich kann Ihnen sagen, das Geschrei ist ein geradezu unsinniges; wenn eine neue Succursale nötig, werde ich schon die nöthigen Schritte thun. Aber jetzt heißt's still sein, die Lärmer werden schon schweigen; was brauchen wir uns zu kümmern um solche Käseblättchen, wie „Bund“, „Zürcher-Ztg.“, „Schw. Hand. Ztg.“ und „Bürkli“. Solche Großmogulen muß man einfach ignoriren.

Uebrigens ist jetzt auch nicht die rechte Zeit zu kaufen, der Fürstentum muß erst vorüber sein, sonst ist nichts zu machen. Sie begreifen, ich verstehe nichts vom Kaufen, ich muß es Jemandem überlassen, der das besser kann; und daß wir die Sache in Ordnung besorgen, davon sei Ihnen die neue Post Beweis und nöthigen Falls wird Ihnen Hr. Challet-Venel gerne mit Zeugnissen an die Hand gehen.

Kreispostdirektor von Zürich.

Wechselavis.

An die Tit. grande Nation!

Wir haben — in der sichern Voraussicht Ihnen damit gefällig zu sein — Ihrem Sohne Lulu zur Bestreitung seiner Restaurationskosten ein Darlehen von 2 Millionen Franken gemacht, wogegen uns dieser einen Sichtwechsel im gleichen Betrage ausstellte.

Die erlaufenden Zinsen werden wir mit dem Aussteller selbst verrechnen und möchten Sie also bloß bitten den Wechsel bei Vorkommen gefällig hono- riren zu wollen.

Old England.

Ein neuer Gründer.

Der jetzige Besitzer des großartigen Etablissements Escher-Wyß u. Co. ließ unlängst, dem Drange der Dankbarkeit folgend, eine Büste des Gründers der Fabrik zur Aufstellung anfertigen. Um zu wissen, ob dieselbe auch wirklich ähnlich sei, wurden vor Anbringung des Namens einige Arbeiter gerufen, welche noch unter Caspar Escher gearbeitet hatten. Keiner aber vermochte in der Büste den ehemaligen Herrn zu erkennen.

Unwillig hierüber citirt man den ältesten Arbeiter, der an dreißig Jahre unter Escher gearbeitet hat, in der festen Beglaubigung, der werde ihn jedenfalls erkennen.

Der Arbeiter kommt; stellt sich lange stumm betrachtend vor das schöne Werk der Bildhauerkunst.

„Kennen Sie den?“ fragt endlich der Chef.

„O ja, sehr gut“, antwortete nach einigem Besinnen der ergraute Diener: „das ist ja der Wilhelm Tell!“

O Mac Mahon.

O Mac Mahon, o Mac Mahon!
Was ist das für ein Wetter?
Du hast ein hübsches Töchterlein
Und Lulu wird dein Vetter?
Und daß dieß nichts als billig ist,
Versteht sich sehr am Rande;
Sie setzet ihm das Krönlein auf
Da S G Z H bracht in Schande.
Dann brüllet durchs ganze Gallierland
Zu dieser Müggist Ehre:
Heil Mahon dir und heil auch uns!
Vive, vive — die Lampenröhre.

Absolut und relativ.

Was ist der Unterschied zwischen einem mit absolutem und einem mit relativem Mehr Gewählten?

Der absolut Gewählte ist der relativ beste und den relativ Gewählten hat man absolut nicht wollen.