

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 9 (1883)
Heft: 41

Artikel: Des Parisers Wonne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-426261>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerwunschk.

Als Zauberer baute ich Schlösser
Die Luft voll; das machte mir Reiz;
Ich zauberte gleich zehnmal größer
Die liebe, die herrliche Schweiz.

Dann setz' ich mich höher zu Rosse,
Und schlug' an mein blankes Schwert,
Daß rings verstummte die Post
Und fühlte den eigenen Werth.

Und, geng wie geng, nicht zum Narren
Gält man uns im eigenen Haus;
Für Flegel da holt man den Sparren,
Für Feinde reicht Pulver dann aus.

Für „Irthum“?! So, wo du bekannt bist,
Du, Fränzeli, in Scharlachner Hof,
Ne sait tu pas wo unser Genf ist,
Beim Himmel, so drücken wir los!

Wie Anno, wo eu're Boubakis
Geschlagen und zu uns entflohn,
Sind Freunde wir, doch fälltst auf d'Nasis,
Willst heut' unser Land bedrohn!

Drum Schwester sei brav, wie du groß bist,
Laß ab vom begonnenen Thun,
Du weißt wo ein fort auch Gefahr ist
Und laß drum dein Schwesterlein ruhn!

-r.

Fragensthema an die eidgenössischen Konsumenten.

Wie ein Alp liegt es auf allen Schweizerherzen. Die einheimische Produktion will, wenn's Nichts kostet, Jedermann unterstützen. Aber was ist einheimisch? Wenn Zentralkomite und Jury nicht immer im Stande waren, den schwäbischen Firniß oder den semitischen Beigeschmack herauszuriechen, wie soll es dem beschäftigten Bürger möglich sein? Wir schlagen deshalb vor: In den Kantonshauptorten hat sich ein Komite von Männern zu bilden, die absolut Nichts produzieren, auch mit dem Ausland weder verschwifert noch verschwägert, also parteilos sind. Diese versenden einen Fragebogen an alle Familienväter. (Wir sind nachgerade die Fragebogen ja so gewohnt, daß auch das Dienstmädchen keinen retourniren wird.) Durch die Ausfüllung und Rücksendung dieses Beichtbuddels gewinnt besagtes Komite sodann Anhaltspunkte zur Aufklärung, Mahnung, Veröffentlichung zum Zwecke der Belehrung irrender Nationalitätsproduktionskonsumenten. (Für ein handlicheres Wort müßte ein Preis ausgeschrieben werden.) Unmaßgeblich wäre folgende Fassung für den Fragebogen vorzuschlagen:

Des Parisers Wonne.

In allen Geschäften
Ist Ruh';
In keinem einzigen
Hörst Du
Deutschen Laut,
Sie sprangen zum Ufer des Rheines.
Warte nur,
Ueber ein Kleines,
Nachbar Schweizer,
Springst auch Du!

Gefucht.

Einige tüchtige, gewandte Zuschneider auf Ministerfräcke und einige solide Lederarbeiter auf Portefeuilles. Bruchleidende können nicht mehr berücksichtigt werden.

Paris.

République française.

Biel Lärm.

Die Hoffnung auf Bestellung der benötigten Trommeln in der Schweiz wird immer geringer. Aber das ist ganz in der Ordnung. Wie trefflich auch das einheimische Produkt sein mag, diesen Lärm, welchen die 40 deutschen Trommeln noch vor ihrer Ankunft machten, werden die unsrigen niemals zu verführen im Stande sein.

Wo bringen Sie Ihre Abende zu? Ist der Wirth daselbst Eingeborner oder gar überhaupt noch nicht Landesbürger? Klöst Ihnen die Kellnerin Sympathie ein? Wenn ja, sagt sie: „Nei, noi oder nein? Oder immer: Ja? Sind Sie im Stande „Achten“ vom „Unächten“ zu unterscheiden? (NB. Letztere auf eine neue Linie, nicht in die Kellnerin-Matrix zu setzen.) Zeigten Sie schon als Jüngling Vormittags Neigung zu Heringen? Oder bequügten Sie sich mit dem sauren Leberli?

Woher beziehen Sie Ihre Kleider? Steht die Firma im Bürgeretat oder hat sie schlimmsten Falles wenigstens einen hiesigen stillen Kompanion? Wenn keines der Fall, fühlen Sie besondere Freude, wenn die Saison für Kompletirung der Familiengarderobe heranrückt?

Essen Sie gerne Emmenthaler? Wenn von dem besten, aus welcher deutschen Stadt beziehen Sie ihn? Könnten Sie sich wohl entschließen, etwas schlechteren, aber direkt aus der Schweiz zu beziehen?

Treten Sie Ihre Stiefel schief? Nach rechts oder links? Lassen Sie sich dieselben anmessen und auch diejenigen Ihrer Gemahlin und Fräulein Tochter? Sieht Letztere mehr auf venetianische Spitzen als auf einen eingezogenen Wandel und gestatten Sie, daß sie auf Turner- oder Sängerbällen mit Penten tanzt, die weder „Hans“ noch „Heidi“ noch „Schaggi“ heißen?

Wie viel Ausstellungslose haben Sie genommen? Nahmen Sie dieselben um den Anstellern etwas zuzuwenden? Oder ist Ihnen dieß Wurf aber der Franken nicht, den Sie nach einer Riesensalami geworfen haben?

Rägel und Chueri.



Rägel. Sägde, Chueri, wo hebst's; er mached e schüüli barmherzig bitrüebts Gficht.

Chueri. Ja, i fühlmi würtlk au unglüclli und chönnt hadere mit dem Schicksal, daß es mich e so unverantwortli vernachlässigt häd.

Rägel. Was isch au das für es Gwäsch? Wie so au?

Chueri. Heß, daß i nu ei Seel überchu ha, astatt hundert.

Rägel. Und wänn'r hundert hättid, was denn? Mit alle i de Mollhase abe?

Chueri. Nei, nu daßi z'Alig nümme müest usgah; i gieng halt denn in Kanton Glaris ufe, dert git's uf hundert Seele e Wirthschaft; das wär famos.

Rägel. O, Chueri!