

Unsere Bühne

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebenspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **14 (1888)**

Heft 42

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-428371>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bundestadtbrief.

Bern, im Sausermonat 1888.

Theurer „Rebelspalter“!

Nachdem es Ihnen, Dank unausgesetzter Bemühungen, endlich gelungen ist, mich als Bundespigel in Ihren Sold zu nehmen, so eröffne ich hierdurch pflichtgemäß eine längere Serie von Rapporten über alle meine Beobachtungen, die ich mit großer Mühe hier aufgestappelt habe.

Also vorerst, aber unter strengster Discretion die Meldung, daß das große Rad der eidgenössischen Politik zur Stunde völlig eingetrostet ist, indem Herr Bundespräsident Hertenstein gestern incognito zu einer Traubentour an die idyllischen Gestade des Zürichersees verreiste. Wie ich unter dem Siegel strengster Verschwiegenheit erfahre, gedenkt er vorerst sein Hauptquartier in Venblifon aufzuschlagen.

— — Wie geheimnißvoll es hier zugeht, mögen Sie am besten daraus entnehmen, daß vor acht Tagen im Bundespalast eine große Staatsaktion vor sich ging, ohne daß bisher die Presse auch nur eine Silbe davon erfahren hätte, bis es dem Scharfsinn Ihres bewährten Korrespondenten gelang, auch hierüber volles Licht zu verbreiten.

Nämlich vor acht Tagen, anlässlich des ostschweizerischen Truppenzusammenzuges, erschienen in Frack und weißer Weste das gesammte diplomatische Korps zur Reklamation beim Finanzdepartement. (Die fremden Mächte wissen schon, wo die Schweiz am Empfindlichsten ist.) Herr Bundesrath Hammer erschrad gewaltig ob des ungebetenen Besuches, da er eine Anleihe der Großstaaten bei der schweizerischen Staatskassa witterte. Als er aber merkte, daß es sich um keine Geldfrage handle, bellten sich seine Mienen wieder auf und er entwickelte nun mit der ihm eigenen, glänzenden Beredtsamkeit in dreistündiger Rede, daß sich unsere angebliche Mobilmachung auf eine bloße Musterung reduziere, für die er ebenso wenig die Verantwortung tragen könne, wie die fremden Botschafter selbst. Die schweizerischen Behörden seien, wenigstens momentan, eminent friedlich gesinnt, und wenn man von einem Streifzug von Räterschen nach Singen gesprochen habe, Zweck Okkupation von Baden, so sei dieß pure Verläumdung. Ihm, als Finanzobersten, liege der Friede ebenso sehr am Herzen, wie das Gleichgewicht der Finanzen, und ebendeshalb habe er neulich das Gesuch entschieden abgewiesen, als vor einigen Wochen die schweizerischen Kleinkinderschulen sich wegen einer Sub-

vention an ihn gewandt hätten, um in Verbindung mit dem Verein schweizerischer Säuglinge einen Truppenzusammenzug in den neu errichteten Festungswerken von Nirolo abzuhalten.

Anfangs wollte der deutsche Botschafter von einer Verständigung Nichts wissen; er drohte mit der Auslieferung des Hauptmanns Ehrenberg und einem Ausfuhrverbot deutscher Handwerksburschen, während der französische Gesandte erklärte, wenn wir nicht einlenkten, würde er bei seiner Regierung beantragen, uns einen Eiffelturm an die Grenze zu bauen. Auch der türkische Konsul wollte eine energische Abfertigungsnote überreichen, dieselbe war ihm aber auf dem Wege gestohlen worden. Der Russe fluchte und witterte und hieb mit der Knute wild um sich. Wie ihm aber Herr Milliet zwei Krüge unbenaturirten Bundeschnaps vorsetzte und Herr Hammer lächelnd zwei frisch konfizirte Unschlittkerzen beifügte, erklärte er sich plötzlich bereit, mit der Schweiz eine eigene Trippallianz abzuschließen und versprach freie Einfuhr in Sibirien.

Nach langen Verhandlungen, bei welchen der französische Botschafter uns für die nächsten Divisionsmanöver als obersten Schiedsrichter den Reklamegeneral Boulanger zur Verfügung stellte, wurden bald alle Kontrahenten urfidel und beschloffen, sofort einen Veröhnungsfrühchoppen bei Fried einzunehmen. Während Alles tüchtig dem Stoffe zusprach, unterhielt sich der türkische Konsul liebenswürdig und herablassend zugleich mit dem Wirthe. Nachdem noch ein Halber in die Welt gestiegen war, vereinigte man sich zu dem Kantus: „Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren?“ Und dieß war der Schlußstein der großen Staatsaktion.

Zum Schluß meines Rapportes habe ich eines Neubaues Erwähnung zu thun, der sich hier an der Inselgasse vollzieht. Seit einigen Jahren genügt nämlich den vermehrten Bureaubedürfnissen des eidgenössischen Staatswesens das alte Parlamentsgebäude nicht mehr und so wird denn der frühere Inzelspital gegenwärtig in ein Bundesratheshaus umgewandelt. Wegen der kolossalen Arbeit, die in dem alten Gebäude von Morgens früh bis Abends spät abgewickelt wird, taufte das Publikum den Palast als Ochsenfeuer, welchen Namen man nicht etwa auf andere Weise interpretiren darf. Da nun der Erbauer des neuen Verwaltungsgebäudes den Namen Auer trägt, so sagen Lasterzungen, die Schweiz erhalte nun zu der frischen Ochsenfeuer noch eine Auerochsenfeuer.

An Albion.

»Wie ist es möglich,« sprechen selbstgerecht,

Britanniens hochmuthsvolle Söhne,

»Dass der Hyänen schauerlich Geschlecht

So alle Sitte, alle Scham verhöhne

Und Mord auf Mord in Londons Strassen häuse,

Die eckle Gier im Menschenblut ersäufe?»

Nein, das Jahrhundert fragt, Britannia, Dich,

Dich nimmt Europas Genius vor die Schranken,

Dass in der Stadt des Reichthums fürchterlich

Des Elends und des Jammers Kinder wanken?

Dem Volk gib Nahrung, gib ihm Licht und Luft;

Hyänen zeugen muss die Modergruft.

Unsere Bühne.

Wenn es die Pflicht eines denkenden Kritikers, wenn es der Beruf eines höher angelegten Messheilters, wenn es das Sehnen einer idealen Natur ist, dem Materialismus entgegenzusteuern, den Strahlen Bahn zu brechen, die Helios-Apoll und die um den fatalistischen Quell vereinigten neun Mufen um sich ausgießen, so fühlen auch wir uns gehoben durch das Bewußtsein, unsere Feder eintauchend in das Raß der Unparteilichkeit, das Unsere dazu beizutragen, daß der Tempel der Künste, den wir mit geheimem Schauer betreten, sein Gedrißen finde und nur das Gute, Wahre und Gute in ihm zur Gestalt gelangt.

Wir hielten weislich mit unserem Urtheil zurück, bis wir die drei Probevorstellungen insgesammt gesehen und uns die sämmtlichen Mitwirkenden vorgeführt waren.

Als Schauspielserstling sahen wir Lessings „Nathan“, ein Stück, das kein Gutes hat und wenigstens in gewissen Kreisen stets noch Anhänger findet. Wir erlauben uns bloß auszusprechen, daß Herr Heller als Nathan die Zamben mißhandelte, Herr Donat als Saladin hätte ein dunkleres Kleid tragen sollen, Fr. Niemann als Recha war blond. Welcher Wahnsinn! Eine Jüdin, eine Südländerin blond! Sonst war das Spiel passabel.

In der Oper hörten wir „Figaro“. Der Graf (Herr Bronner) ist in den höhern Lagen unsicher. Figaro, Herr Metz, machte manche Bewegung, die vielleicht ein anderer Sänger nicht gemacht hätte. Die Gräfin schien

Die Rose von Frankreich.

Das war die Gräfin von Paris,

Auch eine nette Dame,

Die sagte: „Geht es anders nicht,

„So machen wir Reklame!

„Die Männer sind ja viel zu dumm,

„Die haben nun seit Jahren

„Bei allem Agitiren Nichts

„Als Spott und Hohn erfahren.

„D'rum kommt ihr Frauen und Mädchen her,

„Und lernet agitiren,

„Ihr habet ja ohnehin stets Lust,

„Euch zu emanzipiren.

„Die Boulangisten haben ja

„Bekanntlich ihre Nelken,

„Die Nelken und Herr Boulanger,

„Die sind jetzt sehr im Welken.

„Doch uns're Rosen, juchheissa,

„Die blühen! — Lasst uns laufen

„Und sie zu 100 Franken das Stück

„An dumme Leut' verkaufen.“

So sprach die Gräfin von Paris

Und that sich riesig wichtig,

Und wie nun die Franzosen sind,

So spekulirt sie richtig.

nicht recht disponirt. Fr. Neumeier als Cherubim bewegte ihre Füßchen zu sehr, als sie auf dem Fauteuil verstedt war, sonst verspricht sie Gutes. Die Stimme kann man durchaus nicht tabeln. Dem Orchester alle Anerkennung, ebenso Mozart.

Vom Luftspiel wollen wir lieber schweigen; dafür drängt es uns, den Kranz von Lorbeeren vor Fr. Tricolett niederzulegen, die in dem eingeschalteten Ballet „Tarantella“ das Ueberrauschlichste leistete. Das ist Kunst! Das ist Ideal! Nein, das ist keine Kunst, kein Ideal mehr! Das ist der fleischgewordene Himmelsäther, der über die Bühne schwebte. So tanzen keine Tänzerinnen, so tanzen die Zephyre, die um Auroras Antlitz Antlitz hüpfen. Wie um den Polarstern sich die Himmelskörper in ewigen Harmonien bewegen, so drehte sich die Schöne auf der großen Zehe um sich selbst, lächelnd wie ein Liebesgott, eine sichtbar gewordene Symphonie, ein verkörperter Traum Terpsichorens. Wie wohl wir ein ausgeprochener Feind aller Sinnlichkeit sind und uns Nichts mehr zuwider ist als die Effekte, die man den Tricolets verdankt, so dürfen wir es nicht unausgesprochen lassen, daß wir hier Musik und Poesie empfinden, daß wir ein seelenvolles Auge, in den wunderbaren Anregungen der Tänzerin eine höher geardete Kunst erkennen. Sollten wir den rechten Ausdruck nicht gefunden haben, so sind wir gerne im Interesse der Kunst bereit, der Dame unsere Ansicht über höhere choreographische Darstellung persönlich auseinanderzusetzen.

R o d e r i c h.