

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 15 (1889)
Heft: 2

Artikel: Die neue Dichterhalle
Autor: Zips, Judith Eva
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-428465>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die neue Dichterhalle.

Der Redaktor.

Seid umschlungen, Millionen,
Die das A, B, C studirt!
Hier wird mit des Lorbeers Kronen
Jeder Jüngling decorirt,
Der zwei Wörter weiß zu finden,
Die in Gleichklang sich verbinden.
Von Mendrisio bis nach Mumpf
Kriegt den blauen Seidenstrumpf
An die Musentochterwädchen
Jedes reingewandte Mädchen.

Der Seher.

Darf ich mir ein Wort erlauben,
Bin zwar nur ein Handwerksmann:
Zieht die Müttern an den Schrauben,
Die Mechanik tüchtig an,
Denn die Verse, die da stackeln,
Und die Reime, die da wackeln,
Und die Jamben, die da holpern,
Und Trochäen, die da stolpern,
Kann nicht Ich in's Reine bringen;
Setzen ist mein Fach, nicht Singen.

Die Mitarbeiter.

Der Wildromantische.

Sagt mir, wenn ihr reden könnt,
Kreaturen zwischen Gott und Affen,
Wo ein wilder Wasserwirbel rennt
Ueber Felsen, die chaotisch sind erschaffen,
Daß ich meines Herzens Flammengluthen
Kühlen kann in eifigen Wogenfluthen.

A. V. B.

(Nur der Tod soll meinen Namen offenbaren.)

Der philosophische Trinker.

Nichts ist bei den Menschen beliebter,
Als was unser Herzge amüsiert,

Drum haben die alten Aegypter
Mit Viechern den Himmel geziert.
Der Büffel, der Leu und Storpionen,
Der Widder und Anderes mehr
Die himmlischen Hallen bewohnen,
Das wundert mich Alles nicht sehr.
Uns Menschen aber hienieden
Als unantastbarer Schatz
Auf ewige Zeit ist beschieden
Der Aff und nachfolgend die Kage.

Jean Jacques Reifeli.

Der realistische Erotiker
(aus den Strumpf Louissens).

Zierlich gewobener Wadenumschlinger,
Du, meine Bönne, Augenbezwinger,
Der sich beim plötzlichen Regenerguß
Spiegelt im straßendurchrinnenden Fluß,
Dir tönt, während ich zärtlich erröthe,
Mondscheindüstig die lyrische Flöte.

Theodor Säufelmeier.

Schneiderhupflich.

Und a Hupf ich a Tanzel,
Und a Bers ich a Gfanzel,
Und wer's nit kann richten,
Bleib z'haus mit em Dichten.

Loisl, der Krumme.

Orientalisch ghajelisch.

Franz, der Gedankenpachter,
Ist Dichter stets und Trachter,
Die Prosawelt verachtet er,
Die schönsten Reime macht er,
Wenn in der Nacht er wacht er,
Wählt in der Dichtung Schacht er
Und formt poet'sche Pracht er,

Doch gibt er wieder Acht er,
Natürlich sacht und sachter,
In seinem Thun verflacht er.

A. A., Privatdozent und
Korrespondent mehrerer gelehrter Gesellschaften.

Widmung.

Amalia, süßes Wunderkind,
Hör' meiner Seele Wunsch geschwind,
Dich zu bewundern, Dich zu seh'n,
Möcht' als Kartoffel ich aufersteh'n,
Dann hätt' ich der Augen drei oder vier.
Dieß Lieb, Amalia, widm' ich Dir.

Ferdinand Runkelreps,
Gutsbesitzer.

Schwärmerisch.

Nieder ist die Sonne nun gegangen,
Und es steigt der bleiche, blasse, blonde Mond,
Der der Seele süßestes Verlangen
Mit der Liebeshoffnungsahnung loht.
Mond, o Mond, Du silbernes Gefirnne,
Wie ein Schiffein, das durch Wolken fährt,
Schwabblichschwankend wird es mir im Hirne,
Wenn die Liebe quälend mich verzehrt.
Leider ist das Schicksal hier verboten,
Und der Selbstmord ist noch nicht erlaubt,
Sonst, weiß Gott, ich läß schon bei den Toten,
Und mein Schädel wäre hinberaubt.

Schlußvers.

Hochgeehrte Redaktion!
Dieß Gedicht, von vielen,
Steht zu Ihrer gefälligen Disposition.
Möchte es, trotz meiner Befcheidenheit hohen
Ruhm erzielen.

Judith Eva Zipsa.



Berehrte Zuhörer!

Da nicht alle Menschen in einem rentablen
sorgenfreien Geschäft oder auf einem Rathsherren-
stuhl, sondern viele auch in der Tinte sitzen, so
sei mir erlaubt, von diesem merkwürdigen Liquidum
einige Worte vorzutragen. Die Tinte ist die
dunkle Möglichkeit lichter Ideenwelten, oder die
einer geistigen Schöpfung vorangehende Urmacht
aus galläpfelsaurem Eisenoxydul. Der chinesische
Kaiser **Tin-Te** hat nicht nur das Schieß, sondern
auch das Tintenpulver erfunden. Einige zählen
die Tinte auch zur **Confiture**, weil es viele
Tintenschlieder gibt und diese dürsten vor der
Redensart: „Da müßte Einer doch Tinte ge-
fossen haben,“ nicht zurückschrecken. Eine der be-
kanntesten ist die **Kopiertinte**, sogenannt,
weil die Schulbuben und die Zeitungsredaktoren
damit Aufsätze abschreiben. Schön ist die rothe

Tinte, womit der Schulmeister in den verschiedenen Hefestrevieren Böcke tödten
und diese gleicht auch dem Herzblute, womit die alten Jungfern bei der
letzten Volkszählung ihre Altersrubriken ausfüllten. Nun kommen wir zur
sympathetischen Tinte, die erst durch Wärme sichtbar wird, somit zu
Liebesbriefen sehr geeignet ist und zum Unterschreiben von Wechseln, wobei
sie dann, wenn man den Wechsel bezahlen muß, in die antipathetische
verwandelt wird.

Eine wichtige Tinte ist dann auch die **Kanzleitinte**, womit man die
Ausnahmsgesetze gegen die Sozialdemokraten, über die man sich noch der
Farbe dieser Tinte berlinerblau ärgert, in die Protokolle einschreibt.

Die gewöhnlichste ist endlich die **schwarze Tinte**, weil man einander
nicht mehr traut und Alles Schwarz auf Weiß haben will.

Das Werkzeug, mit welchem man die Tinte gewöhnlich verbraucht —
verschlurzt sagt der Zuriibier — nennt sich **Feder**, wovon es wieder eine
Unmasse von Arten und Unartigen gibt.

Angeführt sei die gewöhnliche oder **Brieffeder**, welche auch aus
einem Zündhölzchen bestehen kann und gleichwohl in grenzenloser Liebe zu
überfließen vermag. Es gibt Dienstmädchen, welche diese Feder jedem Befehl
der Hausfrau vorziehen.

Von der **Schülerfeder** reden wir nicht. Sie ist die längste, die es gibt;
denn es gibt Liebhaber dafür, welche sie ihr ganzes Leben lang führen.

Ferner haben wir die **Reaktionsfeder**, die einen Gegenruck, meistens
nach rückwärts, ausübt. Sie ist oft mit der **Redaktionsfeder** identisch
und wird für konservative Blätter verwendet, z. B. für die „Allgemeine
Norddeutsche Zeitung“. Die **Gänsefeder** ist außer Gebrauch gekommen. Man
sieht sie noch etwa bei Badfischen, Dichterrinnen und auf Damenhüten neben
Straußenfedern. Die beliebtesten und bequemsten Federn sind und bleiben
aber die **Flaum- und Bettfedern**; diese werden von Groß und Klein,
Hoch und Niedrig in gleicher Weise geschätzt, obgleich auch da wieder so viele
Qualitäten vorkommen, daß man bei der Auswahl gewöhnlich zu kurz greift,
d. h. nachher findet, man hätte bessere nehmen können. Daß die soziale
Frage damit im engen Zusammenhange stehe, kann ich nicht beweisen, will
es aber der Wahrscheinlichkeit wegen nicht bestreiten.

Als eine letzte Sorte von Federn, habe ich noch eine zu erwähnen,
welche selbst bei der Schöpfung der Welt mitgespielt hat und sogar bei Ver-
lobungen und Scheidungen mitwirkt. Ich meine die allbekannte und aus
den verschiedensten Materialien gefertigte **Triebfeder**. Am besten wird die-
selbe geführt von den Intriguanen, Aemtlischschern und verschiedenen Politikern
und überhaupt von Allen, die irgend eine Rolle spielen möchten, weshalb sie
sehr oft auch **Glanz- oder Schelmefeder** genannt wird. **Dixi!**

Dreierlei Staaten.

Völkern, denen die Regierung will die Pressefreiheit nicht gönnen,
Gönnt man **panem et circenses**, was man Pressefreiheit tann nennen.
Doch auch Staaten sind zu finden, wo das Essen, Fressen, Pressen,
Alle dreie mit einander sind verboten und vergessen.