

Bundesfestlied eines Schreibers

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **17 (1891)**

Heft 33

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-430004>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Händedruck.

„Bin Ihr ganz ergebener Diener,“
Sagte Oberst Künzli laut,
Drückte Jedem der Teufner
Stark die Hand mitlämmt der Haut.
Er umarmte dann voll Thränen
Alle Angeklagten — ach!
Diesen Vorgang that erwähnen
Jüngst ein frommes Blatt — o Schmach!
Und nachdrucken's zwanzig Stück —
O du böser Händedruck!

„Nein,“ so sprach ein andres Blättchen,
Dessen frommer Redaktor
Vor dem Kopfe hat ein Brettchen,
„Uns kam nicht so schlimm es vor.“

„Doch hat Oberst Künzli sicher
„Seine Hand ostentativ
„Dargereicht vor den Geschwornen
„Den Beklagten. O wie tief
„Sind wir immer noch zurück!
„O du böser Händedruck!“

„Ja, wir sagten es ja immer,
„Dass es gar so schlimm nicht war,“
Sprach mit lieblichem Gewimmer
Nun die fromme Blätterhaare.
„Nicht ostentativ und offen
„Hat die Hände er gedrückt,
„Aber heimlich an der Thüre

„Ist die Sache ihm gegliickt.“
Was wird draus nun weiter? Gud,
Du fataler Händedruck!

Aber schon nach wen'gen Tagen
Was in allen Blättern man:
„Ach, es hatte nichts zu sagen,
„Denn es darf wohl Jedermann
„Der Bekannten Hände drücken;
„Dieses weiß ja jedes Kind,
„Göflichkeit wird alle freuen,
„Selbst wenn es Teufner find,
„Das ist jedes Menschen Schmach.“
O unschul'd'ger Händedruck!

Ein patriotischer Wüthrich.

Es war einmal ein Wüthrich, und aber doch ein Güterich, ein wohlgeleitener Patriot vor allem Volke, sackerlot!

Vom Bundesfeste angefeuert, hat er sein Haus und sich gecheuert, und stürzte wie ein Alpengeier sich kräczend auf die Bundesfeier; und weil er seine Leute kennt, befrägt er das Departement: was meinen Sie? — für Alt und Jung: ein Album zur Erinnerung? Darinnen sauber alle Städte (wenn nur die Schweiz mehr solche hätte) und Wasserfälle, Berg und Thäler, und all' die schönsten Denkmäler? Der Bundesherr (sagt Wüthrich aus) war vor Vergnügen aus dem Haus, er hat erwiedert tief und hohl, weil sehr gerührt: „Ja wohl, ja wohl!“ — Das Album wurde reich gezimmert, und Alles hat nach ihm gewimmert. Nach vaterländisch kurzem Zanken erlaubte mir die Frau drei Franken. Das Kunstwerk kam — du lieber Gott: drei Fränkeln sind ja Schand und Spott! Ich hätte gerne mit Gewalt dem Ueberbringer mehr bezahlt. Das Werk entflammt wie Unschlittkerzen gerechte Patriotenherzen; da müssen Herrenleut' und Bauern im tiefsten Innersten erschauern! Helvetia sitzt Außen fest und jagt zwei Buben aus dem Nest mit Vorbeerruthen — doch, es scheint, daß sie den Albumvater meint. Betrachtest du des Büchleins Rücken, erläßt dich süßliches Entzücken; das alte Kreuz der Eidgenossen ist ganz in Zuder ausgegossen: die Zuckerschrift: Suchard Chocolat entflammt das Schweizerkud zur That, es schwört mit Herz, noch mehr: mit Mund, zum „Schokoladen-Grüßlibund“.

Schlag' auf das Buch — da wirst du finden, wie andre Länder rein verschwinden, sobald man sieht: was ist zu trinken, wo Berge wie mit Wannen winken, wo Fisch und Bier und Käse und Blech bequemlich geh'n in einer Pech; wo man in Tell und Jakobschlacht, in Kirich- und Bitterwasser macht, wo man am besten mit Maschinen und Mehlfabriken kann bedienen, wo man das Volk bequem betrachtet, und schließlich wohlfeil übernachtet. So zeigt das Album mit Verstand das Krämertum im Vaterland, bezieht mit Lust und Recht dafür, wie billig, Annoncergebühren.

So nebenbei sind abgebildet, von Nebelsleden wohl bebildet, die schönsten Orte, die man kennt, sobald man sie beim Namen nennt. Die Bilder machte flott und brav ein längst verstorben'ner Photograph. Das erste Blatt hat uns ergreifen; da wird den Mäusen nicht geprüfften. Drei Männer haben hoch geschworen: „Tyrannen“ packt man bei den Ohren, hingegen halten freudiglich wir alle drei zum „Wüthrich!“ Dem Album gilt der Nützlichwurz: „Wir kaufen Tisch und Tuch und Uhr, und werden Wein und Zucker holen, wo Wüthrich uns das Haus empfahlen; wir werden niemals wetterwendisch und kaufen nur, was vaterländisch.“ So macht der neue Nützlichwurz ein schönes Loch in die Natur; so drückt der heilige Verband die Konkurrenzler an die Wand.

So soll das Album ewig glänzen, Helvetia! komm' her mit Kränzen! — Herr Wüthrich erlaubt es gütig, wir drücken ihm die Hand wie wüthig: „Es lebe hoch das Albums-Alpenland!“

Ibsen in Musik.

„Das Fest auf Solhaus“ von Ibsen
Demnächst wird komponirt,
Und als romantische Oper
Wahrscheinlich aufgeführt.

Mit Recht kam ein älteres Drama
Dem Musiker in den Sinn,
Denn in den neueren Dramen
Da liegt Musik schon drin.

Französisches Zeitungsinsert.

Künstlern, Schriftstellern u. s. w., welche ihre Beziehungen, welcher Art auch immer, zu Deutschland abbrechen wollen, liefern wir einwandfreie Auskünfte gegen Kassa. Besonders unverkämte Ausreden sind sehr billig zu haben.
F. Zou u. Co.

Zur Erweiterung der Bundeskompetenzen

rentierten Kantonen gegenüber schlägt der „Nebelspalter“ auf dem Weg der Initiative folgendes Geleß vor:

„Dem Bundesrath wird ein von der Bundesversammlung jährlich festzusetzender Kredit bewilligt, um recalcitrante Kantone durch Geldgeschenke zu bewegen, die Bundesgeleße innerhalb ihres Gebietes zur Ausführung zu bringen. In geeigneten Fällen wird der Bundesrath ermächtigt, um über entsprechende Aequivalente zu verfügen. So darf er Uri und Inner-Rhoden zum Bau von Jesuiten-Klöstern Erlaubniß erteilen, mit dem Beding jedoch, daß dieselben an den Stellen zu erbauen sind, welche erst durch Aufforstungen gesichert werden müssen.“

„Damit diese letztere Erlaubniß indeß nicht mit § (?) der Bundesverfassung kollidire, so erteilt er sie mit der Formel „Come io me la penso“, und denkt sich dabei, die bewußten Klöster niemals durch Jesuitenpatres und deren Anhängern beziehen zu lassen.“

Der „Nebelspalter“ ist überzeugt, daß die genannten zwei hohen Stände augenblicklich das Veräumte im Fortgeleß strebiamst nachholen werden.

Bundesfestlied eines Schreibers.

Ruffst du mein Vaterland,
Schreib' ich mit Herz und Hand,
Zierlich und klar;
Buchstaben groß und klein,
Arabisch und Latein,
Großartig grob und fein,
Rundschrift sogar!

Telegraph — Telephon,
Nicht wegen Pension
Schaffen für dich!
Militär, Zoll und Post,
Danke dir Bett und Kost,
Stiefel, Tabak und Most!
(Gedankenstrich).

Wünschen die Bauern wohl:
Daß uns der Sperber hol'
Warm aus dem Nest;
Schreiben wir ohne Haß,
Sanden, was noch zu naß,
Leeren das Dintenfaß
Bis auf den Rest.

Schreiber sind Krieger auch,
Machen viel Lärm und Rauch,
Immer zur Stell'.
Mit spitzen Federstiel
Treffen sie gern und viel
Raich ein erwünschtes Ziel,
Wie „Wilhelm Tell!“

Bürger der schönen Schweiz,
Duldet drum allerleits
Unser Geischlecht!
Heil dir, Helvetia,
Hast noch der Schreiber da!
Und sie beschützen ja:
Freiheit und Recht!

Vaterland, wohl bedacht,
Wenn dich der Feinde Macht
Brählend bedroht:
Treten zur guten Stund'
Schreiber zum Bauernbund,
Schwören mit Herz und Mund:
„Sieg oder Tod!“

Nachdem Barnell trotz seiner Heirath mit Frau O'Shea nicht wiedergewählt worden ist, beabsichtigt er den Namen seiner Frau mit einer kleinen Aenderung anzunehmen. Wenigstens hörte man ihn oft zu sich selbst jagen: O'Sheep!

(Nachdem an der österreichischen Grenze Lorbeerkränze als frisches Gemüse verzollt worden sind.)

Claqueur (zur Sängerin): „In welcher Zubereitung sollen Ihnen die Lorbeerkränze geworfen werden?“

Sara, wenn ich bin gestorbe, wirste pflanze auf mein Grab rechts a Silberpappel und links e Goldrege und in die Mitte wirste säe e Beetche Taufendgüldekraut.