

Theaterlockungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **19 (1893)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-431012>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

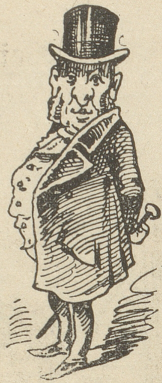
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ich bin der Düstler Schreier
Und in tiefster Seele betrübt,
Weil in Basel schon wieder ein Junge
Solch' ein Verbrechen verübt.

Man muß wahrhaftig riskiren,
Daß Anseh'n und Neutralität,
Am Ende die Freiheit Hebetiens
Auf die Art zum Teufel noch geht. —

Da heißt's in Sachen sich sputen,
Die Verfassung muß lückenlos sein:
Drum führ' man per Initiative
Ein Fastnachts-Inspektorat ein!!



Lebensweisheit des Herrn Bachab.

Ich habe mich bei Zeiten dem Zgel gleich bewehrt;
Sonst würd' von allen Seiten mit Gaben ich besehrt.

Infulnen und Maulschellen zahl' doppelt ich zurüd;
Der Köter heiß'res Wellen verstummt vor meinem Blick.

Der Philanthropen Schwazen hat Manchen schon geschröpft;
Man spart nur seine Bazen, hält man sich zugeknöpft.

Politischen Parteien verschreibt sich nur ein Tropf;
Um mich nicht zu entzweien, folg' ich dem eig'nen Kopf.

Wie schlag' ich all die Laffen bei Kannegieherei'n?
's braucht keine andren Waffen, als nur das Wörtchen Nein.

Noch bleibt mir hier zu loben ein Mittel, das ich hab':
Nämlich 'was von oben, so schick' ich es — bachab.

Ein nächtliches Duett.

1. Nymphe: Wach' auf, o Schwester!
2. Nymphe: Wer ruft mich wach?
1. Nymphe: Ich bin's, Flutide von Reichenbach!
2. Nymphe: Und was willst du von mir in nächtlicher Stunde?
1. Nymphe: Frohe Botschaft dir bringen, liebste Wellgunde
Von Handeck. Denke, der Bann ist gesprengt,
In den uns die Wucherer eingezwängt!
2. Nymphe: Der Bann gesprengt? und welcher Bann?
1. Nymphe: Des Geldes! Gestürzt ist der Tyrann!
Frei darf der gewaltige Strudel jetzt brausen,
Nicht mehr gesperrt von Brettern und Klauen,
Der glitzernde, perlende Frisbogen,
Der duffig entsteigt den schäumenden Bogen,
Darf jeden Auge sich nun enthüllen,
Brauchet dem Geiz nicht mehr den Beutel zu füllen.
2. Nymphe: Mein Herz fühl' ich vor Entzücken wallen
Ob deiner Botschaft. Endlich! Gefallen
Die Schranken der traffen Unnatur!
Getilgt der Schande häßliche Spur
Auf des herrlichen Landes Ehrenschilde!
Hinweggeschleucht die Wuchergilde!
1. Nymphe: Wie oft rief ich den Jörn der Götter,
Den zerichmetternden Blitz und das Donnerwetter
Herab auf die sperrenden, wehrenden Bretter!
Umsonst!
2. Nymphe: Und ich! Wie oft zu Neptun
Fleht' ich um vermehrte verheerende Fluth,
Die höher und höher in stetigem Branden
Ansteigend, weglegend mache zu Schanden,
Was der Menschen Gier und Uebermuth
Sich erkreichte mir zum Schaden zu thun.
1. Nymphe: Wohl dürfen wir schelten, was diese thaten;
Doch loben auch Jene, die, besser berathen,
Der Natur wieder gaben, was ihr gebührt.
2. Nymphe: Und wird das Wert auch fortgeführt?
1. Nymphe: Der Stein ist im Rollen; wer wird ihn halten?
Natur muß endlich Recht behalten!
— Doch die Höhen streift schon des Morgens Blick,
Ich muß in mein feuchtes Reich zurück.
Wellgunde von Handeck, leb' wohl und sei froh!
2. Nymphe: Flutide von Reichenbach — ebenso!

Theaterlokungen.

Der Verwaltungsrath des Züricher Stadttheaters erläßt einen Aufruf, in welchem die Einwohner Zürichs zum fleißigern Besuch des Stadttheaters aufgefordert werden, widrigenfalls die Existenz des Theaters in Frage gestellt sei.

Wenn das Theater schlecht besucht wird, so liegt es wohl weniger an der Verwaltung, als an dem weit auseinander gehenden Geschmack des Publikums. Der Eine liebt Tragödien, der Andere Lustspiele, der Dritte findet sich nur ein, sobald ein Ballet auf dem Repertoire steht, u. s. w.

Aufgabe der Theaterleitung wird es aber sein, Stücke zu geben, welche die Anforderungen Aller befriedigen. Wo findet man aber solche Stücke? Wir beginnen sofort mit einem Vorschlag:

Wilhelm Tell.

Schauspiel mit Gesang und Tanz von Fr. Schiller. Musik von Rossini.

Ballets einstudirt von Balletmeister K.

Vorkommende Tänze: Akt 1: Tanz der Fischerbuben und Hirtenknaben. Rührentanz dreifirter Kühe.

Akt 2: Tanz der Sennerinnen auf dem Rütli.

Akt 3: Apfelschuß-Freudentanz, ausgeführt von sämtlichen Mitgliedern des Corps de Ballet. U. s. w.

Zu Grunde gelegt wird der Ausführung der Schiller'sche Text, an dem natürlich alle Längen gestrichen werden. An einigen passenden Stellen werden jedoch Rossini's Gesänge eingefügt.

Nun muß nur noch der nöthige Humor hineingebracht werden, den Schiller leider überall vermessen läßt. Tell könnte z. B. als Auftrittslied ein komisches Couplet singen, welches auf Lokalverhältnisse gemünzt ist. Hier und da ließen sich auch einige alte, aber immer noch zugkräftige Witze anbringen, und es müßte kurios zugehen, wenn nicht Jeder etwas in dem Stücke finden würde, das ihn zum Besuch anlockt. Auf diese Weise könnten aber sämtliche veralteten Dramen aufgetriecht werden und neue Zugkraft erhalten.

In Liestal die Hermandad.

In Liestal, die Hermandad,
Hat keinen feinen Sinn,
Es riß sie jüngst zu strafen
Den Frauenchor gar hin.

Der sah bei seinem Kränzchen,
Und trank dazu den Thee,
Und ging bei frohen Reden,
Die Zeit schnell um, persee.

Und eh' man sich's verdachte
Da schlug, daß Gott mir helfe,
Die Uhr mit forchem Schläge
Die Polizeistund Elf.

Und dunkel das Verhängniß
Umtappte schon den Saal;
Die heilige Hermandad
Er schien mit einem Mal.

Und 56 Damen,
Die werden aufnotirt,
Als bösen Wirthshauskockern
2 Francs per Kopf diktirt.

Die heilige Hermandad
Schleicht drauf sich aus dem Haus,
Der Frauenchor, der lacht sie,
Wie's ihr gebühret, aus.

„Setzt seh'n wir, daß die Männer
Vollständig sind im Recht:
Zür's Sighenbleiben strafen,
Das ist erbärmlich schlecht.“

„O heilige Hermandad,
Du Bizon in der Schweiz,
Du hast für uns, das glaub' nur,
Nicht den geringsten Reiz.“

Das Tanzkränzchen.

Es liegt eine große Stadt zwischen Sonceboz und Oberlauchringen, zwischen Dagmerellen und Schalampi. In selbiger großen Stadt wollten sie letztes Jahr einen Künstlerball veranstalten, der aber so künstlich angelegt ward, daß nichts draus wurde; ebendasselbst will man nun ein Civilstandsfinanzanzkränzchen gründen, das über Erwarten praktisch ausfallen soll. Die Theilnehmer haben den Ballkommissären die Steuerquittungen vorzuweisen, damit man ganz heilig über die moralischen Eigenschaften der jungen Paare beruhigt sein kann. Panama-Aktien gelten nichts und auch einige schweizerische nicht viel. Der Ballschmuck soll stets allegorisch sein. Gelbe Rosen deuten auf Goldrente, ein Bernsteincollier auf erste Hypotheken. In den Tanzpausen darf nur von Börsenbingen geredet werden. Drückt der Tänzer die Hüften seiner Dame, so ist er ein Baiffier, zeigt er Vorliebe für die obern Regionen, so neigt er zur Hauffe. Ein Handfuß gilt als Angebot und ein Wischer mit dem Schnupstuch der Schönen als Nachfrage. Wer über eine Million besitzt, trägt citrongelbe, wer drunter hat, silbergraue Handschuhe. Auch Doktoren werden zugelassen, aber die mit rite müssen fünf Westenknöpfe geschlossen haben, cum laude vier, cum fraude drei. Die Wemuetzfiguren werden von einem Israeliten eingedrückt, damit das Schmunzeln und Runzeln, das Gucken und Zucken, das Armschlenkern und Rumpfbeugen recht bürsianisch ausdrucksvoll zur Geltung kommt.

„Warum gehen Sie nicht mehr in die Post zum Mittagstisch?“
„Ich habe so oft nicht genug bekommen, daß ich's nun genug habe.“