

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 20 (1894)
Heft: 37

Rubrik: [Toni und Sepp] Unterwysig

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schönstes Wort — schönste Beute.

Der Betttag ruft in uns're Gauen:
Der Schweizer soll sich heut erbauen;
Da lassen Patrioten-Seelen
Sich zum Gebete nicht befehlen;
Sie fühlen Alle sich getrieben
Das schöne Vaterland zu lieben;
Sie fühlen sich, den Herrn zu loben
Zu Preis und Dank, emporgehoben.
Es ruht der Meid — das böse Hassen
Und Eifersucht und Stolz der Klassen;
Es ruhen nächtlich, dunkles Treiben,
Das Unterwühlen, Schreien, Schreiben.
Das Fest ist heilig, und es müssen
Sich Freund und Feinde froh begrüßen!

Vorbei der Tag? — wie wird es kommen?
Ist schon das klare Licht verglommen?

Das Eidgenossen stärkt und einigt?
Wird gegenseitig fort gesteigt?
Und find sie wieder da, die Zeiten,
Wo die Parteien weiter streiten?

So laß' sie streiten, — laß' sie kämpfen,
Ein Wörtchen kann die Flammen dämpfen,
Ein Wörtchen, das in süßen Tönen
Entzweite Brüder will versöhnen;
Ein Wörtchen, das da wie die Sonne,
Ein Glück verbreitet, Licht und Wonne.
Es leuchtet hell in alle fern
So mild und freundlich gleich den Sternen.
Auf unsern Bergen steht's geschrieben,
In Fels und Gletscher eingetrieben;
In unsern Herzen soll es wohnen,
Im Vaterlande herrschen, thronen,

Und unauflöslich, ewig leben,
Den späten Enkeln Glück zu geben:
Das Wörtchen: „frei!“ das schafft und waltet
Und frischen Muth und Kraft entfaltet.

„Wenn uns're Freiheit in Gefahren,
Helvetia wird sie bewahren;
Da geht ein Hausstreit rasch zum Ende,
Da bieten sich zum Schutz die Hände;
Wir lesen ja von Schlachtgebeten,
Wie fromme Väter Sieg ersehnten;
Wohlan! so beten wir auch heute,
Es gilt der besten, höchsten Beute,
Die wir erobern, hoch verehren,
Für die sich alle Schweizer wehren.
Zu wahren ihren alten Namen,
Als Volk von Gottes Gnaden — Amen!

Züricher Statistik.

Die Statistik der am 1. Juni d. J. in Zürich vorgenommenen Volkszählung ist erschienen.

Danach hat Zürich 121,000 Einwohner. Unter diesen finden sich 3425 Schützen, davon sind 60 Prozent verheirathet, 15 Proz. verlobt, 25 Proz. nur verliebt. Nicht weniger als 855 haben noch nie in's Zentrum getroffen, 1522 trugen erste Preise davon, und von diesen letzteren haben 310 ihre Preise vertrieben.

Ferner hat Zürich 3585 Köchinnen, welche zusammen bereits 144,567 Suppen verjasset haben, aber nur 15½ Prozent davon aus Verliebtheit. Ferner haben dieselben insgesammt 999,315 Teller zertrümmert, davon hatten 985,221 Teller schon vorher einen Sprung.

Im Ganzen hat Zürich 1784 Alpentouristen, von denen schon 265 in einem Abgrund gelegen haben und durch ein Wunder gerettet worden sind. Von diesen kletterten 55,7 Prozent auf die Berge ihrer Gesundheit wegen, 23,8 um sich anzukennzeichnen, 7 Prozent wegen unglücklicher Liebe, 33,5 weil sie nichts Besseres zu thun wußten.

Publikum Hamlet

vor dem

Direktorlojen*) Berner Stadttheater.

Hinein? oder nicht hinein? — Das ist die Frage.
Ob's edler im Gemüth, die Biere trinken,
Die im Gesellschaftshaus uns winken, oder
Sich waffnend gegen eine See von Plagen.
In dieß Theater gehn? — Hm! — Ruhig schlafen
Im Schatten der dreiblättrigen Regie,
Das wär' ein Ziel auf's innigste zu wünschen.
Schlafen? — Vielleicht auch träumen! Ja! da liegt's.
Was in dem Schlaf für Träume kommen mögen,
Das zwingt uns, still zu sehn. Das ist die Rücksicht.
Die doch wohl für's Gesellschaftshaus entscheidet.
Es ist die Furcht vor etwas, das der Vorhang
Jetzt noch verhüllt, was unsern Willen irrt,
Daß wir die Uebel, die wir haben, lieber
Ertragen, als zu unbekannten flieh'n.
Feig macht uns dieses kopflose Theater.
Der angeborenen Farbe der Entschleierung
Wird des Gedankens Blässe angefränfelt.
Den Unternehmungen voll Mark und Nachdruck,
Die dort wohl wären möglich noch gewesen,
Sind schmadyvoll jetzt aus ihrer Bahn gelenkt
Durch Rücksicht auf verletzte Eitelkeit.
Ich gehe nicht hinein! — Doch, sieh da! ... still!
Die reizende Ophelia. Nymphe, schließ
In Dein Gebet gewisse Sünden ein
Der Kommission. — Und weiß doch das Theater
Mich nicht hineinkriegt, — gehe Du statt meiner.
Zwar wollt' ich in ein Kloster erst Dich senden.
Doch bleibt sich's gleich. Was Dir versprach das Kloster,
Die Langeweile — findest Du auch dort. (ab.)

*) Die Berner Theaterkommission hat beschlossen, das Theater diesen Winter ohne Direktor, nur von den drei (recht mittelmäßigen) Regisseuren geleitet, bestehen zu lassen.
Anmerkung der Redaktion.

Allgemeines Militär-Liebeslied einer Schweizer Jungfrau.

Nachgerade hört man jetzt genug, vom großen Truppenzusammenzug,
Da gib't's zu schau'n, da gib't's zu gaffen, es steht die ganze Schweiz in Waffen.
Und wenn ich seh' so stolz und kühn, die Krieger da vorüberzieh'n
Dann steht mein Herz alsbald in Flammen, mir zieht sich das Wasser im Mund zusammen.
Bei diesen Truppen, drum wohl hieß', ein Truppenzusammenzug auch dies.

Moorallisches.

Jüngst sagte ein zahmer Liberaler zu einem heftigen Sozialdemokraten:
„Da Sie oft wüthend drauf- und sackte drangehen, so sind Sie ein Draufmoor, aber nicht ein Draufmoor.“

Unterwysig.

Sepp: „Scho wieder so ne verzwanti Abstammetä! Do möchti gad allemol an ganzä Gäßbock verwörgä us luter löthiger Täubli!“

Toni: Wör au meinä, was das chogs wär! Wegä worum vertaubä? — bruchst nütz dätze z'thue weder „jo“ schrybä oder wenn d' nöd magst, schrybst halt „nä.“

Sepp: Wörsch globä, aber das chann i halt nöd! Wääß nöd, wie mä mueß der Federästfel häbä. Em Sommer han i mueßä d'Gääßä hüetä ond em Winter Schuelmäästers Gosä, do hämmer beed z'sämmä kä Jyt fa zu derigä Naräzugg.“

Toni: „Jä lueg, 's ist gar kä Häretä! I will der's grad zägä. Mit em Bleiwis machst ahiwerts en Strich ond dros ui so nä Töpfli, denn machst hinädra ä rond's Nölleli; of dä rächtä Sitä äßä bschädeli dick. Das hääßt denn: „Ja.“ Wenn d' aber mäußt: nä, so züch zwee Strich ond denn wieder an Strich mit ämä Chriesthöggli obenanä, ond an Strich mit em Töpfli, ond z'allerletzt wieder zwee Strich gad wie vornädra, ond denn bruchts an pohretä Nahr, wenn er nöd chönnst lesä: „Nein“ — verstoh'sch? chasch ächt b'halte i dyner Ohrächuglä? — probier's!“

Sepp: „Häst erst na Rächt! Probierä ist ober Duffträ. Jä dä Töfel! Das „Nein“ bruchst z'viel, das bring i bigoppig nöd herä.“

Toni: „Das bruchst mä lözel! D'Hopschach ist „Ja.“ Diä gichydä Donnerä, wo jetzä restrenthirlät und iniatübelet, thüend's der Religiöh z'lieb ond em Bondesroth z'läd. Mach du kä Spargimenter, schryb allemwyl „Jo“; mit „Nää“ chast hütigs Tags kä Himmel verdienä ond an kä Geld, frög nu dä Herr Pfarrer. Hesch kört?“

Sepp: „Jo waul — i dank der gad erber! — guet Nacht.“

Einem Dorfsmagnaten ins Stammbuch.

Traf jüngstens an der Garteneck'
Den Landvogt mit dem Hund;
Der Köter wälzt des Rückens Speck
Ob Meisters Huld schier wund. —

Doch wie der Vogt mich nahen sah,
Da wich sein froher Sinn —
Warum? —
Der grimme Blick, der sagt mir's ja:
Weil ich — „sein Hund“ nicht bin.

Fritz: „Ist dein Vater zur Kantonsrathswahl nicht als Kandidat aufgestellt?“

Otto: „Weiß nicht; ich kümmer mich grundsätzlich nicht um Politik.“