

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 21 (1895)
Heft: 5

Artikel: Schneuziges Exerziren in China
Autor: J.K.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-432194>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schneuziges Exerzieren in China.

Tsching Hung ist lang bei den Chinesen Instruktor erster Klasse gewesen; Er instruierte schneidig, gut, wie die Jeschichte melden thut.

Bei Peking in dem dort'gen Schachen die Truppen einst Manöver machen, steht alles wie am Schnürchen, gut. Tsching Hung gibt den Befehl steht: „Ruht!“ Die Ruhepause möcht' benutzen ein jung' Rekrut, die Nase zu putzen; Doch eh' er's Tuch in Saß jebracht, befiehlt Tsching Hung: „Soldaten, t'acht!“ Es kriegt der Nasenschneuzerfinder gleich einen Vierundzwanzigpfänder. Daß stramm das Schneuzen sich vollzieh', muß üben drauf die Kompagnie.

Tsching Hung erklärt: „So muß es kommen, wenn ruht! ich sag', so wird genommen Das Nasentuch sofort aus der Tasc' und mit jeschneuzt die Finken rasch.

Ist man nicht fertig, wenn ich wieder befehle: t'acht! so wirft man nieder Zu Boden 's Tuch gleich auf der Stell' und thut, was weiter ich befehl.“

„Jetzt ruht!“ befiehlt er seinen Schaaren; die Tücher an die Finken fahren; Es wird jeschneuzt, hei, wie das kracht! Doch rasch folgt das Befehlwort: „t'acht!“ Sind kaum jeschneuzt auch alle Nasen, die Tücher flattern auf den Nasen. Und wieder ruft's: „Ein jeder beug' nach vorn sich, faß' das Nasenzug!“

„Erhebt euch! steht, so muß es gehen; doch muß es strammer noch jesehen!“ — En compagnie, zwanz'g mal und drei wird fortjesezt die Schneuzerei.

In China ist es so gewesen, ich habe es erst jüngst jesehen; Man schneuzt dort jetzt en compagnie, Tsching Hung hat instruiert sie. Doch trotz dem schneuz'gen Exerzieren will China's Heer nicht reussiren; Vielleicht, daß es zu schneuzig gang bei Peking unter Schang Tsching Hung!

J. K.

Rezept.

Die falsche Wetter-Theorie,
Die bracht' seit lange schon in Nöthen
Meteorologische Propheten.
Jedoch nun kommt das Wichtige:
Schieb in die falsche Theorie
Hinein ein kleines b, und sieh!
Die falsche ist die richtige.

Stoisch.

X: (schellt Nachts 12 Uhr dem Arzte, seinem Freunde).

Arzt (heraussehend): „Was gib't's?“

X: „Komm schnell zu mir, meine Frau und Tochter sind am Erstickn, sie haben den Ofen des Schlafzimmers zu früh geschlossen.“

Arzt: „Was hast zuerst gemacht?“

X: „Ich habe das eine Fenster aufgemacht.“

Arzt: „So geh' und öffne das andere auch. Gut' Nacht!“ —

Briefkasten der Redaktion.



G. U. I. G. Gegen das pietistische Bopthum in der Künstlergesellschaft Zürich hat sich ein neuer Verein gebildet, welcher sich das „Künstlerhaus“ benennt. Anstoß zur Gründung dieses Vereins gab J. Z. die Rückweisung des Gemäldes von Gabriel Max, „Die Braut von Korinth“, u. a. m., also eine Palastrevolution im Künstlergürtel, wie sie schon öfters da war. Der junge Verein aber scheint die Sache seriöser zu nehmen; allem Anschein nach will er die moderne Kunst in das „Freilicht“ des öffentlichen Urtheils stellen und sie nicht einfach abhängig machen vom Beifallsnicken einiger Tartüffe und Perrücken. Und das ist recht gut und schön. Und wer jetzt die erste Ausstellung des „Künstlerhaus“ im „Baar au lac“ überblickt, wird noch einmal zum gleichen Ausruf kommen. Ein Schmuckkästlein ersten Ranges steht da vor unsern Augen; keine große Zahl von Gemälden, aber durchweg gute und lebenswerte, künstlerisch hochbedeutende, welche jeden Kunstfreund entzünden werden. Auf Details eintreten können wir nicht; gehet hin und sehet selbst! — **Spätz.** Freilich sehr gerne; was für die Einen lustig ist, wird es für die Andern auch sein. — **Origenes.** Lesen Sie nun das „Luz. Tgl.“ No. 26; da finden Sie ein Gläzlein, welches Sie nicht gerade mit Sammetpfötchen anfacht und das geschieht Ihnen ganz recht. „Man soll künftig den Ausbruch einer Feuersbrunst rechtzeitig anzeigen“, verlangte ein Gemeinderath, als die Spritze zu spät auf dem Brandplatz anlangte und dieser Ufas gilt nun bis zur heutigen Stunde als Geleß für alle Vernünftigen. Merken Sie sich das gefälligst für alle Zukunft. — **U. F. I. N.** Niemals. — **P. M. i. J.** Allerdings entsteht aus „Spiel und Wette kein Forderungsrecht“, aber die betr. Lotteriekollekteure hat eine ganz gewöhnliche Unterstellung begangen, und dafür sollte sie auch eingesperrt werden. — **Zürich.** Der letzte Saß unseres Briefkastens dürfte doch endlich bekannt sein. — **G. i. S.** Wir wollen sehen; allein die Hoffnung ist gering. Gedichte sind hier nützlich. — **A. v. A.** Ja, so ist es schon; aber mit 4 Zeilen wird das nicht geändert. — **Z. i. B.** Diese Klapphörnchen tönen auch gar zu harmlos. — **M. i. U.** Möge Faure nun dem Lande ein Dufour werden, dann kann es doch noch heißen: Gallia felix. Wäre schon recht, aber solche Reflexionen werden sich schließlich doch als wadelig erweisen. — **J. K. i. A.** Nur weiter drauf los feilen, das mag noch ziemlich leiden, bis es ganz bündig und durchsichtig ist. — **Y. i. C.** „Ein Leintuch von Majans bis Schur“ ist laut „St. Anz.“ verloren gegangen. Das wäre jetzt gerade groß genug gewesen, als Dede für die transportable eidgenössische Sängerkesseltüte. — **N. N.** Andere Leute schreiben auch, wenn man ihnen auf die Hüfneraugen steht. — **X. O.** Wo Sie sich nur das wieder ausgeliehen haben? Lesen Sie doch die Nr. 41 des „N.“ nach, dort finden Sie das Original. Sie haben Talent. Einem Hofen stehlen und sie diesem nachher zum Verkauf antragen, das kann nicht jeder. — **Ver-schiedenen.** Anonymes wird nicht berücksichtigt.

Reithosen, solid und bequem

J. Herzog, Marchand-Tailleur, Poststrasse 8, 1. Etage, Zürich. (4b)

Vorläufige Anzeige.

Samstag den 9. Februar 1895, Abends 8 Uhr:

Grosser Maskenball

Hôtel National Zürich.

Ungeheure Heiterkeit

verursachen auf Maskenbällen, bei Vereins- und Fastnachtsanlässen, an Bockabenden, bei Umzügen etc. die neuen Trikot-Masken (komische Gesichtsmasken) mit ausgeschnittenen Augen und Mund und angenähter Wachs-nase! geschminkt, sowie mit natürlichem, dem Charakter der Masken entsprechenden Haarbesatz

Diese neuen, haltbaren und hochkomischen Masken aus feinem Trikot werden wie eine Baumwollmütze über das Gesicht und den ganzen Kopf gezogen, machen vollständig unkenntlich, sind in der Tasche mitzunehmen und an Ort und Stelle leicht anzuziehen; man kann in ihnen bequem trinken, essen, rauchen und singen, ohne dass sie zu warm machen.

Vorräthig in verschiedenen Charakteren, wie Clown, Neger, Spiessbürger, Student, Bauer, Gigerl etc., zum Preise von Fr. 3. —, 4. — u. 5. — per Stück, je nach dem Haarbesatz, bei

Franz Carl Weber

Masken- und Spielwaarenhandlung

mittlere Bahnhofstrasse 62 — ZÜRICH — zum „Gessnerhof“.

(Firma und Adresse genau zu beachten.)

Wiederverkäufer belieben die neueste Preisliste über Fastnachts-Artikel zu verlangen.



Café Restaurant Schützengarten, Zürich.

Hochelegantes, neu eröffnetes und mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattetes Lokal, bietet feine, piquante Gabelfrühstücke zu kleinen Preisen, vorzüglichem Mittagstisch in diversen Preislagen.

Abends frische fertige Platten à la carte.

32

Garantirt reine reale offene und Flaschenweine. Vortreffliches Utobier direct vom Fass.

Hochachtungsvoll

Gebrüder Huber.