

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 22 (1896)
Heft: 36

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Saison-Hymnus.

Wie ist es heuer häßlich eingerichtet,
Daß rings die Gegend schwimmt in Regen-
[fluth,

Zehntausend Beine haben d'rauf verzichtet,
Zu krazeln in's Gebirg mit frischem Muth.
Das Sonnenantlitz strahlt nur auf Sekunden,
Der Wolkenvorhang zu sich eilig schließt,
Statt Aussicht hat ein Jeder nur ge-
[funden,
Daß wie mit Kübeln es herunter gießt.

„Ob schön, ob Regen morgen“ — ist die
[Frage

Seit Wochen schon, besonders im August.
Zusammenschrumpfen jäh die langen Tage,
„Es herbstelt!“ ringt es sich aus jeder
[Brust.

Im Pelzwerk geht die feine Welt spazieren,
Der Winter nahm sein Salzfaß schon zur
[Hand

Und streute, ohne lange sich zu zieren,
Die ersten Körner auf das grüne Land.

Der Sommerfahrplan liegt in letzten Zügen,
Bald kommt die Nacht, da Niemand radeln
[kann!

Wer sich gefreut auf Alpenklub-Vergnügen,
War dies Jahr ein beklagenswerther Mann.
Die Bergbahn fährt zum Glück — es ist
[ein Segen! —
Hinauf zum Gipfel trotz der Nebelschicht,
Und kann man auch vor Frost kein Glied be-
[wegen,

Die Bergfer-Garde — sie ergibt sich nicht!

Das Kurjaal-Leben kann sich frei ent-
[wickeln,

Es blüh'n Theater, Röllspiel und Ball!
Die Zeit läßt sich herunterperpendikeln,
Was zu be-„klatschen“ gibt's auf jeden Fall!
Berns Sommermuse rief gar den „Ge-
[spenstern“

Des alten Jbsen aus Verzweiflung schon,
Und hinter Interlakens Kurhausfenstern
Klang draußen Regen, — drinnen Jodelton!

Luzern bot Abwechslung in reichster Fülle:
Die Herzog und die Wedekind erschien,
Dann aus Paris in beifallsfich'rer Hülle
Die Anna Held, — kam, ward gesehn,
[that ziehn!

Die Schwestern Barisson für jeden Abend
500 Fräulein nahmen mit sich fort,
Die älteste auf ihrem Ponny trabend, —
In Zürich gab's olymp'scher Spiele Sport.

In Genf Lombroso hielt 'ne kräft'ge Rede,
Fast alle Tage tagt da ein Kongreß.
Der spricht, ist bald ein Hindu, bald ein
[Schwede,

Trägt eine Schlafmütze oder einen Fes.
Hier rednert's und dort regnet's strom-
[weis weiter,

An beiden Orten — keine Wassernoth!
Ihr täglich Wasser hat die Welt, — ge-
[scheider
Sie hätte auch dazu ihr täglich Brot!

Um Antwort wird gebeten?

Ist es wahr, daß die Mandarinensommeranzen, die der lustige Chinese
mitgebracht hat, etwas bitter schmecken?

Sind die zarten Füßchen von la France nicht zu verwöhnt für juchten-
lederne Stiefelchen?

Zählt man vielleicht in der hohen Diplomatie die Ereignisse in Stambul
zu den Freuden der Jagderöffnung?

Worin besteht eigentlich die Größe der Großmächte?

Hat das Roß, das in Baden-Baden den Preis von 80,000 Mark ge-
wonnen, wohl eine Idee davon, daß man mit diesem Geld hundert Familien
ein Jahr lang erhalten könnte?

Was stellen sich wohl die Italiener unter Bimetallismus vor, etwa
Kupfer und Nickel?

In welchem europäischen Staate sind dieses Jahr die Trauben nicht zu
sauer?

Werden die Emser Pastillen von 1870 wohl in diesem Jahrhundert
noch eine zweite Auflage erleben?

Könnten die Staaten nicht Kunst hungerleider engagiren, um in den
Städten Wandervorträge zu halten und Modell zu stehen?

Wie hoch ist wirklich der Thurm, der nach Bismarks Aussage das
Simmbild ist für Auslands thurmhohe Freundschaft für Deutschland?

Werden auf den deutschen Lehrstühlen die Neger eigentlich als Menschen
oder als Jagdwild explizirt?

Allerlei Glaubens-Metamorph- und Virtuosen.

Der Glaube macht selig, nicht der Glaube wohl!

Man kommt in den Himmel ja auch in Tyrol.

Das glaubte die griechische Kronprinzessin nicht,

Sonst hätt' sie sich jüngst nicht mit blassem Gesicht

Zum orthodox-griechischen Glauben bekehrt,

Sie, die sich einst sehr evangelisch bewährte.

Die Montenegrinerin, schön wie die „Sünd“,

Wird römisch-katholisch — das hat seine Gründe.

Bis jetzt war sie griechisch und zwar orthodox,

Jetzt kriegt einen Mann sie und bald, das heißt: mox!

Der Fürst Ferdinandus von Bulga-rien

Will treiben nicht länger sich lassen in d'Eng'.

War römisch-katholisch, sein Sohn aber, der

Besucht bald die griechische Kinderlehr'!

Die Engel im Himmel, die lachen dazu:

„Die Menschen, die haben halt immer kein' Ruh!“

Mit seinem neuesten Drama „Leichen geruch“ hat Jbsen seinen Cyclus
von Dramen, den er „die fünf naturalistischen Sinne“ betiteln will, beendet. Die
übrigen vier sind:

Volskfeind (Schimpf-Gehör),
Gespenster (Alkohol-Geschmack),
Frau vom Meere (Grusel-Gefühl),
Hedda Gabler (Schafs-Gesicht).

In des gold'nen Horns Gewässern.

In des gold'nen Horns Gewässern ruhn der Mächte Schiffskolosse.

Aus den Kriegsschiffungeheuern spä'n hohlängig die Geschosse.

Und sie sehn an Ufers Borden Menschen sich wie Bestien morden,

Furchtbar wühlt des Dolches Spitze — doch ihr Aug' sprüht keine Blitze!

In des gold'nen Horns Gewässern treiben massakrirte Leichen,

Was die Nacht kommt zu bedecken, könnte Marmorstein erweichen.

Kinder, Jungfrau'n, Mütter, Greise sind bereit zur Todesreise,

Opfer einer Schreckensposse, — ruhig sehn die Schiffskolosse!

In des gold'nen Horns Gewässern spiegeln sich vom Mast die Fahnen

Jener Friedenshüter-Völker, die den Weg zum Heil uns bahnen;

Und sie sehn den Menschenknäuel schamroth angesichts der Gräuel,

Spottend menschlicher Begriffe, — ruhig sehn die Panzerschiffel!

An die Botschafter.

Was kann mir denn das alles nützen?

Laßt nur das Noten-Schreiben sein,

Fort mit den Schiffen und Geschützen,

Banknoten helfen mir allein.

Der kranke Mann.

Verkehrte Redaktion!

Da die Welt sammt der Weltordnung allem Anschein nach auf den Kopf
gestellt ist, nehme ich an, Sie werden darin keine besondere Stellung einnehmen
wollen, weshalb ich Sie mit obiger Anrede begrüße.

Und nun hören Sie: Ich bin ganz bass, ja eigentlich bässer als bass, denn
was ich vernommen habe, geht über meinen Horizont und der ist noch lange
nicht so unbeschränkt, wie Sie vielleicht anzunehmen geneigt sind. — Als fried-
liebender Bürger halte ich mich kriegerischen Uebungen möglichst fern und habe
daher nie gewußt, wozu die Truppen alljährlich gegen den Herbst hin 14 Tage
und noch länger in den nassen Feldern und Händpfeilstauden herumzuknirschen
haben. Nun erhalte ich durch das Tagblatt der löblichen Stadt St. Gallen da-
rüber folgende Auskunft: „Die Generalidee für die Manöver ist folgende: Eine
Nordarmee hat den Rhein überschritten und drängt auf Zürich vor. Eine bei
Zürich sich sammelnde Südarkmee tritt der Nordarmee entgegen. Sämtliche
Truppen fassen drei Portionen Suppen- und Fleischkonserven
und zwei halbe Portionen Brotkonserven.“ — Also wegen 3 Portionen Suppen-
und Fleischkonserven müssen 30,000 Mann Weib und Kind und Schatz und die
Stammkneipe verlassen, müssen feldmäßig ausgerüstet wochenlang „Kriegerkäs“
machen? Und das soll eine Generalidee sein! Ich habe von den Ideen eines
Generals früher eine bessere Meinung gehabt; ja, wenn's am Ende eine ganz
besondere Art Suppe wäre, ließe ich es mir noch eher gefallen, aber darüber er-
fährt man leider nichts. Ist's vielleicht eine soupe à la souvenir de Gettsch
und Wille, oder à la 4 Octobre? Sapienti sat? Sei es was es sei, so wünsche
ich, daß den Mannschaften die Brühe gut schmecken möge und verbleibe inzwischen
immerhin mit einiger Verdatterung

Ihr ergebener

Augustin.