

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 22 (1896)
Heft: 44

Rubrik: [Ladislaus an Stanislaus]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zeitgemäßes Lebehoch für Alle.

Vorüber sind, gottlob, die Wahlen!
Wir haben sie, die „Nationalen!“
Wir sehen sehr vergnüglich strahlen
Die Schwarzen, Rothen, Gelben, Fahlen.
Das Glück entleerte seine Schalen
Nach Ungeduld und etwas Qualen
Auf Leute, die sich uns empfahlen.
Die Köpfe sind (sogar die kahlen)
So froh, wohlaufrichtig und hell zum Malen!
Daß sie die Würde nicht erschallen,
Beweisen Stimmzetteln-Zahlen.
Wir singen dreimal dutzendmalen
Den frisch gewählten Liberalen,
Konservativen, Radikalen,
Sogar den wilden Sozialen;
„Hoch! — hoch!“ bei schäumenden Pokalen!



Käper Brouter!

Tänke, letzte Nacht hotmer traumt, daß alle Großen thieser Erdte pei mir gepeichdet hapen und merkwürdigerweise Alles in ferhen. Man soll zwar das Peichdgeheimnuß nicht ferrätschen, aper so ain Brouter them andern darfmenz noch nicht ferschweigen.

Gericht von Allen hot der Engelländer gepeichdet und ragt:

„Ich komme mit Niemet in Krieg; krieg mir ain Land grad so am Wege, so pack' ichs nicht, ich bin zu thräge, ich ferste den Länderpeich!“ —

Was hot der Spanninger gepeichdet?

„Ich pin ain liberaler Choor! Die Perlen Cuba und Philibbinen werf' ich mit leichten Sinnen und nachlässig then Sänen for.“

Was meinisch, was hot der ahlte Crispi bhauptet?

„Maine Wahrheitsliebe geht zu wait; in allen Panken und Kassen hap' ich die Unnerten fischen lassen, ich zeigte a mich zu wenig Schneid.“

Was hat der Saar gepeichdet?

„Ich mache in Pareis fill Stielelanz; ich haabe mitter scheenen Rebnblife läpgeeigelt ainige Augenplife, doch ohne Brautring — Allianz.“

Aper raathe i mahl, was hot der Wilhelm gepeichdet?

„Das Reden und Reissen hap ich nie pegerrth, bei feschtanlassen thu' ich schwaigen und will mich nicht allz Reddner zeigen; das Schwaigen hot mich der Molffe geleert!“

Was hot wohl der Franzohs parliert und peichdet?

„Affenliepe dreib' ich lange schon mit Teitschlandt und ich haape unter- teffen Ellsahß und Kottringen sammbt der Rewangsch fergeffen. Ich bitte um thi Apfolution!“

Was hot der Sulltahn gepeichdet?

„Die Keichheit blagd mich seer; die Schulden machen mich maroode, die Armönier liep' ich zu Code, Reichsfatter, was willschtu noch meer?“

Und was hot zletschd noch der Bapst gepeichdet?

„Der Peterßbennig schaadet nur; ich pin ain himmlischer Tiplommate und wott nir fom wäلتlichen Staate, nam parvo bene vivitur!“

Und dann hap ich Alle apfelfiert von ihren Sinden und ragt: „Gehet ruhig nacher Hause nun, die Sinden sind eich fergeben, ich weiß, daß im ganzen Leben ihr sie nicht meer werdet dahn!“ Ich fühle mich sehr gedührt, solchen Größen und altitudinibus Peichdfatter gewöfen zu sein, womit ich ferpeleipe

thein tibi semper ser Ladispediculus.

Bundesstadt-Jdyll.

O du bernisches „Dähldözlifahr“!
Wirst im Code noch unsterblich gar!
Wirst von Freund und Gegner angerempelt,
Noch zu Charon's Nachen bald gestempelt.
Gehst's so weiter in der Bernerpresse,
Bleiben zu befürchten gar Erzeße —
Bundesstädtlich ist es, aber wahr —
O du seliges „Dähldözlifahr“!

Die beiden Uli.

Uli, der Dürre: „Es ist ein Elend; nimmer kann man zählen
Auf Gunst des Volks, für dessen gutes Recht
Man kämpft (wer's glaubt!) und das, statt den zu wählen,
Der Volkes Wohlfahrt stets im Aug' nur hatte
(Der Ausdruck Wohlfahrt ist gewiß nicht schlecht)
Ihn kläglich sitzen läßt auf seiner dürren Matte.“

Uli, der Schneidige: „Ich ahnt' es wohl, daß es so kommen würde,
Daß Volkes Wille nicht der meine wär'. —
Jetzt seh' ich's, schwer war meine früh're Bürde,
Erträglicher jedoch als die verfligten Wahlen,
Seit deren bösem Tage mir auf Ehr'
Im Kopf es wimmelt von zu kleinen Zahlen.“

O verflucht!

Monolog des alten Bismarck.

— Auf dieses war ich nicht gefaßt, Nein, nicht auf dieses Schrecklichste der
[Schrecken,
Das eines Menschen tollem Hirn entsprungen! Wohl viel Geschenke sind dem
[alten Kanzler
Schon zugeflogen aus des Reiches Gauen: Kapannen, Pferde, Silberzeug und Eier
Vom Kibitz, die so gut mir munden, Dann Ehrensäbel, Büsten und Champagner,
Auch Kaiserwein, doch leider nur 'ne Flasche! — Schlaftröck' Pantoffeln, mit
[O. B. besetzte,
Tabak und Emmenthalerkäs die Menge, doch so etwas — 's ist schrecklich, un-
[ausprechlich! —
Ward meinem grauen Haupt nie zugemuthet! Amerikanerinnen nur, verrückte,
Sie konnten — hal! — auf solches Zeug verfallen Und mir — o mußt' ich
[das erleben! —
In's Haus spediren solch' ein Höllenmonster — Ein — ein — Orchestrion,
[durch Dampf betriebbar!

Hoch die Kriegerkaste!

Nun merkt euch ein für allemal
Die jüngst errente Lehre:
Wer untersteht dem General
Hat eine heikle Ehre!

Ist ihm auch ihr Begriff nicht klar,
Das Recht ist ihm bechieden,
Daß er, was ihm berührt ein Haar,
Zusammensößt hienieden!

Man achtet nicht Wehrlosigkeit,
Wenn „Bürgerpack“ gefehlet;
Man nennt es nicht Ehrlosigkeit,
So man, was muckst, entselet.

Auf offnem Markt, am hellen Tag
Schießt man auf feinesgleichen,
Ob auch ein Städter bluten mag —
Das sind nur Hundeleichen!

Weld' Sicherheitsgefühl umweht
Euch Garfisonstädtbürger,
Die ihr im eig'nen Heere seht
Des ei'nen Leibes Würger!

Ja, wonnem ist es bestellt
Im schönen deutschen Reiche!:
Der Bürger nährt die Waffenwelt
Und erntet — ihre Streiche! L.

Berner Musentempel.

„Der Irre von Mariaberg“, der lange Bastineller,
Spielt nun im Berner Muthenhaus famos den Wilhelm Teller.
„Tedenum“ und „Die Mütter“ schon in Bern man hat gegeben,
In Zürich Nethliches zu thun — man überlegt sich's eben!

Theatrologie.

Heldentenor, kühner Turner, steigt auf der Tonleiter bis zu schwindel-
hafter Höhe hinan und kann in seiner Stimme eine solche Kraft entfalten, daß
die stärksten Helden davonlaufen, daher der Name Heldentenor.

Lyrischer Tenor (lyrisch kommt nicht etwa von leiten), zartbesaiteter,
mit seiner Stimme und seinem Gaumen angerückter Sänger, dem es aber
meist an Siren gebriht, weshalb er mit Unrecht lyrischer Tenor geheißen wird.

Tenor Basso verkrägt im Widerspruch zu seinem Namen keine Basse,
obwohl ihm solche manchmal von Nutzen wären.

Baryton hält sehr viel von sich und seiner Stimme und meint, man
müsse seine Töne für baare Münze nehmen, wovon er seinen Namen ableitet.
Der Ton, den Barry beim Anblick des Bollmondes auf bekannte wehmütige
Weise von sich gibt, heiht nicht Baryton.

Daß, Mann der Gründlichkeit, strebt möglichst nach der Tiefe, so daß
seine Stimme oft wie aus einem Kohlenbachte herauströmt, was man dann Stein-
kohlenbass nennt. Wenn er nicht auf der Bühne oder an der Übung ist, so
sitzt er in einem tiefen Keller.

Chorist, Unglücksmensch, der statt des Dirigentenstabes stets den Himmel
voller Bahgeigen und Gohäer Leberwürste sieht und einst zu früh oder zu spät
in den Himmel gelangen wird.