

Aufschwung der bildenden Kunst

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **22 (1896)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-432925>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

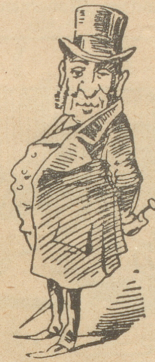
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ich bin der Düstler Schreier
Und hör' es mit stillem Weh,
Es stehen die Apfelbäume
Jetzt mancherorts mitten im See.

Was lange zurück sich gehalten,
Entlud sich plötzlich mit Macht,
Gar Mancher ist schweigend geworden,
Der gestern beim Jaß noch gelacht.

In diesen verwässerten Zeiten
Gibt's einen Trost allenfalls:
's läuft Mancher herum im Trocknen,
Dem's Wasser steht am Hals!



Willeana.

Es ist leider in den Zeitungen, welche die Memoranden des Herrn Oberst Wille veröffentlicht haben, übersehen worden, das Motto, das dem letztern vorangestellt worden, wieder zu geben.

Durch mit nicht mehr ungewöhnlicher Indiskretion erlangte Einsicht in das Konzept ist es uns gelungen, dasselbe zu entdecken.

Es lautet:

Sic volo, sic jubeo, stat pro ratione

Ul. R. I. Voluntas.

Aufschwung der bildenden Kunst.

In einer Basler Zeitung war kürzlich im lokalen Theil zu lesen:

„Ein neuer Sandreiter ist im Bureau des Vorstehers des Finanzdepartements aufgehängt und verleiht dem vieleckigen äußeren Gelaß ein etwas diegenes Gepräge.“ (1) —

Hoffentlich wird dieses allen Schweizer Künstlern am Herzen liegende Thema „in Bälde“ mehrere hübsche Variationen erleben, wie z. B. folgende:

Ein neuer Büdtsühli (natürlich „Waldinneres“) ist kürzlich im Großrathssaal zu Kächerlingen aufgehängt worden, damit unsere Herren Landesväter nach und nach aufhören, den Wald vor lauter Bäumen nicht zu sehen.

Ein neuer Böcklin schmückt seit einigen Stunden das Boudoir der obersten Gerichtsbehörde zu Neu-Byzanz. Kein Zweifel, daß man dort an maßgebender Stelle infolge des constanten Anblicks der nackten Wirklichkeit nun auch die „nackte Wahrheit“ zu Ehren ziehen wird.

Ein neuer Stäbli (Regenlandschaft) gereicht seit mehreren Wochen den Bureau der städtischen Baudirektion zu Dreckslingen zur Zierde. Das vom Künstler behandelte Wolkenbruchmotiv sammt seinen „sternenreichenden“ Folgen wird das Seine dazu beitragen, daß das fast zu weiche Weichbild unserer Stadt demnächst einen schönern Ansich erhält.

Ein neuer Preiswerk ist letzter Tage in's Wartezimmer des Polizeibureaus zu Fischertobel transportirt worden. Man geht wohl nicht fehl, wenn man sich höheren Orts der Hoffnung hingibt, die schreienden Farben dieses Meisterwerkes werden alle über die Polizeiverwaltung in Umlauf gesetzten Gerüchte zum Schweigen bringen.

Ein neuer Beurmann (Ballettratte) ist, wie wir hören, in dem viereckigen, düsternen Gemach der Großrathsversammlung aufgehängt worden; der generöse Donator des mit Pariser Chiff gemalten Bildes, welcher in leitenden Theaterkreisen zu suchen ist, hofft dadurch dem boyfottirten Balletpersonal wieder auf die schönen Beine zu helfen. Die betreffende Ballettelevin ist durch des Meisters Künstlerhand so hochgeschützt herausgekommen, daß sämtliche Mitglieder des h. Großen Rathes einstimmig „tieferhängen“ des Gemäldes beschlossen haben.

Die neuerfundene Schulwandkarte zu Schillers „Wilhelm Tell“.

Das neu'ste Wunder der Kartographie heut' ist es ein fait accompli!
s'gab eine Lücke auszufüllen
Und heißen Wissensdurst zu stillen.
Nun steht man's doch, wo Tell gelandet,
Wo Brunck's Bertha, grün gewandet,
Dem Audenz gab ein Stelldichein,
Wo Walter Fürst trank seinen Wein,
Wo einß das Rüttel wohl gewesen,
Der Gefler fuhr in seiner Chaisen,
Der „frommen Denkart“ Milch gestossen,
Und Tell das Steinobst durchgeschossen.
Nachweisen kann man mit dem Finger,
Wo einß war der Zwing-Urt-Zwinger.

Verzeichnet steht auf jedem Kärtchen,
Wo Harras strich se'n schwarzes Bärt-
[chen],
Wo Melchthals Diergespann gepflügt,
Wo Gefler schneuzte — das genügt!
Ein Landfärtlein zu Schillers „Tell“
fehlt' noch auf meinem Bücherg'stell,
Drin sich in felder theilt — und wie!
Was sonst man nennet Poesie.
Der Schiller wird im Himmel lachen:
„Die braven Schweizer sollen machen,
Was ihnen g'fällt, s'ist ihre Sach',
Den „Tell“, — den schreibt mir
[feiner nach!]

Aus Sturzenegg.

Die Lohnbewegung der Eisenbahner ist Dank dem NOblen Entgegengegangenen der Verwaltungen ins richtige Geleise gelangt; die Gewaltthätigkeit der Nebelbahnen benützen einstweilen noch die unbenebelten, und von der Eisenbahnerverwaltung schweigt der Aktionäre Höflichkeit. Die großen Tagesblätter von Hönng, Bümplitz und Löwenichwyl berichten ausführlich von Scho und andern Anern in Afrika, wo die armen Polentieri so furchtbar menelaktir worden sind, daß sie zu Tausenden statt in die Macaroni in's Gras beißen mußten. — Bei uns hat man gegenwärtig nur Interesse für ein neues Bahuprojekt, das plötzlich aufgetaucht ist, eine Eisenbahn von Sturzenegg nach Schüblingen. Die Sturzenegger wollen nicht mehr um den Ranf herum, sondern gredigs nach Schüblingen fahren, weil einige Fabrikanten sich auf dem Bahnhof in W. den Schnuppen geholt haben wollen, der aber eher von dem freiwilligen Aufenthalt vor der Börsehalle herrühren dürfte. Die Nachricht von Unterhandlungen zwischen dem Initiativkomite und dem Schüblingen fahrgangskomite behufs Uebernahme der Santsbahnlokomotive wird als tendenziöse Unwahrheit demittirt. Es sollen vielmehr die gewöhnlichen Expres-Schmalspurlokomotiven verwendet werden, die nur in den dringendsten Fällen ungebendig werden und vor Pferden nicht scheuen. Vorgesehen sind täglich 48 Züge in jeder Richtung; bei allfälliger Ueberfüllung der Züge sind die Passagiere berechtigt, zu Fuß zu gehen, oder ein Billet über W. zu kaufen. Bis zur Eröffnung der Linie, die noch im nächsten Jahrhundert dem Betrieb übergeben werden soll, thut man am besten noch das Letztere.

Jean Bapen.

Der große Sigerist in Schaffhausen an sein „Volksblatt“.

Einjähr'ger Sproß, von mir geßugt, gewickelt, —
Mit Druckerschwärze wöchentlich gepelst,
Es hat sich deine Uhr ausperpendikelt,
Von deinem Wirken wird kein ferfel feßt!

Ich suchte, meinen Geist dir einzuhauchen,
Der Liebe Müß' umsonst war — leider Gotts!
Bist eine Mißgebur, zu nichts zu brauchen
Und machtest mich zum Gegenstand des Spotts!
So jahr' denn hin, krummbein'ger „Volksblatt“-Ränge,
Statt meines Segens nimm das Gegentheil!
Verchwendet hab' ich meinen esprit schon zu lange, —
Im Wein aus Bethlehem such' ich mein Heil!

Sepp: „Säg mer — was ist das för ä nöthig's nüs Wörtli, was ist dem an asä en „Streik“? G'wöß ä Tigeru'ghür?“

Toni: „Näbis derig's heßch bshädel verrothä. Dä Chog sig em Sonntag vor acht Tage of Süri zue g'logä.“

Sepp: „Jä! — wörsch en Vogel?“

Toni: „Sryli waul. Chüeg psuuchsä ond pfißä wie d'Isäbah, ond häb em Herr Direktor of dä Grind pickt, daß er fuchstöfels wild wordä sig d'rab.“

Sepp: „Sel ist kä Wonder.“

Toni: „Und do häb en Beck, wo derä surä Herrebrödl hocht, dem bößä floßch d'ifig Entä vorg'worfä ond do häb der Direktor Rueh fa, aber zündungelroth vor Täubi.“

Sepp: „Chast der dentä. Die Entä hätt' er lieber selber brotä.“

Toni: „Aber dä Streifvogel will halt an sy Fuetter.“

Sepp: „Das ist doch jeh en onigs g'fürlichs Thier, grad wie en Drack. Wird doch bigopplich nöd an do händri cho?“

Toni: „Seb chas nöd geh — mer händ jo Kapiziner.“

Sepp: „Gottlobädanf — söß wär's denn ä schultigs Plogli.“

Faust-Szene fin de siècle.

Faust: „Mein schönes Fräulein, darf ich's wagen,
Arm und Geleit' Ihnen anzutragen?“

Margarethe: „Bin weder Fräulein, weder schön,
Kann ungeleitet nach Hause gehn.“

Faust: „Da mein Geleit' Sie sich verbeten,
So schreib' ich: „poste restante Margrethen.““

Herr: „Angebetetes Wesen, nennen Sie mir Zeit und Ort, wo ich Sie einen Augenblick allein sprechen kann.“

Junges Mädchen: „Von heute über 25 Jahren auf dem Gipfel des Schreckhorn.“

Ein Nachtheil.

A.: „Hast Du's gelesen, die Stelle des Bankdirektors ist ausgeschrieben.“

B.: „Flotter Posten — habe mich bereits angemeldet.“

A.: „Du hast gewiß nicht bedacht, wach' schweres Geld Dich dann der Hutmacher kostet, wenn Du ihn kriegst!“

B.: „Wieso denn?“

A.: „Ei, durch die Unmasse von Hüten, die Du jährlich abgrüßest!“