

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 23 (1897)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Das Konzert der Weltfriedenstifter  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-433592>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Das Konzert der Weltfriedenstifter.

### Ein Herold.

Wir sind hier versammelt zu löblichem Thun,  
Drum, gnädige Herrn, consultemus!  
Wir wollen nicht rasten und wollen nicht ruh'n,  
Bis sagen wir können: habemus.  
Den heikeln Patron, den Frieden der Welt,  
Wobei, was er wünscht ein Jeder erhält  
Und keiner ein Gipfelchen Land oder Ehr  
Verliert. Der Fall ist zwar figlich und schwer.  
Doch heut', in der hund ertsten Sitzung, geh'n leer  
Wir nicht auseinander — der Frieden muß her!  
Um jeden Preis, dann sperr'n wir ihn ein.  
In den eisernen, alleuropäischen Schrein;  
Dort kommt er, trotz Knurren, nicht wieder heraus,  
Ich hoffe, Sie stimmen mir bei mit Applaus. —  
Ich erklär' nun eröffnet für Solt und Chor  
Das Konzert. Zuerst trage sein Solo vor  
Der Vertreter Rußlands, der größten Macht.

(Gemurmel und Gelächter unter den Gesandten.)  
Ich bitte um Ruhe! — Wer murr't? Wer lacht? —  
Wolftram von Anntowitsch, beginne!

**Herr v. Brausewitsch** (deutscher Gesandter ihn unterbrechend): Bewahrt euch vor Russentücken!

Dieß ist Europas erste Pflicht.  
**General von Anntowitsch** (russischer Gesandter):

In diesen heiligen Hallen  
Kennt man die Selbstsucht nicht!  
Mag deutsches Blut auch wallen,  
Das imponiert uns nicht.

Wir wallen ja an Frankreichs Hand. —

**Vicomte de Chauvin** (französischer Gesandte):  
Tres-bien, Monsieur! Sie sein charmant!

**Amyrion Aretaphilos** (griechischer Gesandter):

O Isis und Osiris!  
Fängt so der Friede an?  
Das riecht ja mehr nach Schmieris  
Als nach dem Thymian  
Der Friedenspfeif'! — Ich schlage vor:  
Wir singen, als Prolog, den Chor:  
„Wir winden dir den Hochzeitskranz  
Mit Diplomatenseide,  
Und schmücken dich mit Firtelanz  
Und gläsernem Gescheide!  
Fried' und Eintracht — schöner grüner  
Hochzeitskranz“ —

Doch, bei des Zanberers Hirngebein  
Kreta muß uns Griechen sein!

**Mogler-Begh** (türkischer Gesandter):

Will einst das Griechlein ein Tänzelein wagen,  
Mag er's nur sagen, wir spielen ihm auf!  
(Geheuer: Abstimmen!)

**Herold**: Silentium! Keine Unzänglichkeiten!

**Anntowitsch**: Ich bin Jüngling nicht an Jahren,  
Zähle siebzig Lenz schon,  
Bin im Dienst nicht unerfahren  
Und kein Freund von Albion. —

**Herold**: Zum zweitenmal: Keine Unzänglichkeiten!

**Lord Troublingwater** (englischer Gesandter):  
Warte nur, warte nur, balde  
Seht man euch zur Ruh!

**Vicomte de Chauvin**: Pardon! Euch stellt man  
Denn der Ruß' ist heut atout! [bald Kalte,

**Don Intjez d'Antillos** (spanischer Gesandter):  
Dieß Friedensbild ist zaub'rlich schön,  
Wie noch kein Auge je geseh'n! —  
Das ist ja pure Kriegesstuba!  
Wenn's so fortgeht, dann — adieu, Cuba!

**Marchese di Rodomonte** (italienischer Gesandter):  
(Singt zur Cither.)

Hört auf den Klang der Cither,  
Und werdet nicht so bitter!  
Hört, wie wir bescheiden sind:  
Tunis, Tunis! über alles!  
Gebt uns dieses, schlimmsten Falles  
Und wir schlagen Menelits Macht,  
Wenn auch nicht in heißer Schlacht,  
So doch sicher in den Wind!

**Aretaphilos**: Mag der Himmel dir vergelten,  
Wie du's mit Italien treibst!

**Di Rodomonte**: Und dir, wie du den geprellten  
Gläub'gern alles schuldig bleibst!

**Graf Banauß** (österreichischer Gesandter):

Meine Herrn, i möcht euch sagen,  
S'hot so eben zwölz Uhr g'schlagen.  
D'Magenfroß is an was wichtig's  
Und i g'tand, i hob' e tüchtig's  
Wormes Miltageßen gern.

E Würstel und e Suppel  
Würscht Graf Banauß sich,  
Und donn e feiches Puppel  
Wär' Seligkeit for mich!

**von Brausewitsch**: Reich mir die Hand, mein  
[Lieber,  
Das war ein Wort zur Zeit.

**Banauß**: Stoßen wir also 'n Schieber;  
'S Hotel is gor nit weit.

**Anntowitsch**: Treu und herzlichlich  
Ead' ich euch ein,  
Einig und minniglich

Gast mir zu sein.

Nachmittags ist's auch noch Zeit  
Für uns're Bagatellen  
Unser Menü lautet heut:  
Champus und Forellen! . . .

**Banauß** (unterbrechend): Wollt ihr wetten, Troub-  
Morgen habi ihr einen Kater? [singwater

**Anntowitsch**: Nachmittags dann geben wir  
Euch Negypfen, und dafür  
Laßt ihr Euer Indien fahren!

**Chauvin**: Und wir sollen sein die Narren?  
Und die dupe? Merci, Monsieur!  
Vous jouez un sacré jeu!

**Anntowitsch**: Seid getroßt, als Gegenfervice  
Schenkt man euch ja Tripolis!

**Di Rodomonte**: Holla hoh! io protesto!  
Das geht doch nicht gar so presto!

**Troublingwater**: Goddam! da müßt' ich ja an  
Ein tracher sein, statt sein Repräsentant. [Engelland

**Anntowitsch**: Die Sache macht sich, glaubt mir nur!

**Chauvin**: Ich soll sein content? Keine Spür!

**Di Rodomonte**: Ich soll zu allem Amen sagen?

**v. Brausewitsch**: Ich soll nicht erst Wilhelmus  
[fragen?

**Aretaphilos**: Ich soll von Kreta abstrahieren?

**Intjez d'Antillos**: Ich Cuba, das Juwel, verlieren?

**Anntowitsch**: Seid doch getroßt! Allah ist groß

Und hätte gern die Türken los!

Und dort ist Platz genug für alle. —

**Chauvin**: (zu Mogler Begh):  
Mieux vaut pour vous, je crois, s'en aller.

**Anntowitsch**: Der Sultan hat genug gelebt  
Zeit ist es, daß man ihn begräbt.

Geschehstest soll die Pforte werden,  
Dann erst verstummen die Beschwerden

**Mogler-Begh**: Hört ihr ihn, Allah, Muhamed?  
O Halbmond, Chiosk, Minarett!

Hört ihr's? Und schlenkert nicht den Blitz  
Auf dieses Anßen Wahn und Wiß?

Fluch diesen falschen Friedenspalmen!  
I geh'!

**Anntowitsch**: So essen wir die Salmen  
Allein!

**Aretaphilos**: Und Kreta?

**Anntowitsch**: Soll euch bleiben!

**Aretaphilos**: Wird' einen Salamander reiben.  
Auf euch!

**Anntowitsch**: So geh'n wir denn zu Tische,  
Dort gibt es keine „faulen Fische.“

### An die Reichstagsabgeordneten Deutschlands.

Zur „Marine“ kommt ein ganzer  
Großer Apparat vor's Haus.  
Leg' um deine Brust den Panzer,  
Und gib keinen Kreuzer aus.

### Monolog des eisernen Hausknechts a. D.

(Wiederholt haben Parlamentsredner geäußert, daß Fürst Bismarck die  
Affaire Tausch „mit eisernem Besen“ beseitigt hätte. Man darf nach diesen  
Autoritäten also wohl den Altreichskanzler als „eisernen Hausknecht a. D. des  
deutschen Reiches“ bezeichnen.)

Annunee! Ich hätte det schon besunimelt, mir kann keener an die  
Wimpern klumpen! Mit meinen eisernen Besen hätt' ich sojar den Stooß aus-  
jekerht, aus dem sich dem Tausch seine Hintermänner jemacht haben. Aber ich  
kann ooch noch mehr, z. B. Stiebeln wischen. Und det Kommeteech sag ich blos,  
wenn ich nu nich bald mein Denkmal krieg', denn spuck' ich ihm edlig uff de  
Stiebeln, und seine Wische kriegt es ooch.

Wat sonst een dichter Hausknecht is, besorgt ooch pünktlich det Aufwecken.  
Heechstens Windhorst is noch früher uffgestanden als wie ich, sonst aber keener.  
Zunächst werd' ich mal meinen Melteisen vorfriegen, Sie werden sehen, et dauert  
nich lang, und er is ganz uffgeweckt. Wenn det Experiment jut seht, mach' ich  
et mit die ganze konservative Fraktion ebenso.

Wenn ich blos alle die hier so vor mich hätt', die jetzt Stellen haben,

ohne mir als Stellenvermittler benutzt zu haben, — denen würd' ich aber die  
Jacke ansklopfen. Denn det Kleiderklopfen is ooch en sehr ehrenwertes Jeschäft.  
Frierher hatt' ich dazu natirlich eenen eisernen Klopfer, aber jetzt hab' ich blos  
een' federhalter, und den haben mir ooch noch de „Hamburger Nachrichten“  
jelsehen.

Hoffentlich, wenn't mit 'm Hausknecht nicht mehr is, machen se mir noch  
mal zum Oberreichsdrotschenfutscher, damit ich allens wieder int Jerade bringen  
kann, wat die andern verfahren haben.

### Friedrich Mitterwurzer †.

Zum letzten Mal wohl spielteß du den „Cell“  
Im Schweizerland, — dein Auge bligte hell.  
Dein Wort, dein Spiel — ein mächt'ger Katarakt,  
Wie hat er die Gemüter rings gepackt!  
Den Tod im Herzen trafft den Geßler du,  
Dem großen Künstler jubelten wir zu.  
Da — wie vom Blitzstrahl! — wurdeß du gefällt,  
Du sankst und mit dir eine ganze Welt!  
Nun liegt dein „König Lear“ im eignen Schrein, —  
„Der Rest ist Schweigen!“ — Wir gedenken dein!

In Sardous neuem Drama „Spiritisme“ wird Tisch gerückt.

Im Ende aber stellt es sich heraus, daß nicht nur der Tisch, sondern auch  
alles andere in dem neuen Drama verrückt ist.