

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 28 (1902)
Heft: 37

Artikel: D'Flüge ond d'Stömpe
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-437866>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vom Küssen.

Ein Kapitel für reifere Töchter (bis zu 39 Jahren).

Der Kuß, wenn man ihn ins Tierreich einreihen wollte, ist ein Mittelglied zwischen Schmetterling und Frosch, denn bald kommt er zaghaft flatternd und Honig nippend, wenn es sich um des Knaben Erstling handelt, der ein Kösslein stehen sah, bald kommt er klatschend feuchtpapig, wenn zum Beispiel eine Erbtante oder die Schwiegermutter selber sich freundlich zeigt und elf Centimeter breit dem überraschten Opfer einen auspepelt. In diesem Falle ist's gut, wenn man nachher einen Magenbitter nimmt, das Unheil zu versüßen.

Der Variationen sind unzählig, und wenn wir auch die schönsten Sorten zur Sprache bringen, so wird doch jeder Leser im Stillen denken, er wisse noch ein paar extrafeine.

Auch hier sind die verbotenen Früchte die besten, wiewohl der wohlgestittete Normalmenschen vorzugeben pflegt, daß der Familienordnungskuß der allein echte sei, etwa wie man sagt, daß die Kartoffeln eigentlich schmachtender seien, als die Forellen. Aber schon der vierzehnjährige Backfisch weiß, wie wohlkuschelnd der Spiegelsuß mit Lieutenantsgedanken ist, giebt es doch Mädchen genug, die sich bei diesem halbverbotenen Manöver links und rechts ein Zahnbürstchen an die Oberlippen drücken, um sich die Wonne der jugendlichen Kasernenborsten besser vorstellen zu können! Es ist ein dürftiges Vergnügen, aber immer noch besser als ein Fürstenaufamentunsprogrammkuß, der nur zwei Centimeter breit sein darf und aus einem einzigen Schnalzer bestehen muß, den man aber den ganzen Bahnhof entlang hören soll, da das Glück der Völker davon abhängt. Besser auch als der Temperenzkuß, der aller Sinnlichkeit entbehren soll, wie das Zuckerwasser des Alkohols, wo es begreiflich ist, daß die beiden Beteiligten den Mund und die dünnen Backentaschen auspißen wie ein leeres Portemonnaie.

Auch der Koulissentuß, den der tatkräftige Freund der dramatischen Kunst gerne als Zeichen seiner Begeisterung an den Mann bringt, welcher aber eine Dame sein muß, ist eine verbotene Frucht; weil aber hier die Wangen oft abfärben, was unstatthaft ist, wenn die Tänzerin wieder auf die Bühne und der Klüffler wieder in seine Loge muß, so macht man sich auch oft an die ungeschminkte Schulter oder an die Regionen zwischen Fußspitze und Knie.

Raison efficace.

L'officier qui est chargé du recrutement, s'adressant à un jeune homme ne voulant pas être incorporé dans les combattants: „Donnez moi votre raison pour ce refus.“

La recrue: „Mon colonel. Je n'aime pas être tué.“

L'officier: „Cela ne pourra vous arriver qu'une seule fois.“

La recrue: Ça se peut. Mais quand on est mort, on est bien mort et cela pour longtemps.“

† H. Versin

(Generaldirektor der schweizerischen Volksbank).

In bravem Fleiße hast Du angewendet
Zu Nutzen das Dir anvertraute Pfund,
Dich hat nicht Momentanersolg geblendet,
Denn Deine Schöpfung hieltest Du gesund!
Die Volksbank, die so vielen Nutzen spendet,
Sie dankt Dir Alles mit bereitem Mund.
Mit Freude, nach der Arbeit schwerer Tage
Bekennen wir's an Deinem Sarkophage.

Hus Thun.

Ein Kanonier vom Gotthard machte den Versuchskurs mit den beiden neuen Batterien (Felderspin und Rohrrücklauf) mit. Während einer Paß sagt ein Offizier zu ihm: „Jetzt können Sie aber nüd bim Empfang vom König von Italie si!“ — „Macht nüd, mir sind dä Krülig zum Empfang parat gi!“ Ein mehrfaches Bravo, sowie eine sonstige Herzensstärkung (der Mann ist nämlich kein Temperenzler) war der Lohn für die prompte Antwort.

D'flüge ond d'Stömpe.

Am Hirschberg, schreg vo Gäs, überi gegen Appazell zuoni, hät de Seppel-Töneli abem Stoß e donders e guets Wertschäftli, no schüch'zi no menge imi z'hönd und das will i gad säge worom. Ghont do am ene häße Sommertag, es isch ame Meddi Nomittag gi, de Schambattist us der Schwendi und sat denn zum Seppel-Töneli: „De häßt doch wieder Sponz'vil Flüge i dr Stobe-n-inne! Sie fressed än schier.“ Mänt de Wört: „Du donders Narr, sie ghöret nüt mi, es sind's Nocher's.“ „Aber näbis, mänti, ghänntest doch deßer thue.“ „Dez docht, had emol as Bäcki vo mine schwerzeste Vergäber-Stömpe, es post der dänn sicher die hönderisi.“

Traurig über alle Mäßen ist der Junggesellensitzensippsuß, wo der Unbeweihte im Traum eine einstige Geliebte ans Herz zu drücken glaubt, und sehr traurig ist auch der Quittungsuß, wo ein Künstler statt eines Honorars von seinem Gönner auf die Stirne geküßt und dann mit einer gnädigen Handbewegung entlassen wird. Und nicht minder traurig ist der Bologneser- oder Resignationskuß, den eine verblühte Schöne ihrem belagernden Kster auf die Schnauze drückt, mit der er zwei Minuten vorher einer Hundeschönen den Hof gemacht, aber nicht von Angesicht zu Angesicht.

Raffinierte Genüsse sind der Tunnelkuß, den man vorher mit Blicken und Kniepspiel eingefädelt, und der Hausgangkuß, auf den man sich schon während eines langen Nachsessens geireut, bis der Moment kam, wo man von der Tochter des Hauses zur Tür geleitet wird und noch einmal unter vier Augen und mit vier Lippen Abschied nimmt. Das ist ganz was anderes als der von Vettern und Vassen stipulierte Geleitskuß, den man manchmal mit einem Glas Bier vertauschen möchte.

Wenn ein Handwerksbursch seine Schwartenwurft zuerst ehrerbietig küßt, ehe er sie anschneidet, so ist das eine Verheimlichung von zartem Sehnen und süßem Hoffen, und wenn ein Gymnasiast oder Einjähriger endlich nach monatelangem Betteln und Sungern den Moment gekommen sieht, wo er der Bierfanny, die schon ganz anderes als nur Küsse erlebt hat, in einem verstoßenen Wirtschaftswinkel einen geben darf, gleichsam als Examen nach so manchem stundenlangen Plauderprivatissimum, so gesteht er damit, daß er zum zweitenmal auf die Welt gekommen, in der Liebe Reifealter eingetreten ist.

Man könnte noch reden von dem billigen Distanzkuß aus dem abfahrenden Eisenbahnzug und von den noch billigeren en gros gebotenen Tausend Küßen am Ende eines Briefes, man sollte auch den Festungsfernkuß nicht vergessen, ebenso wenig den Kundschaftshandkuß, den in Wien die Bäcker- und Metzgermeister, wenn sie den Köchinnen die Ware zustellen, für die Gnädige daheim als Zuwage mit auf den Weg geben, und schließlich ist noch der Hochzeitspärschenrepetier- oder Revolvertuß zu verzeichnen, der am Anfang so häufig erfolgt, wie die vorbeifahrenden Telegraphenstangen. Aber bei all dem Kußbeschreiben wird man so durstig, daß man sich notwendig an ein Gläslein Waadtländer halten muß, zumal man ja für Platz auf die kommende Saison Bedacht zu nehmen hat.

Wertvolle Zuhörer!

Sie werden erfahren haben, daß ein französischer Kanadier eine Frau besitzt und 31 lebendige Kinder. Franzosen aber, wie bekannt, liefern in ihren ehlichen Verbänden nicht den zehnten Teil dieser Lebeware, was Soldatenmangel und bedauerlichen Ausfall an Kanonenfutter verursacht. Bester Ausdruck ist durchaus nicht trivial sondern treffend. Kanonen fordert das Geschick und Futter ist immer ein moralisches, nachhaftes Wort. Nun soll dem kanadischen Vater für seine großartigen Leistungen ein Denkmal, eine Statue aufgerichtet werden. Dagegen protestieren französische Frauen und fordern eine Statue für die Mutter dieser 31 Kinder, die es doch eher verdiente, als ihr Schlampampi von Mann, der weiter nichts thue, als herum laufen für Götter und Götten. Es sind mir in dieser heißen Angelegenheit verschiedene Bedenken eingestiegen. Erstens



muß man wissen, ob berührte 31 Kinder Ruben oder Mädel sind. Letztere passen nicht als Revanche-Sehlinge. Anno 70 war kein Mangel an weiblichen Verschönerungen des Aufmarschberlinkrieges. Es konnten nicht einmal alle bedient werden. Zweitens ist es eine heisse Sache um eine weibliche Statue, weil ja fast alle Monate Kleidermoden wechseln, besonders was die Kopfbedeckung betrifft. Drittens verehrt die Welt nur was als Jugend auf Postamenten steht, und Madam würde sich wahrscheinlich bedanken, wollte man sie als abgearbeitete 31 malige Mutter denkmalersich dem Wolfe vorstellen. Auf diese Weise könnte sie sogar auf andere Geleute wie ein abschreckendes Beispiel wirken. Es ist etwas ganz anderes um männliche Statuen. Je mähter sie sind, desto schöner machen sie sich. Nebenbei erlaube ich mir zu bemerken, daß gerade so schön ausgehauene Jungfrauen von Orleans französisch weiblich anspornen, ledig, d. h. schön oder wenigstens eine bescheidene Mutter zu bleiben, ohne aufreizende Nachlaufenschaft. Uebrigens sollen meinetwegen Franzosen ihre Angelegenheiten so oder so an Hand nehmen, es wird sie reuen. Jedenfalls muß meine verstatuete Person früher oder später nicht in Frankreich, sondern in Deutschland Platz finden. Worauf zu denken ich Sie wohlwollend ersuche und überzeugungs-treu schließe.