

# Abgekürztes Verfahren

Autor(en): **Boscovits, Fritz**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **34 (1908)**

Heft 34

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Basler Kunstparade.

Wo sonst Fiedelbögen streichen,  
Pauken schall'n zum Steinerweichen,  
Wo einst Volkland dirigierte,  
Manche Säng'rin sich blamierte,  
Wo der Glaus die Orgel schlug,  
Huber-Hans nahm seinen Flug,  
In dem Saale, wo sonst auch  
Maskenbälle sind der Brauch,  
Stehn und hängen — hörts in Bälde! —  
Farbenpeiende Gemälde.

Hu! Ist das ein Furifunkeln,  
Daß man fürchtet sich im Dunkeln!  
Was der Phantasei entsprungen,  
Mehr und weniger gelungen,  
Fand hier durch die Künstlerzunft  
Numerierte Unterkunft.  
Weiber kostümiert und nackt,  
Hodler-Spindeldürr, kompakt,  
„Wasserjungfern“, „Mummelgreife“,  
Alles gibts zu jedem Preise!

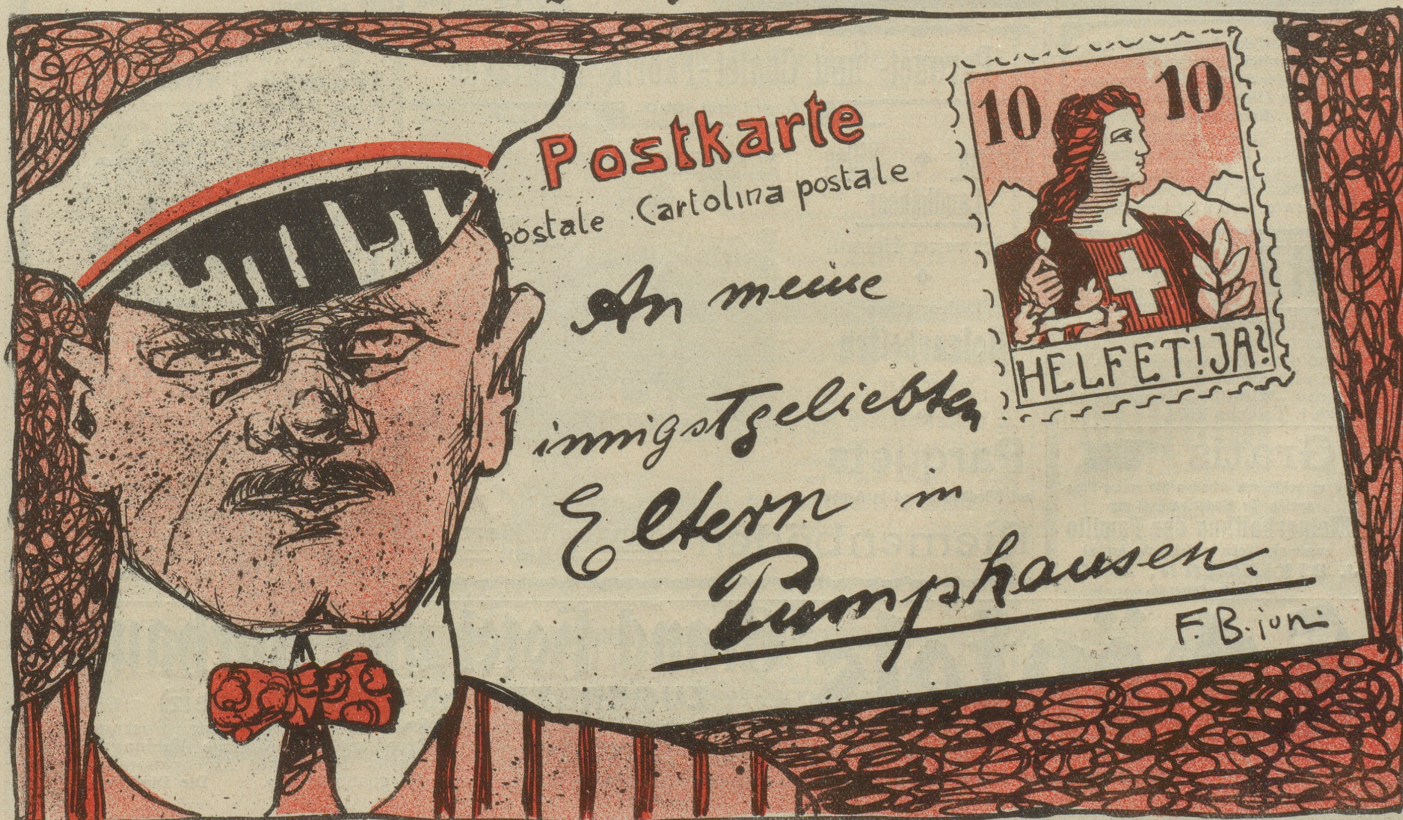
Dort — die lächelnden Grifetten  
Zeugte Beurmann, will ich wetten.  
Dieser Mann im braunen Fräckli  
Fiel bim Eid aus Buri's Säckli.  
Hier, — im Regenbogenschein  
Das kann nur ein Amiet sein!  
Wie ich's nenne? Bin so frei:  
Farbe-Tüpfli-Sprützerlei!  
Auch die beiden Rüdisühli  
Sie gefallen mir gar Schüüli.

Der Augusto Giacometti  
Pinzelt Haare wie Spaghetti.  
Solche Riesen-Leinwandfläche  
Zeigt nicht der Beschränkung Schwäche.  
Auslebt sich nur meterweis  
Das Genie, wie jeder weiß.  
Was original und stark  
Pfeift auf Miniaturenquark,  
Pfeift auf alles Federlesen, —  
Besser malt sich's mit dem Besen!

Frieda's, Hanni's, Emmelinen  
Kamen auch, der Kunst zu dienen;  
Und sie gaben Weiches, Festes,  
Aber jedenfalls ihr Bestes.  
Champignons aus Bronze gar  
Bietet eine Sophie dar.  
Ida'chen mit Künstlerschlips  
Fieb die „Eva“ aus in — Gips,  
Denn die allerält'sten Sachen  
Kann man immerwieder machen.

Daß der Gast sich nicht gleich wende,  
Gibt's auch prakt'sche Gegenstände:  
Möbel, Valenuntersätzchen,  
Paravents und Seidenfetzchen,  
Arbeitstisch und Tintenfaß, —  
Ja, die Kunst macht manchem Spaß,  
Geht nach Brot und fährt nach Sekt!  
Wer sich nach der Decke streckt,  
Dem sagt Frau Helvetia endlich:  
„Merci!“ Denn sie ist erkenntlich. A. B.

## Abgekürztes Verfahren.



Wie sich der Studiosus Schöpplimeyer die neue Schweizerische Briefmarke durch eine geringfügige Änderung zu Nutzen macht.