

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 35 (1909)
Heft: 11

Artikel: Juasküsse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-442086>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

• Tafts Antritt. •

Nun wär' erreicht, was man so lang ersehnt,
seit Monaten fast täglich oft erwähnt.
Der Präsidenschaftswechsel hat nach Kunden,
die wir erhielten, endlich stattgefunden.

Roosevelt, der Abgedankte, mußte gehn,
nach anderer Beschäftigung zu sehn,
und eilends ist der Mann davon getrottelt
und ist so schnell wie möglich abgezottelt.

Und Taft bezieht bei schrecklichem Applaus
nun seinerseits das schöne „Weiße Haus“,
empfängt Besuche, bis dem Teufel schwindelt,
bis er genug „Vertrauensleute“ findelt.

Er redet viel und redet immer mehr,
betrachtet sein Republikaner-Heer
und redet schöne, wunderschöne Worte,
redet sie hier und dort, an jedem Orte.

Verspricht dem dies und einem andern das,
dem jenes und 'nem andern noch etwas;
verspricht den Jungen und verspricht den Alten
und wird es, wenn er kann — vielleicht auch halten.

Wau—u!

• Judasküsse. •

Küßt ein Mädel seinen Puhlen —
Angelt nach dem zweiten Schatz;
Einen Glühbirch seh' ich fuhlen
Und die Glühbirch steht am Platz.
Und der Glühbirch lockt die Glühbirch —
Ein, zwei, dreie sind schon da;
Und die Sennerin ruft der Melchirch —
Zwei, drei Stiere sind gleich nah.

Einen Tauber seh' ich schnäbeln
Mit dem Täubchen jung und fein;
Doch er läßt es bald verräbeln
Fängt sich zwei, drei andre ein.

Leopard und Adler küssen
Sich inbrünstig vor der Welt;
Jeder wird nun glauben müssen,
Daß der Friede wohl befestigt.

Selbst die Herren Professoren
Schinden Minne siebzig Jahr,
Bis der letzte Bahn verloren
Und das letzte graue Haar.

Aber die Johannistriebe
Schwinden meist recht jäh dahin —
All die faule, falsche Liebe
Schmilzt, wie schlechtes Parafin!

Und so lacht die Menschheit weiter:
Judasküsse schmecken süß —
Bis auf goldner Himmelsleiter
Niedersteigt das Paradies. Tragopogon.

• Sängersfestpech. •

Schaffhausen refuziert die Sänger,
Zu viel tät' kosten solch ein Fest.
Quartiere finden mache hänger,
Die Stadt sei gar ein kleines Nest.

Und übernehm'n's nicht: „Ararauer“,
Was macht's dem munteren Sängerschor?
Das färbt ihm keine Haare grauer,
Er sucht und wartet wie zuvor.

Das Vaterland ist weit und offen,
Und größ're Orte hat es viel,
Wir dürfen wieder ziemlich hoffen
Auf Sängersfreundlichkeit in „Viel“.

Wir haben Gründe Mut zu fassen,
Auch „Solothurn“ ist eine Stabt;
Wird Solothurner turnen lassen,
Sobald es Übernehmer hat.

O nein, wir fiken nicht auf Kofhlen,
Und bleiben immer flott und hell,
Wir könnten ja vergnüglich johlen,
Im Zollerflecken „Appenzell“.

• Herr Meyer auf der S. B. B. oder: Die durchsichtige Brücke. •

Probe aus dem vergriffenen „Isak Meyer-Buch“ von Emil v. Henau.

Und wenn Herr Meyer nach Zürich mal wollte,
Er immer zum hintersten Wagen hin trollte.
Er sagte, er tue dies immer abichtlich,
Für ihn sei der Modus kulturgeschichtlich — —
Er fürcht sich auch vorn, die Menichheit sei böß,
Doch lächelt' er immer malitios — — —
Die Laien in höherer Lebenskunit,
Die hielten dies für so ein Meyergespunt.
Doch in dem Stammlokale zur Krone,
Da tuichelte man, das sei nicht so ohne;
Man sagte, es müßte doch endlich gelingen,
In dieses Mysterium Klarheit zu bringen.
Dann wählte man mich als jüngsten Sohn
Stammfischlicher Erdbebenkommission,
Ich sollte mit liebender Hirtentreue
Ihm nachgeh'n und erzählen recht bald das Neue.

Ich ging ihm nach. Ich letzt' mich wie er
In den letzten Wagen von ungefähr,
Die Reise nach Zürich ließ gern ich michs kosten
Für so einen feinen Beobachtungsposten.
Da ich ihm näher nicht trat figürlich,
Gab sich Herr Meyer auch ganz natürlich.
Ein gewaltiger Künstler vor Gott, dem Herrn,
Skizzierte er Männlein und Weiblein sehr gern

Als Helden, als Götter, als Engel, als Nornen,
Von links und von rechts, von hinten und vornen.
Er zeichnete gut, das muß man ihm lassen,
Wußt alles mit wenigen Strichen zu fassen;
Ließ schönheitsdurftige Augen fahren,
Bis wir im Hauptbahnhof Zürich waren.
Umgeben von strahlender Nachmittagsheile,
Zu Füßen der hintersten Passierelle,
Wo alles ganz harmlos dem Wagen entfiengen,
Konnt Meyern bald wieder zu sehen ich kriegen,
Dort blieb er, allgütiger Himmel, wer glaubt es?
Wie aus Erz gegossen, erhobenen Hauptes
Und lächelnd in außergewöhnlichem Glücke
Und staunt' durch die hygienisch durchbrochene Brücke,
Gefüllt mit Fabriken enteilenden Damen — — —
Ein eigenes Bildchen in eigenem Rahmen, — — —
Ein Angestellter der S. B. B.
Der kam und rief ihm: „Sie!“ — „Vorwärts!“ — „Heh!“
Und das war alles, was ich entdeckte!
Und das war alles, was Meyer bezweckte!!
Im nächsten Zug sprach ich ihn unbefangen,
Er sei — an die Auktion von Herrn Angst gegangen —
Gekauft hab er nichts, nur manches befehn,
Hingegen gedanke er wieder zu gehn.
Ihm sei die Haupttache auch nicht der Namen,
Er wüniche was Rechtes. In Ewigkeit. Amen!

Das dumme serbische Hänschen.

Nach einem alten Kinderliede.

Georg möcht' gern Kriegermann spielen — weiß doch nicht, was taktisch,
Möcht' sich unabhängig fühlen — weiß doch nicht, was praktisch.
Georg möcht' gern König werden — kriegt doch keine Krone,
Macht dem Vater viel Beschwerden — fällt selbst unterm Throne.

Georg, Georg, denk daran,
Was aus dir noch werden kann!

Georg möcht' zum Kriege blasen — 's fehlen die Moneten,
Möcht' gern gegen Oestreich rasen, geht dann selber flöten,
Georg möcht' sich aufwärts schwingen — hat doch keine Flügel,
Möchte gern Viktoria singen — und kriegt selber Prügel.

Georg, Georg, denk daran,
Was aus dir noch werden kann!

Georg möcht' noch viel erfinden — bringt doch nichts zu Ende,
Drüber tät die Zeit verrinnen — schwach sind Kopf und Hände,
Alles auf der weiten Erde — lacht ihn aus mit Spotten,
Und er steigt vom hohen Pferde — kann nicht weiter trotten.

Georg glaubt jetzt selbst daran,
Daß aus ihm nichts werden kann!

Serbiens „Politische“ begnadigt.

Peter hat's endlich herausgebracht,
Wie man „in Politik“ macht;
Ein prächtig Mittel hat er gefunden
Und alte Standpunkte überwunden.

In der letzten Tage Zahl,
Da begab es sich manchesmal,
Daß man in des Kampfes Hitze
Gift versprigete und Witze.

Und gar mancher saß im Loch,
Weil er nicht auf „Wieren“ kroch,
Weil er den König beschimpft und bescholten,
Der's ihm mit „Freilogs“ vergolten.

Da sagte Peter: „Das geht nicht mehr!
Wo ist mein Volk, wo ist mein Heer?
Im Loch sitzt davon ein Drittel! — —
Doch halt! — Jetzt habe ich das Mittel.

Wenn ich denselben Freiheit' schenk',
Dann sind sie meiner eingedenk,
Und ich habe wieder Volk und Soldaten
Und kann mich rüsten zu Heldentaten.“

Und er tut's, der Kluge, läßt sie frei;
Viel Freude ist und viel Gesehrei,
Und jubelnd befinzt und preist ein jeder
Den „edlen“ Serbenkönig Peter. Wau—u!

Heimchen am Straßburger Herde.

In der Maison Kammerzell*
In des Münsters Schatten,
Sitzt ein fahrender Gelell,
Träumt von grünen Matten.

Aus dem Becher steigt ein Duft
Und aus Blütenzweigen . . .
Ei, was zirpt da in der Luft
Wie Schalmei'n und Geigen?

Äfft mich nur ein dummer Traum?
Spukt der Wein im Blute?
Silbern summt es durch den Raum,
Köstliche Minute!

„Sagt, Herr Wirt, wie ist das nur?
Kann man so sich irren?
Ist mir doch, auf sonn'ger Flur
Hört' ich Heimchen schwirren.“

„In der Maison Kammerzell“,
Spricht der Schalk der Schälke,
„Zirpen Heimchen silberhell
Zwischen dem Gebälke.“

Wer sie hört, der lernt all hier
Statt zu murren — gurren;
Weiß kein lieblicher Brevier
Als mein Heimchen-Surren!“ A. B.

* der 500 Jahr alte Stiftskeller in Straßburg.

Variation.

Wer will unter die Soldaten,
Der muß haben ein Gewähr,
Daß er manches Kamp erraten,
Wenigstens so ungefähr!

Aus einer russischen Schule.

Lehrer (will den Begriff Maschine entwickeln): Nun Kinder, wie heißt die Vorrichtung, die den Menschen die unangenehmsten und schwersten Arbeiten abnimmt?

Nikolajewitsch: Das ist der Galgen.

Frau Stadtrichter: „Ich wird meine die Neu Kantonschuel doch fertig uf de Früehlig, sie händ ämel im Kantonsrat äfangs d' Hauptprob gha für d' Zwiigig.“

Herr Feusi: „I glaubes au. Aber es mueß allweg doch na en Fehler gange si, daß sie brezis uf dr Afang vom Schueljahr fertig worden ist. Suft werbed z' Züri d' Schuelhüser allwilt uf de Winter fertig.“

Frau Stadtrichter: „Aber sie händ doch d' Verpödig genau inghalte, sie ist brezis es Jahr z'ipat fertig worde.“

Herr Feusi: „Und au de Hofstevorachlag ist ziemli gnau i dere Höhe überschritte worde, wie 's bin allen öffeitliche Boute Uus ist.“

Frau Stadtrichter: „Eben es heißt, sie chost zirka es Millionli meh als berechnet gi ist; es mieß also ziemli gnau de dritti Teil, wie gewöhnli.“

Herr Feusi: „Nu, zwei Millionli, wie bim Schlachthaus, wäred meh gi. Aber das mueß mer euere Behörde glich la: Sie sind müd ä so enggäß und gänd benand gschuld mege derige Klinikfeite. Im Gegeteil, de Regierungsrat hät es „Hoch“ uf de Kantonsrat usbracht und da Kantonsrat hät de Regierungsrat la „höch lebe.“

Frau Stadtrichter: „Die händ guet la „höch lebe“; das hät mer iesz grad am wichtigste g'impeniert vo dere Beschäftigung vo dem Gebäu und säb hät's mer.“

Herr Feusi: „Sie verstöndn halt nüt vo dr Fläschewinationalökonomie und säb verstöndn Sie.“