

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 36 (1910)
Heft: 40

Artikel: Sonst aber...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-443348>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

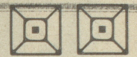
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Winter-Präludium.



Nun des Sommers letzte Role
Ohne Sang und Klang verblüht,
Zieht es wie von „Sauser“-Düften
Süßlich prickelnd durchs Gemüt.
Was dem Sommer nie passiert,
Sauser kommt ins Stadium!
Viele das mehr interessiert
Als das schönste Radium!

Und die Herren Dirigenten
Blinzeln durch die goldne Brille,
Zieh'n die Stirne kraus und klopfen
Mit dem Taktstock. Flugs wird's stille.

Nun die Nebel wieder wogen
Überm roten Blättermeer,
Und die Pelze man entmottet
Aus den Truhen bringt daher,
Blüht der warme Stubenhock
Beim Petrol- und Gaslichtchein.
Man trägt seinen Winterrock
Und befruchtet sechs Verein'.

Und so probt man unentwegt
Bis der große Wurf gelungen,
Bis mit Singsang und Geklimper
Man den Winter umgebrungen! Der beese Dieterich von Bern.

Alle Bässe und Tenöre
Rülpfen wieder sich in Schwung,
Und in den Vereinslokalen
Macht sich breit Begeisterung.
Ein großmächt'ger Damenflor,
Voll entsprechender Gemüter,
Zieret den Gemüchten Chor,
Hebend so des Daseins Güter.

Kainz.

Und war er auch, was man so heißt, Tragöde,
Das Lachen hat er wahrlich auch gekannt.
Im Flug trug's uns aus grauen Alltags Öde
Hinüber in der Dichtung Wunderland.
Ein Lächeln des Verzüßelns hing am Munde
Kainz: Romeos in seiner letzten Stunde.

Die ihn begeistert auf den Schild einst hoben,
Die Rezensenten, seh'n sich revanchiert.
Lang hat den letzten „Abgang“ er verschoben,

Noch klingt im Ohr uns sein Cyrano-Lachen!
Und im Verschwender erst sein Valentin, —
Wie wußt' der, 's Herzenstürl flugs aufzumachen,
Geleitend uns durch Raimunds liebes Wien.
Als Prachtferl aus dem Kleeblatt im Lumpazi
Erschien sein Zwirn, — ein fester Landstraßbazi.

Daß leicht voraus man nekrologisiert.
Sein Ruhm füllt' Spalten schon am Todestage, —
Kainz lacht sein feinstes Lächeln ... Ohne Frage! -ee-

Verzweiflung, Hohn und Spott ihr Echo fanden
In seinem Lachen, Johlen, schrillen Ton's.
Mocht' er sich hundertfältig auch gewandt,
Mocht' grinsen er als Narr im Glanz des Throns,
Satanisch wiehern in Mephistos Weise, —
Man war gebannt in seinem Zauberkreise.

Ich bin der düstler Schreier
Und fühle mich tief verletzt
Daß gegen die Schweiz'rliche Presse
Von Italien so wird gehetzt.

Weil die Regierung des Kantons Wallis
Am Betttag das Fliegen verbott,
Sie brachte dadurch den Herrn Chavez
Ich gebe es zu, in Not.

Jedoch die Kirche des Landes
Ist allen uns heilig und hehr,
Zu ihrem Schirme und Schutze
Da setzen wir uns zur Wehr.

Den Italienern am letzten
Gebühret solche Kritik,
Bei denen religiöse Momente
Und Fanatismus so dick!

Kehrt nur im eigenen Hause.
Spaghetti, die schickt uns zu,
Doch lasset uns unseren Betttag
Zukünftig fein sauber in Ruh!

Die stille Gasse.

Einst war sie lauschig still,
Die Gasse, drin ich wohne.
Da Gott nun aber will,
Ist sie voll Grammophone.
Caruso ewig singt!
Das Edison-Orchester
Spielt stets im zweiten Haus,
Im dritten kreischt die Schwester.
Das „Fuß-Artillerie-Regiment“,
Die Wiener „Praterpapen“,
Die „Zigeuner“, die man kennt,
Sie blasen, jodeln, krähen.
Aus jedem Haus und Fenster
Ein anderes Getöse — — —
Es heulen die Gespenster,
Ich aber stöhne und stöhne:
Einst war sie lauschig still
Die Gasse, drin ich wohne,
Da Gott nun aber will,
Ist sie voll Grammophone.

Zur Fleischteuerung.

Bei den halbwilden Massai in Ostafrika gilt ein schreibkundiger
Europäer 60 Ochsen. Bei uns gäbe man gerne 60 Schreiberseelen für
einen Ochsen.

In Berlin wird jetzt sehr viel Hundefleisch gegessen. Also erst durch
die Fleischnot sind die Berliner auf den Hund gekommen?

Tat der Verzweiflung.

„Du, der Meier hat sich ein Luftschiff
angekauft.“
„Herrgott! Muß der Kredit nötig
haben!“

Sonst aber....

Beim Kaffee trafen sich Frau Spiller
Frau Schöch, Frau Benz u. auch Frau Müller.
Frau Hofmann ist nur weggeblieben,
Das tut die andern sehr betrüben.

Frau Spiller:
Wie schade, daß Frau Hofmann fehlt,
Sie hätt' gewiß uns viel erzählt;
Sie weiß sehr viel und schwätzt auch viel
Und schließt dabei oft übers Ziel.

Frau Schöch:
O ja, es ist nicht alles wahr,
Was sie erzählt, das ist ja klar;
Sie nimmt den Mund ja immer voll
Und lügt sehr viel, 's ist manchmal toll.

Frau Benz:
Auch glaubt sie, wie geistlich sie sei,
Denn sie ist stolz und dumm dabei,
Und sie benimmt sich affektiert
Und ist sehr frech und ungeniert.

Frau Müller:
Und was für Kleider hat sie an?!
Die sind ja längst schon abgetan.
Sie hat nicht Schneid und keinen Ehr,
Trägt immer nur ein altes Stüd.

Alle: Ja, ja, Frau Hofmann kennen wir
sehr genau,
Sonst aber — ist sie eine fadellose Frau!
Iwis.

Die Gänsehirtin.

War mal ein armes Mägdelein,
Das hütete die Gänse,
Doch weil sie war so schön und fein,
Fand sie das Glück im Lenz.

Ein Bringlein nahm sie von der Au',
Befrickt von ihrem Zauber,
Er machte sie zu seiner Frau
Und liebte sie treu wie ein Tauber.

Er liebte so innig sie manches Jahr,
Daß ihrem Bunde entsprossen
Bald war eine blühende Töchtergar,
Von Reiz wie die Mutter umflossen.

Sie wuchsen heran. Ballmutter sie ward,
Die ihr einstiges Amt längst vergessen.
Da, als sie die Töchter von Tänzern um-
sah, ist es ihr plötzlich gewesen, [Schart
Als wär' sie das arme Mägdelein
Von einst im sonnigen Lenz —,
Nur, daß sie ach, jetzt beim Lampenschein
Muß hüten die „jungen Gänse“ ...
Horsa.

Irrtum.

Einheimischer: „Sehen Sie den Mann
dort. Das ist unser berühmter Kompo-
nist K.“

Fremder: „Der? Ich denke, der Mensch
ist schwerhörig.“

Einheimischer: „Wieso?“

Fremder: „Als vorhin das Luftschiff
vorüberfuhr, schrie er ganz laut und deut-
lich, er könne den verfluchten Lärm nicht
hören.“

Rägel: „Hör' dei, Chüereli, Ihr händ
meini am Sundig drum glagt bi dr
Stad rathswahl?“

Chueri: „Nu nüd ä so usgähänzelet, Rä-
geli. Es hät scho mänge dr erst Gang
verloren ame Schwingfest und hät dr
andere bim Astich glich no underchosse.“

Rägel: „Mit dem Underchosse gah't's dä-
mal nüd so ring, bin i garant dafür,
Chüereli.“

Chueri: „Ihr Zwetschgehoppfalsgebra möged
Ihr jo minetwege dure si; harhingege i
dr Politik kenedd Ihr de Chartelauß nüd.“

Rägel: „Ja nu. So brovize i Eu ieh
z' Traß, daß Ihr am Mäntig nach em
Astich mit Guerer rote Sagen en große
Boge mached um d'Rägel umen, über
dr ober Mühlsteg. Vergessed dänn nu
nüd z'luege, eb mer eim mög glich d'
Zungen ufstrecke bis det abe.“

Chueri: „Wohrschinkl vergoht i bis dänn
dä schön Gidanke, Guers Lällei übers
Gländer abezhenke, wenn d'Cholera
chunt vo Neapel umen ue.“

Rägel: „So lang sie sie z'Stalliken äne
nonig händ, mached Ihr mich nüd z'fütche
und säb macheder mi.“

Chueri: „Ja so, meineder vo Neapel göngs
über Stallike? Ihr händ vo dr Geä-
graphie en Bigriff wien es Nashorn
vom Sidiswebe. Zerste chunt sie bikantli
sämtlichs Persenal vo dr Gmües- und
Zwetschgebranschen über und vo säbe
nähms die zerst, wo 's Gwicht nüd
gäbid und dä Brotlaubeverschlusß nümme
verhebt.“

R.: „Ist wen sett das gmnütz si Chüereli?“

Chueri: „Wenn ich Eu guet z'Roß bi, so
göhdn Ihr über die gfohrlichst Zit, bis
sie die andere gha händ, für mich go
fagen und ich flöhren uf dr Brugg
Guere Stand und stirben eventuell für
Eu de Cholerahebetod.“

Rägel: „Säged Ihr mi, daß Ihr mit er
Loffig all Viertelftund chönd zum Guglez
ue go 's Manigfalt definiziere.“