

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 37 (1911)
Heft: 6

Artikel: Rheinsage
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-443633>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Variation über ein altes Thema.

Der Habermann, der Hubermann,
Sie haben uns viel Lieb's getan.
Der eine malt, der and're geigt
Als Künstler, der da schafft und schweigt.

Nun aber fängt der Hubermann
Von seiner Kunst zu schwätzen an.
Der auf vier Saiten lacht und weint,
In Wien am Vortragspult erscheint.

O Bronislav, laß diesen Sport!
Gönn' Deiner Geige lieber 's Wort!
Was andres fällt nicht ins Gewicht,
Kurz: fiedle, Künstler, — rede nicht!

Ich bin der Düstler Schreier
Und habe mit Kummer gehört
Eine Simmentaler Nachricht,
Die mich gar sehr empört.

Dort in dem gesegneten Lande,
Wo Milch und Honig sonst fließt,
Ist es so weit gekommen,
Daß man Kaffee ohne Milch genießt.

Weil diese so arg verteuert
Durch gierige Schächerwut,
Sollen Kind und Kegel leiden
An Gesundheit, dem höchsten Gut.

Den Kälbern gießt man die Milch ein,
Natürlich, das gibt wieder Geld;
Wenn auch Land u. Leute verkommen
O welche verkehrte Welt!

Die teuren Zeiten.

Niemand will am Ofen hocken,
Jeder läßt sich willig locken
In den Bällen, zu den Kränzchen,
Mit den obligaten Tänzchen.
Jedem Klübchen und Vereinen,
Fahrt die Freude in die Beinchen,
Alle rotten sich zusammen
Bringen Mama's, junge Damen,
Keine kommt im Wollenkleide,
Alles raucht daher in Seide. —
Maßenhaft vorüberziehen
Sieht man flotte Schlittpartien,
Leute jung und alt an Jahren
Rodeln einzeln und in Paaren,
Und zum Schutze vor Erfrieren
Läßt man heißen Grogg servieren;
Abends zu den Thalia-Hallen
Dichte Menschenknäuel wallen,
Wie der Häring in der Tonne
Sitzt im Korlo man, o Wonne!
Denn in Xaverl und Genossen
Sind die Zürcher rein verschollen.
In den vielerlei Konzerten
Ziehn begeistert ganze Herden,
Kurz wo irgend etwas los
Wälzt sich hin ein Menschenroß
Und doch stöhnt die ganze Welt:
„Ach, mir fehlt es stets an Geld!“

Fink.

Aus einem Schülerauffatze.

Vor dem Hause saß ein blondlockiger
Knabe, der nur mit Hemdbärmeln ge-
kleidet war.

Rheinsage.

Es zogen drei Burichen wohl über den Rhein,
Da prangt's und leuchtet in mein Hirn:
Bei einem Herrn Pamperlwirt kehrten sie ein.
Die „Kochenlernerin“ — fürwahr!
Sie hatten im Beutel noch übriges Geld
Wer ungehn möcht' mit Nadel, Zwirn, —
Und haben die süffigsten Marken bestellt.
Wird Nähenlernerin, 's ist klar!

Der Wirt bringt drei Flaschen von gleicher Couleur
Die Burichen schaun nach, ob's der richtige wär'.

Der Wirt stellt ein Kistchen dazu auf den Tisch
Voll Weinetiketten in buntem Gemisch.

Dann spricht er: Klebt selbst druff, was
hawwe ihr wollt! Schad! 's will da keiner in die Lehr',
„Ich hab' keine Zeit nit!“ Und hat sich getrollt.

Einst hieß es halt: der Schüler lernt,
Wohl besser klingt: der Lerner schült;
Bleibt Dir die Weisheit unentkernt,
Fast Du den Fortschritt nie gefühlt!

Der „Versenmachenlerner“ wär'
Zu lesen g'rade so bequem.
Schad! 's will da keiner in die Lehr',
D'rum gibt's so manches Schundpoëm!

Neues Wort.

Beim „Laterne“-Schein.

Publikum! Schon seit Wochen Hört man pochen, Zürich's Presse Lieb' die Späße — Doch die Wahrheit nehm' sie krumm!	Aber ach! Nur zum Flackern Jene Wackern Statt zum Leuchten Sie es „breichten“ Und der Docht glomm herzlich schwach!	Auch sie brach! Vor dem Hauße — Welch Gezaule — Liegt in Scherben (Wer will erben?) Jetzt das Prunkstück voller Schmach!
Quintessenz: Die „Laterne“ Zünd' von ferne, In der Nähe Auch sie späße Geb' zu Allem die Sentenz! Fax.	Vor Gericht Hänseleien Brachten Reuen Bis genug — Und der Krug Geht zum Brunnen bis er bricht!	Was ist das? Die Laterne Bei der G'frörne (Ach die Tücken!) In zwei Stücken Liegt jetzt auf der Selbstauftraß!

Lieber Nebelspalter!

Letztthin hörte ich im Tram eine deutliche Dame zu ihrem Gatten
sagen: „Nicht wahr, liebes Männchen, nirgends feiert man Kaisers Ge-
burtstag so schön als wie bei uns in der Schweiz“

Vom Setzkastenteufel.

In einem Ballberichte, worin hauptsächlich die neuesten Toiletten der
anwesenden Damen sehr umständlich beschrieben wurden, hieß es unter
anderem: Fräulein Protzenmeier hatte absolut nichts an. Was sehr auffiel
und besondere Erwähnung verdient. —

Natürlich hätte es heißen sollen: — hatte absolut nichts an was
sehr auffiel etc. etc. . . . Was so ein kleiner Punkt nicht alles im Stande ist.

Wenn Jemand glücklich in eine gute Stellung hinein kommt, dann
heißt es: Er ist schön 'raus!

Logik.

Professor (zum Cand. jur.): „Wie würden Sie beispielsweise jemanden be-
strafen, der mutwilligerweise ein Schaufenster eingeschlagen hat?“
Examinand: „Selbstverständlich nach dem einschlägigen Paragraphen.“

„Nur Geduld, 's kommen alle dran!“ sagten die japanischen Richter
zu den zum Tode verurteilten „Verchwörern“; denn sie hatten nur einen
Galgens und mußten sich bei der Hinrichtung Zeit lassen.

Frau Meier (nach Bekanntwerden der Annahme des Gesetzes be-
treffend das aktive und passive Wahlrecht der Frauen zu ihrem spät und
voll heimkehrenden Gatten): „Wart nur, du Lump, bis ich im Gemeinde-
rat bin, dann wollen wir die Polizeistunde einführen!“

Ein neuer Modernist.

Oberst Pfysfier, der Kommandant der päpstlichen Schweizergarde, ist
wegen seiner modernen Auffassung in Geldangelegenheiten in den Ruf des
Modernismus gekommen und mußte deshalb seine Stelle quittieren. Wir
gratulieren!

Roma locuta.

Wo in Rom die Weisheitsjackel
Heller heute flammt als je,
Schwang den Kommandantenbackel
Meyer, Herr von Schauensee.
Und die Garde paradierte
Mit gewohntem Schweizerfchneid,
Focht auch beim Cantinenwirts
Oft für Seine Heiligkeit.
Reist von Schauensee ein Meyer
Zu des Todes Residenz,
Herrscht ein Pfysfier nach getreuer
Vatikan'scher Konsequenz.
Doch, nun soll von Pfysfier weichen?
Die Verwunderung ist groß!
Und es lacht Repond im reichen
Kostum Michel Angelo's.
Lag beim Modernisteneide
Wohl ein kleiner Zufallsschwur
Für die Garde? 's gibt so leide
Dinge zarterer Natur. Bildlegend.

Herr Feusi: „Tageli, Frau Stadtrichter.
Was für Glöffe mached Sie au zu dere
Sufragetistenabstimmig am letzte Sun-
dig?“

Frau Stadtrichter: „Mer händ's ämel
gunne, wenn's die acht Purbetziirk scho
abegwünscht händ, uf desäben ihres Zart-
gfühl hämer so wie so nid grednet.“

Herr Feusi: „Sä aber, wie rimt si ietz ä
das zäme, daß allwil am meisten i dr
Stadt inne über's Mannevold gschumpfe
wirt und doch händ bregis d'Stadt das
Zartgfühl gha, dem Wiberbold und dem
Friede g'lieb „Sa“ gstimme?“

Frau Stadtrichter: „Das ist ganz eisch,
will 's Wiberbold scho d'ämal selber
gstimmt hät an meisten Orte; suß hetts
meini anderst blasst über die Schaaggeli
und Heirene ine und säb hett's; es hett
mir nu Eine selle Mel stimme!“

Herr Feusi: „Da hämer's! Wie hant's
iez dünt mit dernige Manne ihrem
Stimmrecht nachher use, wenn eine iez
scho müeß rigiere, daß sie ehm d'Chnöpfli-
chelle oder de Harnischbläß über 's Wi-
fäsch abehaut, wenn er nid stimmt, wie
sie wott?“

Frau Stadtrichter: „Sä da, ä gili Ab-
wechsliig schadt gar nit; es hätt allwil
no gnuet derig, wo nid wüßed, warum
daß ghäratet sind.“

Herr Feusi: „Thüend Sie si nu nid ä so
rütti austrucke, es hönt suß na mänga
Ledig uf de Gidanke cho, er well lieber
stimmberichtig weder ghäratet si.“