

# Max und Moritz

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **38 (1912)**

Heft 12

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-444522>

## **Nutzungsbedingungen**

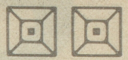
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Als die Schweizer faul geworden  
In des Papstes Dienst, da sprach  
Monsieur Répond, der aus Genf stammt:  
„Kinder, das ist eine Schmach!  
Ich bin jetzt der Vorgeletzte;  
Oberst Pfyffer mußte geh'n,  
Und nun sollt Ihr wie die Preußen  
Euch famos am Schnürchen dreh'n!

Statt der alten Schießgewehre  
Kriegt ihr Mauserfabrikat!  
Auf, ihr alten Eidgenossen,  
Papst-Polypen, auf zur Tat!  
Laßt Euch drillen, Donnerwetter,  
Wie beim Dingsda in Berlin,  
Denn diverse schwere Wolken  
Un're Engelsburg umzieh'n!

Seit Jahrzehnten habt gegessen  
Ihr vom Papst und starbt doch nicht!  
Heute macht die Weltgelchichte  
Ein Medusa = Angesicht!  
Geht's dem König an den Kragen,  
(Hat ihn auch der Schuß verichont),  
Weiß man doch nicht, welches Schickial  
Unserm Papst zu Häupten tront!“

Und Herr Répond, der aus Genf stammt,  
Färbt das Haar sich nach wie vor,  
Exerziert mit seinem strammen,  
Vatikan'ichen Schweizerkorps!

Seid'ne Strümpf und Schnallenchuhe  
Heut' noch dieser Hanswurt trägt,  
Bis ein Wind ihn wie den Pfyffer  
Hlsgemach von dannen fegt.

-ee-

Ich bin der düstler Schreier  
Und denke mit trübem Sinn  
Von wegen des Kohlenstreifkes  
An der Industrien Ruin.

Wir selbst im eigenen Ländchen  
Wir ständen bald kohlenlos da;  
Die Not einer Katastrophe  
Sie ist bereits allzu nah.

Und doch sind mit flüssiger Kohle  
Wir reichlich und gut versehen,  
Wenn nicht durch kurzfristig Treiben  
Diese Kräfte uns sonst entgehn.

Das wäre ein großer Gedanke  
Für den Bundesmagistrat,  
Er erwürb' sich nebst Volksdanke  
Den Ruhm einer großen Tat.

**Mondscheinsonate.**  
Guter Mond, was krabbelst du so  
Oben auf den Dächern rum,  
Währenddem ich, wie Caruso,  
Sing' — doch ohne Publikum.

Leuchtest in die schmalen Gassen,  
Wo es hie und da sich gibt,  
Daß zwei Menschen sich umfassen,  
Welche jung sind und verliebt.

Guckst in jene keusche Kammer,  
Wo so friedlich und so gut,  
In berückend süßem Schlummer  
Meine Allerliebste ruht.

Allerhand so Sachen siehst du  
Fast beinah in jedem Haus.  
Und, du fischblutgleiches Biest du,  
Machst dir absolut nichts draus.

Wenn dagegen ich sowas seh,  
Nehm ich eine Priese drauf.  
Oder aber auch ich lasse  
Den Gefühlen freien Lauf.

Zimmer faul ist die Geschichte,  
Denn es zeugt und schafft mir dies  
Teils Beschwerden, teils Gedichte  
Und 's ist eins wie's andre nies.  
Hanserrich Geblich, Lyriker.

## Heimatlos.

(baslerlich.)

S' isch in de letschte Dage  
Ne große Tomer gii  
Werum? Ne Schuelerbiebli  
Ne weiß nit, wo's g'bert hi.  
Vor Johre 'ne Schwobemaitli  
Het hie Bikanntschafft gha,  
Ne stolze Solledurner  
Het solle gä ihr Ma.  
Doch isch es nitt drus worde  
Die Kellneri ledig blibt,  
Ne Baslere nimmt das Biebli  
Wo me ninzahundert schribt.  
Kai Vater und kai Muetter  
Het jez das Biebli meh,  
Du arme, arme Schnuggi  
Was soll mit dir ächt g'scheh?  
Die liberlegi Muetter  
Goh't nach Amerika,  
Was sie fir Muetterpflichte  
Het, dänkt sie nimmt dra!  
Zuem Glück die Pflügimuetter  
Ich ne bravi Basler Frau,  
Sie dänkt: „Du arme Ruedi  
Wie duersch du mi doch au!“  
Vom Schwobeland vor Johre  
Der Ruedi het Schrifte bikoht  
Doch het's gar schrecklig g'harzet  
Wo sie se will erneiere loh.  
Die Schwobe sage-n-aisach,  
Das paßt uns jetze schlächt

Wil fieder, 's Ruedi's Muetter  
Het 's amerikanisch Birgerrecht.  
Däm Solledurner Schangt —  
Wie 's mängmol halt ka goh —  
Het nit si Gwiße pepperled.  
Wo dämm het me nitt verroh! . . .  
Du arme, arme Ruedi  
Sottich jez ne Schwebli gäh  
Will z' Bärn der hohi Bundesrot  
Will d'Schwobe-n-am Plänge näh!  
Vom Johnhof oben-abe  
Me schickt jez d'Polizei  
Sie soll das Biebli hote  
Fir's Schwobeland — aber nai! . . .  
Doch d'Pflügimuetter schrecklig  
Fangt jez a' z' g'eine schwär  
Und au der Ruedi dito  
Wer will's ehni wehre, wer?  
Er basleret, un're Ruedi  
Wäkt nitt vom Schwobeland,  
Ich das vom Basler Große Rot  
Denn wirgig au Verstand? . . .  
Doch die birgerlig' Biberde  
Het dem Ruedi sich erbarnt,  
An menschlig' Gifihle  
Ich sie nomig verarnt.  
Er wird jez Basler Birger  
Der Ruedi, doch sag i scho:  
Die schtaatlegi Jugendfirjorg  
Schtobt uf schwache Baine do! . . .

Fax.

## Max und Moritz.

Kommerzienrat Meyers schwärmen sehr für Theater und Musik, was nicht bedingt, daß sie davon etwas verstehen. Vorige Woche waren sie im Zirkus, wo sie die Menschenaffen Max und Moritz gesehen haben. Beim Studium des neuen Spielplanes vom Theater des Weltens blickt die aufmerklame Frau Kommerzienrätin nachdenklich auf und meint dann tiefinnig zu ihrem Gatten: „Du, das müssen wir sehen. Weißt Du, die beiden Menschenaffen vom Zirkus treten jetzt im Theater des Weltens auf. Da lteht es, siehst Du? Heute, um 8 Uhr: Max und Moritz.“

## Literatur.

Serenissimus will das Theater besuchen.

„Was spielt man denn heute, lieber Kindermann?“

„Das Mädäl von Montmartre.“

„Montmartre? — hm? — von Montmartre? — Muß ein berühmter Kerl sein, dieser Montmartre. — Habe schon oft seinen — hm — seinen — äh — Namen gehört.“

Johannis Feuer.

Tut es einer hübschen Frau recht  
wehe wenn man ihr den Kopf ver-  
dreht?

Rägel: „Heh Chueri, händers au gläse,  
wie s' im Kantonsrath ä Wis und ä  
Breits gmacht händ wege dere Widmere  
z'Registorf ure? Aber Gus hettid s'  
welleweg kei ä so lang Sprüch gmacht  
und säb hettid s'.“

Chueri: „Mir sind au nid vorbijtraft;  
so lang mir nüt ajsteld, hät d'Obri-  
keit gar kei Verlaßig Gus ä hunderet  
Chr azthue. Abriags langet das wieder  
i die höher Julisbludenz ie, won ich  
Eu scho mängmol gseit ha, daß Ihr  
weniger döwo verstöhndid weder ä full  
Runkelrueb.“

Rägel: „Da bruchts weder Julisbräng  
oder wien Ihr dem Schnaagge wieder  
gseit händ; zu derigem thuet's ä ganz  
gwöhnliche Eierbrächterintelligans bis  
mer da drus chunt und säb thuet's.“

Chueri: „Ihr sind und blicbed ä julisti-  
sches Chüehorn, wenn Ihr in Sache  
Widmer de Kaufalmezzgagü nid kapiered  
und säb blicbeder.“

Rägel: „Wie mäng hundertmal händ  
die Blichschöggge müesen uffäge, bis Ihr  
s' usse händ chönne? Wo verstah wämer  
ja perse hin Eid nid rede. Dä Rüm-  
beli hät mer's scho gseit, d'Blükate-  
studeute thüeged I amig im Nieder-  
dorf obe um en halbe Liter derig Schöt-  
terlig la naefäge, bis s' die wilde Chrämpf  
hebid vor Lache. Und druf abe chö-  
meder uf d'Brugg abe cho de Wichtig  
spille vor dr Rägel? Schäd, daß Ihr  
nid na ä paar Möcke vo dere neuen  
Esper-Sprach ufgschnappet händ zum  
Plaggiere und säb isches.“

Chueri: „Esplianto meineder?“

Rägel: „Espliranto oder nid! D'Haupt-  
sach ist, daß das herzig Engeli vorläu-  
fig bis uf Vadeslengt im Grand Hotel  
Registorf uneblicht. Wemers ä so liest,  
hätt mer bald gmeint, dr Otto Lang  
wur sie uf dr erst Sundig zum Mittag-  
essen ilade, wenn sie sie useliebtid.“

Chueri: „Mit Eu wär's Zit, daß mer  
I i dr Fleischhallen äne wieder ämal  
d'Gallen useniehmti oder über d'Mul-  
eggen ie en arnierts Betongpflaster  
miedhti.“