

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 39 (1913)
Heft: 38

Illustration: Der unverwüstliche "türkische Napoleon"
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Rotbuch

Die Konferenz zur Untersuchung der Balkangräuelt ist endgültig gescheitert.

(Was nicht verboten, ist erlaubt):

Was man nicht sieht, ist nie geschehn,
und weil zu wenig Blut mehr raucht,
läßt man die Sache lieber gehn.

Darum! — Ein jämmerlicher Grund.

Ist's nicht genug, was man verbrieft
in eure Richterhände legt?

Gilt euch die Hand nur, die noch trieft?

Aneinigkeits, so sagt ihr, hat

frühzeitig euer Tun gelähmt?

Mag sein, denn leicht verständlich ist,
daß einer sich vorm andern schämt.

Doch gleichviel — das Erlöserkreuz
umflattert abermals ein Gluch:
der grub sich in der Völker Herz
tiefer als euer Klagebuch.

Und nun es nicht geschrieben wird,
vielleicht ist's gut! Nur Sensation
war's für Europa. Man hat gern
etwas Pikantes im Salon.

Dort unten aber steht bereits
aus Knochenlettern, die er fand,
grinsend der Tod ein neues Buch —
bald lieft man es von Hand zu Hand:
es heißt „Die Rache“.

Abraham a Santa Clara

Bibelfest

Ein Vater gibt seinem Sprößling, der
zur Kirche gehen will, ein Zehn- und ein
Süßzig-Centimes-Stück zu beliebiger Ver-
wendung. Später fragt der Vater: „Nun,
was hast du in der Kirche gegeben?“

„Der Prediger,“ meinte der Junge, „hat
gesagt: Einen freudigen Geber hat Gott
lieb. Da habe ich doch lieber das Zehn-
Centimes-Stück gegeben.“

25.

Bryans Doppelexistenz

Wozu hat man denn Diäten,
wenn man sie nicht dann und wann
zur Vertiefung des Gefühles
nach Belieben strecken kann?

Wozu ist man denn Minister,
teils mit Zucker, teils mit Schärfe,
wenn man außerhalb des Dienstes
nicht so wie ein andrer darf?

„Gentlemen! Im Land der Freiheit
kommt man zur erwünschten Röh'
nur durch — —.“ Klingel. Neue Nummer:
Goldrioh — duljō — duljōdō!

Splendid! Diese winkelriedenen
Jodler machen es famös!
(Darauf folgen Damen mit den
wohlbewußten Prachtpopös.)

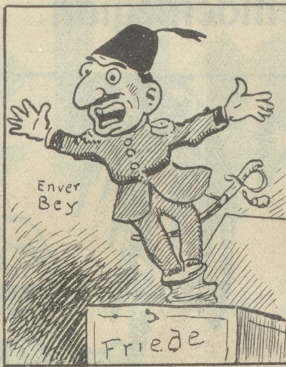
Morgens sprech' ich in Washington,
abends bin ich wieder da.
Immer smart! Wenn es auch stinkt 'n
bißchen nach Amerika.

Duſcht man mich im Parlament — im
Zingeltangel gibts Applaus;
wirft man dort mit faulen Aepfeln,
tröst' ich mich im Weißen Haus....

Ich was sind doch wir für eine
Sinterwälderrepublik!

Wieder mal lehrt uns der Meister
staatsmännischen Blick und Trick.

Juvenal



Der unverwundliche „türkische Napoleon“

„Wenn du meinst, du hast 'n —
Schwupp — ist er aus 'm Kaſt'n!“

Ein böser Verdacht

Ein Jeder in der kleinen Gesellschaft
weiß etwas vom feinen Geruchssinn der
Hunde zu erzählen. Herr Karl Knüsli
behauptet, sein „Strolch“ sei geradezu ein
Unikum. „Vorige Woche habe ich ihn
mitten in der Stadt drin verloren; aber der
Strolch hat nach 24 Stunden meine Spur
wieder aufgenommen und ist heimgekehrt!
Was sagt ihr dazu?“ — „Mein lieber
Knüsli,“ meinte ein guter Freund, „ich
glaube eben, Sie sollten wieder einmal ein
Bad nehmen.“

*

Der schlechte Regisseur

Schmierentheaterdirektor (zu seinem Regisseur):
Sie jage ich zum Teufel! Ich habe Ihnen ja ge-
sagt, Sie sollen alles Nötige kaufen und nun beklagt
sich der Heldentenor, es hätte im Saale keine
Akustik.

v.

Ja so!

„Was heit er o die ganz Sjt für nes Gebrüel,
Brau Leiser, ſit der öppe unels?“

„Bhütis nei! i weiß nüt vo me-ne Gebrüel.“

„Se mi ghört doch geng e so grüsi jammere, me
me a euem Bus verbi chunnt, un de ume schräckli
flueche un brüele.“

„Wir ſit im Jrrtum. Ueses Schanettli nimmt
Gfanglund un der Kari geit zum Reſchiför gah lere
deklamiere, de üebe ſie öppe beide z'gliche Spte.“

25.

Börsenspruch

Ist 'ne Baiffe,
hängt die Nase,
Doch die Hauſſe drauf
haut sie wieder auf.

Effka

Ländliche Vorsicht

Automobilist (zum Bauern): Könnten Sie mir
vielleicht sagen, mein Lieber, wo die Villa des
Bürgermeisters sich befindet?

Bauer: Ja, dem Bürgermeister ſi Villa? Wann
Sie das fröged, so müſſed Sie's nöd: und wann
Sie's nöd müſſed, so hä't Jhnä dā Bürgermeister
nöd gſait, und wann er's Jhna nöd gſait hä't, so
will er nöd, daß Sie's müſſed. Drum ſäg ich's
Jhnä au nöd.

v.

Noch älter

Ein Amerikaner besucht eine deutsche Universitäts-
Bibliothek. Auf ein Manuskript deutend, sagt der
Sührer: „Dieser Codec gehörte einſt Cicero.“

„Das ist noch gar nichts,“ erwiderte der Amerikaner,
„wir haben in einem Museum noch den Bleistift, mit
dem Noah die Viehherd notierte, wie sie aus der
Urche hinauspazierten.“

25.

Wo ſißt der Schelm? . . .

Bäumig konnt' es heut' mich lächeln,
Als ich in der Zeitung las,
Was der Spaß von allen Dächern
Pfeift: daß Richter an der Maſ'
Gegenseitig nur ſich führen,
Statt dem Schelmen nachzuſpüren! . . .

Schon vor vierzehn Tagen fehlten
50,000 Bränklein bar,
Was — wie Zeitungen erzählten —
Offenbar ein Diebstahl war.
Banken in Schaffhausen, Zürich
Machten diesen Fall gar schwierig!

Auf der Bank, der kantonalen
In Schaffhausen gab man auf
Jenen Sack, der nahm fatalen
Und auch int'ressanten Lauf:
Zürcher Nationale Banken
Konnten nicht für Unkunst danken!

Untersuchungsrichter pflegen
Sonst in Häusern, Stur und Seld
Und auch hinter allen Hägen
Scharf zu ſpüren nach dem Geld.
Doch hier muß' die Kunst verſagen —
Warum? Wird' ich bald euch ſagen!

Der von Zürich, delikater
Menschenfreundlicher Jurist,
Mocht' nicht des Gedankens Water
Sein, daß es ein Zürcher iſt,
Der das Geld an ſich genommen —
Schuldlos muß am End' noch brummen! . . .

Der Schaffhausen's gleicherweise
Unverſtändlich fand's und hart,
Daß den Schelm man Landsmann heiße
Der den Richter ſträſſlich narrt!
Solcher Korpsgeiſt — ſonſt ſehr läblich —
Ist entschieden hier betrüblich!

Beide Untersuchungsrichter
Schieben ſich den Schelmen zu,
Denken nicht: „Von dem Gelichter
Keiner iſt zu gut dazu!“
Zingelangt am toten Punkte
Ist der Fall, wie mich bedunkte!.

Sag



Chueri: Ihr ſeidid ſchints
am Sundig im Barſſal
gſi, hä't de Kumbeli gſeit?
Kägel: So wie ſo. Warum?
Gah't Eu öppen öppis a?
Chueri: Sāb nūd, aber i heit
gmeint, d'Kappe heitid J
groue.

Kägel: Im Xunteräri, mr
hä't's ja chöne vorher läſen
im Tagblatt. Sim ä Stück,
wo ſeuf Stund gah't, wiri
meini woll niemer nūt chönne
ha gāg de Bris.

Chueri: J mett nu, i heit-i gleh, wien Jhr-i bertho
händ in Euereſt Maſ ine und was für ä ſachver-
ſtändigi Phyſemie daß 'r gſchnittet händ.

Kägel: J hān ämel kes Lornio brucht zum degliche
thue, i verſöhnd's beſſer weder dies, wie's det i
dene tablierte Ghällere-n une derig gha hä't, wo
vor Gherrichni nūd grüſt händ, wie ſ' wānd hocke
und gſächlet händ ſ' wie z'Ufrika ine.

Chueri: Heitid-r ä chli ä großes Chabisblatt mit-
gnoh, bi ſo 're Tūnkli heit's niemert gachtet.

Kägel: Sāb weniger, hingāge mueſt alls zerſt glehrt
ſi: von Jhr 's erſt Mal im Theater gſi ſind, händ
Jhr 's Mal na zmo Staltüre wöſter uſgſpeert weder
d'Kägel.

Chueri: Jhr ſellid mer 's Gſichtli nūd tumm verzoge
ha, wānn amig uf ein Chlapf 's ganz Choreſter
ighānt hä't?

Kägel: Teilmal hä't's ſcho kide, wie wenn d'Gock-
huſer- und d'Wollſchofermuſik miteand njeſteri en
anders Stück uſgmacht heitid.

Chueri: Wenn's nu au Euereſt Muſikghör nūt
gmacht hä't, 's wār ebis ſchad.

Kägel: Punktö Muſikghör wechſled Jhr mr welle-
weg nūd und ſāb wechſled-er-mr.

Chueri: Nāhmid ämel au 's nächſt Mol ä chli
Watte mit, wenn 'r wieder in en Opere göhind, zum
d'Ohre verſchoppe!

Kägel: Iſe gſchied wār i ieh na gſi ohni Eu!
Chueri: Oder Thärlſtrich wār no beſſer für Eu!