

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 39 (1913)
Heft: 44

Artikel: Amerikanisch
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-446127>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Festungsängste

Da sie in den Nachbarländern
ängstlich sind und zugedeckt,
und wirs nicht verstehen zu ändern,
fühlen wir uns angeflocht.

Besser fern, als in den Nähen,
sagt man, froh der großen Lisi:
denn die echten Föhne krähen
auf Verlangen auf dem Misi.

Und nun machen wir nach Noten
in derselben Zengflichkeit,
und wir gehen in Verbotten
sozusagen ziemlich weit.

Wo nichts ist, kann etwas werden,
heißt es: und warum nicht hier?
Die Essenzen sind Gebärden,
und Gebärden — machen wir.

Wo man mit den größten Tücken
nichts von einem Festungsbau
und dergleichen kann erblicken,
sagt man: „Salt!!“ und fühlt sich schlau.

Martin Salander

Panama auf Panama

Gottseidank, jetzt läßt sich bringen
alles unter einen Hut,
welcher für verschiedene Köpfe
gleichermaßen passen tut.

Diese Marke hat bekanntlich
produziert Amerika
und darum trägt nun ein jedes
den modernen Panama.

Schon den zweiten küßt Herr Krupp sich
auf sein glattes Eisenhaupt,
und in Breslau hat er kleine
Mädchen ihrer Bier beraubt.

Doch das Donaubabel ward vom
schlimmsten Panama erfaßt:
mehr Soldaten könnten's sein dort,
hätte man nur aufgepaßt!

Mittlerweile stürzten freilich
Ueber das zitierte Land
Ozeane ineinander —
durch den Knopfsdruck einer Hand.

Doch zumeist erfreut das neue
Schlagwort mit dem kühnen Schmiß,
und ein Panama wird jeder
unerlaubte Muckenschiß.

Abraham a Santa Clara

Schwer zu machen

Baronin (feierlich zu ihrem Sohne): Bevor
du deinen Wunsch anbringst, frage zuerst
deine ruhmvollen Ahnen und Urahnen,
ob sie dir denselben ohne Zaudern gewährt
hätten. Und nun mein Sohn, was wünschst
du?

Sohn: Einen neuen Blériot-Gindecker.

p.

's hāt all's e gueti Syte

Die Maul- und Chlauesüüchi
Ist doch e großi Straf.
's hett's menge eh verdienet,
Als d'Chüe, die sind ja brav. —
Si tüend-mi recht verbarme,
Und 'Muure-n-au demit,
Will f' i dem böse Jahrgang
Ja sußt gnueg Sorge git.
Glych hāt ei gueti Syte
En-ieders Ding am End,
Au Maul- und Chlauesüüchi:
Will f' d'Jagd verbote händ.
Das freut-mi millionisch
Sür d'Hase und für d'Keh.
Die chönd-si 's Lābes freue
Und 's dörf-ene nüt g'scheh.
Si händ vor Künd und Slinte
Jeh doch es Wjli Kueh.
Und d'Jäger chönn'd, statt j'jage,
Jeh öppis G'schyd's tue.

21nneli 25ijig

Die Beobachtungsgabe

Noch nie herrschte in der Klasse eine solche Stille,
das hat einen Grund — heute kommt nämlich der
Herr Inspektor.

Aufgepaßt — da ist er schon!

Alle die kleinen Schüler fahren wie auf Kommando in die Höhe, um so den für ihre Begriffe so hochstehenden zu begrüßen. Er ist ein statlicher Mann. Sein wohlgepflegtes Schmerbüchlein zeugt von nicht allzugroßen körperlichen Anstrengungen und ver trägt sich sehr gut mit der Wichtigkeit seines Postens. Quer über eben dieses Büchlein baumelt eine dicke, auffallende, schwere goldene Uhrkette, und zum Westentaschchen heraus guckt ein mit Silber verzierter Sülffederhalter.

Nachdem der Inspektor einige Worte mit dem Lehrer ausgetauscht und ein paar Schülerhefte durchblättert hatte, nahm er, sich vor die Klasse stellend, das Wort.

„Meine Kinder,“ sagte er mit einem wohlwollen den Lächeln, „ich will euch heute nicht mit einer langen und ausführlichen Inspektion ermüden. Nein, ich will mich nur versichern, ob ihr eine der bedeutendsten Eigenschaften besitzt, nämlich die Beobachtungsgabe! Prüft mich genau, schaut mich von oben bis unten an — denn in ungefähr 2 Minuten werde ich das Schulzimmer verlassen und irgend einen Gegenstand, den ich sichtbar trage, draußen lassen. Beim Eintritt in die Klasse sollt ihr mir dann sagen, welcher Gegenstand verschwunden ist. Wenn ihr das könnt, so besitzt ihr die Beobachtungsgabe.“

Daraufhin stellte sich der fette Mann vor die Kinderschar hin und ließ sich von allen Seiten bewundern. Nach einer kleinen Weile drehte er sich plötzlich um und verließ das Lokal. Der Lehrer, der hinter ihm stand, machte bei der plötzlichen Drehung des Herrn Inspektors einen Seitensprung und biß sich auf die Lippen; sein Gesicht hatte dabei einen schmerzhaften Ausdruck.

Nach ungefähr einer Minute öffnete sich die Tür und der Herr Inspektor nahm seine erste Stellung wieder ein. Sein silberverzierter Sülffederhalter war aus seiner Westentasche verschwunden.

„Und nun schaut mich gut an und sagt mir, was ich vergessen habe?“

Stillschweigen.

„Über, aber, hat also niemand bemerkt, was ich vergessen habe?“

Ein kleiner Knirps in der vordersten Bank hält den Singer hoch.

„Ah, doch einer! — Und, mein Kleiner, was habe ich denn vergessen?“

„Sie haben vergessen, dem Herr Lehrer öggüß zu sagen, wo Sie ihm auf den Fuß getreten sind.“

p.

Saul — fürs Leben

Saul gegen einen Laternenpfahl gelehnt steht ein Bettler und ruft die Barmherzigkeit der Vorübergehenden an.

„Gabt Erbarmen, Herren und Damen, mit einem unglücklichen Arbeiter ohne Stelle!“

Ein Herr steht still und prüft ihn näher.

„Sagt mir, mein Guter, seit wann seid Ihr denn ohne Arbeit?“

Der Bettler kratzt sich im Haar und meint dann kleinlaut:

„Ich bin im Jahre 65 geboren.“

p.

Auf dem Kopse

Mégoud fliegt und überschlägt sich
Einmal, zweimal und noch mehr,
Und die Weiblein freut's unsäglich
Und sie achten nicht Beschränker,
Sühnen Schrecken nicht, noch Grauen,
Wollen fliegen mit dem Mann —
Auf den Kopf gestellt, so schauen
Neustens sie den Himmel an.

Petrus sieht, der alte Knabe,
Weiße Beine hoch im Blau,
Und er knurrt: Der Teufel habe
Da noch Augen für die Frau!
Was ist das für eine Kasse?
Ich kenn' mich in all' dem Graus
Ihrer Liebe, ihrem Kasse,
Nein, ich kenn' mich nimmer aus!

Petrus, laß dich's nicht verdrießen!
Du bekommst sie doch zu sehn:
Kannst den Anblick doch genießen,
Daß sie auf dem Kopse stehn.
Doch was können wir uns kaufen,
Weiblein, für den neusten Ton?
Wollt ihr auf dem Kopse laufen,
Tut's auf festem Boden schon!

T. g.

Amerikanisch

Ein amerikanischer Millionär und Automobilprofi hatte sich einmal in einem Hotel, wo er oft zu verkehren pflegte, einen solchen Kauf angetrunken, daß er in seiner Tollheit den Kellner, der ihm keinen Champagner mehr geben wollte, dermaßen an die Wand warf, daß der Vermiste nicht wieder aufstand. Als der seine Herr zwei Tage darauf wiederkam — man hatte den Mord, weil es einen „Großen“ anging, verurteilt — erzählte ihm der Wirt ins Ohr, was geschehen und was man verheimlicht habe, natürlich in Erwartung eines großen Schweigegeldes. „Wie? den Kellner habe ich getötet?“ sagte der Mächtige, der von allem nichts wußte. „Na, also! Sehen Sie ihn einfach auf die Rechnung.“

m.

Schweizer Universitäts-Kalamitäten

Immer wieder kommt die alte
Wahrheit neu uns auf's Tapet,
Daß wir für die Andern sorgen,
Daß der Schweizer nicht versteht
Jenen Vorteil in den Dingen —
Seine Söhne fortzubringen!

Wozu Universitäten,
Wenn der Kasse fast allein
Sie belegt und uns're Söhne
Davon ausgeschlossen sein?
Nenn's weitherzig nur, ihr Blöden —
Dummheit ist's — hört man sonst reden!

Eine Weltmacht, dieses Rußland,
Das sein Maul nimmt stets so voll,
Und für eigene Studenten
Platz nicht hält! — 's wär doch zu toll!
Platz gemacht den Schweizer Söhnen —
Mög' bei uns es fortan tönen!

Sag