

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 39 (1913)
Heft: 6

Artikel: Das französische Gastspiel
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-445204>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das französische Gastspiel

Sranzösisch wollte man uns kommen; das hat gar manchem gut gepaßt. Man hat sich ein Billett genommen und war aufs Neufferste geseßt.

Und als — das Wunder zu beschauen — manch Weiblein kam und mancher Mann, da trafen sie „devant le“ Pfauen Ein lärmend Häußlein Menschen an.

Mit säuerlich verführten Mienen erklärte man vor dunkler Tür: „Die Sranzen sind halt nicht erschienen, uns selbst kommt dies — französisch für“.

Und später, beim Salvatorbiere, sprach mancher sehr zufried'ne Mann: „Wie köstlicher, als bei der Schmiere, man sich doch hier vergnügen kann“.

Bau-1

Fasnachts-Zirkus E. Sarass-Hani

Grosser wein-, wasser- und bierdichter Zeltzirkus, frisch geheizt, auf dem Rotwandareal in Züri III. Kapellmeister: Fidelini.

Programm für Montag Nachmittag:

1. **Hodler-Dekorations-Ouverture** aus dem „Verschmerten von Marianna“.
2. **Hohe Schule**, geritten von Frau Stallmeister Jessenazi auf der Vollblutstute „Emanzipation“.
3. **Grosser Rosenlupf** zwischen rotkostümierten Ganz- und Viertels-Intellektuellen um den Farbstein-Preis und den Eintracht-Pokal.
4. **Entrée des „Dummen Anjass“** mit seinen neuesten Friesenbergareal- und Geiserbrunnen-Witzen.
5. **Grossartiger Dressur-Akt** mit den abessinischen Züriulen in Basel. Haarsträubender Ringkampf der Leuen, und zwar der verreckten und der lebendigen, mit den Züriulenzwingergeldsammelungsabstaubern.
6. **Grosser humoristischer Akt der Parterre-Akrobaten** Brüder Neu von Münster. Hauptattraktionsnummer: Aufhängen der Reformwäsche an die Ofenstange der Öffentlichkeit.
7. **Fräulein Mooshiersteuer** mit ihrer unübertrefflichen Produktion auf Stelzen und im Bachabschwimmgürtel. — Das p. p. Publikum wird gebeten, zu entschuldigen, wenn die Dame für den Bachabschwimmakt nur einen Schwimmgürtel trägt.

Zum Schlusse:

Grosse Abschieds-Phantasie mit bengalischer Beleuchtung:

„Eine Nacht im Grünen Heinrich“ oder

„Wie die Nachwelt über die Philister lacht“.

Die Vorstellung beginnt am Montag Nachmittag und wird auf allgemeines Verlangen drei- oder sechsmal wiederholt. Stöcke, taule Eier und angefaultes Obst bittet man in der Garderobe abzugeben.

An der Kasse werden auch Viktualien als Zahlung angenommen.

Je — nachdem

21: Wenn de „Nebelspalter“ an sonige Ton abschlage will, dann abonniere ich en nême!

22: Wenn aber de „Gimpfijismus“ im schärfere Ton macht, dann chaufed juß Sie ihn erst rächt.

Eine moderne Novelle *)

Von Fritz Habermues

„Mein Leopold“ fühlte sich einsam wie „Die Ariadne auf Naxos“, als er eines Tages in „Alt Beidelberg“ im „Weißen Kößl“ eine „Jungfrau“ kennen lernte, die „Süß Frankfurter“ aß. „Die Liebe macht“, dachten beide und gaben sich bald den „Schwur der Treue“, denn so ist die „Jugend von heute“. Er nannte sie „Süßes Mädel“, sie ihn „Mein Herzensjunge“ und so verlebten sie wie „Die Neuvermählten“ „Zwei glückliche Tage“. „Das Glück im Winkel“ sollte aber nicht lange dauern, denn „Strauen von heute“ sind, sagt „Was ihr wollt“, der „Dunkle Punkt“ im „Tal des Lebens“. „Der Bund der Jugend“ wurde „Geschlossen“ auf einem „Maskenball“ „Außerhalb der Gesellschaft“, den er als „Troubadour“, sie als „Lußige Witne“ im „Schwarzen Domino“ besuchte. „Der Weg ins Freie“ führte auf einen „Ein-famen Weg“, und hier kam es zur „Verlobung“.

*) Aus den hundert gangbarsten Theaterlücken zusammengebraut.

Erlauchtes von der Corso-Redoute

Reflektion. Bankdirektor: Da tanzt einer unserer Korrespondenten mit einer bildhübschen Frau, die ein prachtvolles Diamanten-Kollier trägt. Sind die Diamanten echt, so ist sie ganz bestimmt nicht seine Frau. Ist die Frau aber echt, so ist das Kollier bestimmt Simili.

Tapferer Rückzug. 21: Mein Herr! Können Sie wirklich nirgendwo anders hinsehen als auf das Decolleté meiner Braut?

22 (maliziös lächelnd): Nein!

21: Gell! Lege ein Tuch um den Hals!

Empört: Was?! Es ist kaum 4 Uhr und Du hast schon kein Geld mehr! Habe ich Dir nicht gestern gesagt, Du sollst außer dem Gehrockanzug auch noch Deinen Pelzmantel versehen!

Schade. Lebemann: Auf der ersten Redoute war die blonde Emma als Soremsdame mit einem jungen Richter aus dem Selnau, auf der zweiten als simple Köchin mit einem Oberkellner. Sollte die wirklich solid werden; das wäre schade!

Also daher. 21: Die Kessi hat prachtvolle Diamanten. Sieh einmal den Ring am kleinsten Finger der linken Hand! Ob sie die Steine von ihrem alten „Onkel“ in Winterthur hat?

22: J bewahre; der Kerl hat ja neulich pleite gemacht.

21: Na, woher hat sie denn die Diamanten?

22: Vom Saccharinschmuggel!

Gehr richtig. Ein alter Metzgermeister sitzt nach verschiedenen vergeblichen Bemühungen, eine Eroberung zu machen, knurrend in einer Ecke: Da reden die Leute immer von Bleichnot. Sollen sich hier die Hälse und die Beine einmal ansehen. Es ist ja Alles da!

Immer beim Sach. 21: Ist die große Dame da hinten wirklich tätowiert oder ist der Busen nur bemalt?

22: Echt tätowiert von früher her; sie ist jetzt die Frau des bekannten Dekorationsmalers X.

21: Was muß dem Ehemann aber doch unangenehm sein!

22: Im Gegenteil! Wenn der nachts nicht schlafen kann, besieht er sich die Bilder.

Inspektor

Ursache und Wirkung

Wenn die Weiber verblühen, dann verdüsten die Männer.

Der Londoner Friede



kann seine englische Herkunft nicht leugnen. Er leidet an englischer Krankheit

Der Pharisäer und das pikante Buch

„Solch Buch zu schreiben, ist's nicht ein Skandal?!

Es lobt die Liebeslust, das Bacchanal, Und zeigt den Mut, noch Kapital Daraus zu schlagen! Wo, Himmel, bleibt denn die Moral?“

So hört' ich einen Tugendretter klagen. Nun, besser Mann, so laß dir sagen: Nicht übel schmeckte dir gewiß das Mahl, Hast du verdorben dir dabei den Magen; Doch sollst du deshalb nicht verzagen... Zu enden deine Qual, Zu werden sittlich wiederum normal — Ein Mittel gibt's, das hilft dir radikal: Ein Löffel voll Moralo-Indignation! Verschafft dir wieder gründliches Behagen... (Und gleich kannst du dann wieder was — übertragen!)

G. Bägli

Es Fasnachtchüechli

Die Wuche, wo-ni-i mach mis Büschli Bin euserer Helvetia, Da het sie gern es Fasnachtchüechli, Die alti gueti Mamma, gha. De jüngst Bueb aber — 's ist es Chüechli! (Er hät drum roti Hose-m-a) Der sait ganz stolz und mit eme Flüchli: „E sonigs Züg bruchst du nid z'ha!“ Das Chüechli war zwar nid zum Esse. Es ist es Luftschiff stolz und schwer; Mer brucheds, das ist nid z'vergesse, Bin euserm Schweizer-Militär. Helvetia, wenn dir jetzt zum Flüge Dä Bueb kein Rappe Geld will gä, So sett er wenigstens nid Lüge, D'Stiefmuetter nid uf d'Tippe näh!

Ein Mißverständnis

In einer schlecht besuchten Wirtschaft sitzt ein Gast und studiert die Speisekarte; endlich hat er etwas Passendes gefunden, aber es ist keine Bedienung zu sehen. Er klopft; da schiebt sich, an Tischen und Stühlen sich stützend, langsam ein Kellner auf ihn zu. „Haben Sie Broschchenkel?“ fragt der Gast. Der Kellner, augenscheinlich ein zugereißter Deutscher, hat ihn nicht verstanden und nun brüllt der hungrige Gast: „Ich habe Sie gefragt, ob Sie Broschchenkel haben!“

„Nein,“ antwortet der Kellner, „aber starken Rheumatismus.“

Grob und süß

Jetzt, Zürich, ist dein Ruf bald hin, Denn das verfluchte Saccharin Nimmt ganz bedenklich überhand, Mißkreditiert das ganze Land. War früher Jemand bei uns grob, Hat niemand sich geärgert drob. Man sprach: „Das ist ein Särcherkind, Man weiß, wie diese Leute sind!“ Doch diese argen Süßigkeiten, Die Züricher Namen so verbreiten, Soll alleamt der Kuckuck holen: Sie sind geschmuggelt und gestohlen. 21. Br.

unter der Laterne“. Er sprach von „Erziehung zur Ehe“, der „Eitlichen Sorderung“ und „Moral“, das sei bei ihm „Das Prinzip“, worauf sie erwiderte, er sehe „Gespenster“ und mache „Ziel Lärm um Nichts“. Ihr Wahlpruch sei „Es lebe das Leben“ und sie hätte gern eine „Liebele“, aber sie liebe „Ehrliche Arbeit“ und ihre „Ehre“, und sie mache nicht „Alles um Geld“ wie andere „Slotte Weiber“. Sie liebe „Plauderstunden“ „Im Clubseffel“ über „Literatur“ und „Musik“. „Weh dem der lügt“ war sein „Lehtes Wort“. Wie „Romeo und Julia“ gingen sie ins Hotel zum „Bahn“, suchten ihr „Nacht-lager“ auf und träumten wie die „Königskinder“ von „Lohengrin“ und „Sigeunerbaron“. Aber er sollte nur „König für einen Tag“ sein, denn am nächsten Morgen verlangte „Magdalena“, sein „Puppenmadel“, er solle mit ihr „I. Klasse“ ins „Weite Land“ zu ihren „Särtlichen Verwandten“ nach „Alt Wien“ fahren, denn dort wohne ihr „Papa“. Er nannte das einen „Tollen Einfall“, er könne die „Großstadtluft“ nicht vertragen und schließlich könne er als „Idealer Gatte“ keine „Doppelche“ eingehen. „Räuber“,

„Preisochs“, „Bramarbas“, „Meisterdieb“ schrie sie mit der „Sau“ drohend, du „Tartüff“ hast mich belogen, du hast schon „Eine moderni Familie“ und spielst mir den „Keuschen Kasimir“ vor? Ihr wollt die „Stützen der Gesellschaft“ sein? Schöne „Felden“ seid ihr! Ihr „Ledigen Ehemänner“ sucht eine „Törichte Jungfrau“, die ihr betrügt wie „Tannhäuser“ die „Srau Venus“. Was nennt man „Kabale und Liebe“! Mit den Worten „Der gute Ruf“ ist hin, ging sie durch die „Offenen Türen“ in ihre „Heimat“. Ein Jahr später hielt sie einen „Lächelnden Knaben“ auf dem Schoß. „Mein Leopold“ hatte einen „Stammhalter“, aber „Vater und Sohn“ sehen sich nie. Die alte „Tragödie der Liebe“. Nur „Ultimo“ jedes Monats erinnerte er sich an „Prinz Natzi“, das einzige seiner „Kinder“, das „Wiener Blut“ hatte, darum schickte er postlagernd „Alles für die Sirma“, 1812“ an „Siegfried“, „Meyers“, so hieß „Der peinliche Zwischenfall“, die „Alimente“.

„Orpheus in der Unterwelt“ Bruder der „Schönen Helena“ allabendlich „Siedler Bauer“ in der „Polnischen Wirtschaft“.