

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 40 (1914)
Heft: 26

Artikel: Der Proporz im Nationalrat
Autor: Salander, Martin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-446835>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Proporz im Nationalrat

Um der Parteien Standpunkt zu vertreten, griff mancher zu dem Rettungsseil des Worts; dann sprach man in diversen Qualitäten teils für und teils auch gegen den Proporz.

Mit Argumenten hat man sich beschmissen, vom Lärm der Redeschlacht erscholl das Haus. — Die einen wurden gänzlich hingerissen; die andern waren klug und rissen aus.

Ein Schwächen war's, nicht nur ein Schwach zu Es gab der Worte viel, die man verlor, in denen. Ein jeder Redner gab sich zu erkennen und tat sich, wenn auch negativ, hervor.

So ging es fort und fort, beträchtlich lange.
Man trölte her und trölte wieder hin.
Und alsdann hieß der Schluß von dem Gefange:
„Wir wollen nitt in diesem Dinge sin.“

Es ging wie schon zu wiederholten Malen:
Man übte sich im Sprach- und Redefluß...
Der Bürger darf die Sitzungsgelder zahlen,
weil dieses nämlich auch geschehen muß.

Martin Salander

Saison

Jetzt kommen viele Fremden angefahren,
Aus nord'schen Gauen, mit sehr blonden Haaren.
Und fragen staunend: „Wo sin nu die Bärche?
So hoch ist ja daheeme unsre Kärche!“
Sie pusten auf die grünbejoppte Brust,
Naturbegeistert und voll Wanderlust.
Sie rutschen einmal um den See herum;
Sind die Gassen so idyllisch krumm
Und fahren dann mit laubumwundenen Hüten
Rasch weiter nach dem sonnigeren Süden.

Friedrich W. Wagner

Ein neues Heilverfahren

Es dürfte allgemein bekannt sein, daß vor einiger Zeit der Leibarzt eines zeitgenössischen Kaisers demselben den Rat erteilte, Holz zu hacken, um sich dadurch die nötige Bewegung zu verschaffen. Einer unserer Koryphäen der inneren Medizin kam auf den genialen Gedanken (von seinen Neidern als Kalkei des Kolumbus bezeichnet) seinen leidenden Holzhackern zur Erholung das Regieren zu verschreiben. Die Gründung einer Regierungs-Kuranstalt ist vorgesehen und eine Subskription bereits eröffnet. Die zur Kur nötigen Untertanen sollen aus dem Kanton Sreiburg bezogen werden. Der Vorschlag betr. Patientenaustausch mit den benachbarten Monarchien hat noch zu keinem Resultat geführt.

Jack Samlin, Lausanne

Zigeuner-Mission

Im Jura hat sich eine Mission gebildet, die sich zur Aufgabe gemacht, den Zigeunern das Evangelium zu bringen.

Zigeunern das Evangelium!
Das muß doch Segen bringen:
Ich höre die braune, bewegliche Schar
Schon stehend psalmensingen.
Zigeunern das Evangelium,
Verteilt auf der Kirchentreppe:
Zum Seueranfachen wird's prächtig sein
Im Sturm, auf der heimischen Steppe.

Und gilt es Heiße zu kühlen
In Stammen wo, lichterloh:
Es brennt die Bibel in Oel getränkt
Ziel besser als feuchtes Stroh. —
Zigeunern das Evangelium!
Ihr braucht's nur in Gold zu binden:
Dann braucht Ihr's ihnen zu bringen nicht,
Sie werden's von selbst schon finden.

Zigeunern das Evangelium!
Sür Bromme ein prickelnder Reiz:
Die Zigeuner aber, die kennst du nicht,
Du glückliche, christliche Schweiz.

Asiaticus minor

100,000 Franken

100,000 volle Branken
Kamen einsens in die Welt,
Um dem Künstlervolk zu danken,
Was man aus das schöne Geld!
Lange hat der Sonds bestanden
Und den Künstlern war es recht.
Mößlich heißt's in allen Landen:
Schweizer Künstler malen schlecht! —
100,000 volle Branken
Wirft man nicht für schlechte Kunst.
Künstlern stößt man in die Branken, ..
Denn man gibt nicht gern umsonst!
Nach Debatten, heilig ernst,
Und auch heitre war'n dabei,
Sieß es, daß der Kunst am fernsten
Wohl die hohe Jury sei!

100,000 volle Branken! —
Sei, nun hört nur was geschah:
Große Herrn tun sich bedanken,
Weil man in die Karten sah!
Weil man endlich frisch gesprochen,
Was des Volkes Meinung ist,
Hat man ein' Protest verbrochen.
— Durch Herrn Loosli, daß Ihr's wißt!

„100,000 volle Branken,
Wenn Ihr wollt, wir schenken Euch!
Unsre Kunst wird dennoch ranken,
Blödes Pack, Philisterbüch!!
Streicht so viel Ihr wollt, Ihr Dummchen,
Die Ihr nichts von Kunst versteht,
Laßt Kritik nur bloß verstummen,
Die uns hindert, wie Ihr seht!“ —

100,000 volle Branken
Kamen einsens in die Welt!
.. Und so tun sich die bedanken,
Die geschluckt das schöne Geld!?

„Habt Ihr schon genug gefressen
Aus des Staates Säcke? Wie?
Daß Ihr könnt! Euch so vergeffen!
Und Herr Loosli .. na, .. und Sie?“

100,000 volle Branken
Werden trotzdem fortbestehn!
Macht nur erst die Throne wanken,
Die man nun bei Licht besehn! —

Loosli, Loosli, dein Protestchen,
Das im Auftrag du versandt,
Worte sind's und eitle Gesichten!
— Wieder nennt man dich im Land!!

Wobok

Zwei

Sie waren zehn der Jahre verliebt.
Das war Euch ein Verlangen,
Es war die Sehnsucht himmelgroß,
Das Hängen und das Zangen.
Und endlich, endlich gab es sich,
Daß sie einander bekamen;
Schon nach drei Tagen sagten sie
Sich lauter eklige Namen.
Sie hatten sich aus Troß geliebt
Und werden aus Troß sich scheiden
Und, sind sie auseinander dann,
Einander die Freiheit neiden.

Otto Gimmerk

Lieber Nebelspalter!

Ein paar Buben und ein paar Mädels
Sind in Streit geraten. Die Liesel hat behauptet, daß sie ein Sonntagskind sei und darunter stellten sich die anderen etwas ganz Bevorzugtes vor. Es gab Krach und Streit. Als man es der Liesel nicht mehr abstreiten konnte, daß sie ein Sonntagskind sei, wollte man ihr das wenigstens versalzen. „Sreilich,“ schrie ein Mädel, „ist sie a Sonntagskind, ihre Mutter hat ja Werktags gar keine Zeit gehabt.“

S. 21.

Der notwendige Dämpfer

(auf die Ausstellungs hymnen)

Rühmt und lobet nicht so laut,
Wenn ihr euch die Sach' beschaut:
Wird das Auge auch gefangen,
Soll das Herz drum nicht dran hängen,
Hinter allem Glanz und Schein
Kann die größte Armut sein.

Rühmt und lobet nicht so laut,
Wenn der Stolz Paläste baut.
Freiheit kann das nicht ertragen,
Sich um Gold und Samt zu schlagen,
Wohnt sie doch nur da allein,
Wo wir fliehen solchen Schein.

21. 21. 65.

Späte Rache

Sie war eine Keiserin, störrisch und giftig:
hatte eine kreischende, nervenerschütternde Stimme, die sie benutzte, um ihrem Schwiegersohn unaufhörbare Moralpredigten zu halten; unmöglich war es, ihren Redestrom zu unterbrechen. Unmöglich ist vielleicht nicht das rechte Wort, denn der Senfemänn hat es fertig gebracht; die mehr wie lebenswürdige Schwiegermutter hat ihr zahnloses Mundwerk für immer geschlossen. Grenzloser Schmerz des Schwiegersohnes, der, um demselben Ausdruck zu geben, gleich nach der Beerdigung alle seine Freunde zu einem fröhlichen Schmause lud.

Nach dem Essen, bei Kaffee und Siggarre, holt er seinen Phonographen hervor und kündigt seinen Freunden an, er werde sie die liebe Stimme seiner Schwiegermama, Gott hab' sie selig, anhören lassen. Allgemeines Erstaunen.

„Wie,“ riefen dieselben aus, „hast du dieselbe bei Lebzeiten nicht genug gehört? Komischer Kauz!“

„Ja, ja, das schon, aber ihr könnt' Euch keine Idee machen, wie mich das freut, ihr jeden Augenblick, je nach Vergnügen, das Wort zu unterbrechen. Das konnte ich bei Lebzeiten nie!!!“

D.