

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 40 (1914)  
**Heft:** 27  
  
**Artikel:** Glossen zur Landesausstellung : V  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-446856>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Schweizerische Eisenbahnpolitik

(Tessinbahn)

Erst tat man groß mit runden Summen:  
es wurde nur so ausgefreut.

Nun ist man auf den Fund gekommen  
und übt sich in der Sparsamkeit.

Nachdem die fremden Herren haben,  
was sie dem Bunde abgeknöpft,  
sind dieses leihern milde Gaben  
das, was der Sachmann nennt „Erschöpft“.

### Glossen zur Landesausstellung

V.

Sie hat Recht.

Immer wieder die Kunsthalle. Diesmal aber etwas Beiteres. Wenn der letzte Entrüstungsschrei der vergewaltigten Moral, das letzte verzückte Kosinnah der Ritter vom grünen Kopf verklungen ist, beginnt die Herrschaft der künstlerisch Immunen. Als da sind: Zuspühfrauen, Staubwedlerinnen usf. Mit einem großen Wischer bewaffnet, geht ein Meitli mit dem Mut der Vorurteilslosigkeit, Maria immaculata, an die Skulpturen heran. Sie nimmt es gründlich. Sie staubt, sie püht, sie macht sich mit Lust und Liebe über einen Apoll. Worauf ihr — o Malheur — eine kleine Neugierlichkeit in den Händen bleibt. Der Apoll hat das Schicksal des Semmen am Geiserbrunnen in Zürich geteilt. Aber wenn er schon etwas Unentbehrliches verloren hat, braucht die Kunst-Ausstellungsjunger deswegen noch nicht den Kopf zu verlieren. Sie holt schnell entschlossen Leim. Der Schaden ist behoben.

Vor der Halle jeweils am Morgen dem allgemeinen Entrüstungsturm geöffnet wird, hat einer erstens die Pflicht, alle Kunstwerke zu verstehen, und zweitens, daraufhin eine Kontrolle auszuüben, ob sie sich während der Nacht nicht verändert haben. Da z. B. die Sauristissen die Bewegung darstellen, ist so was möglich. Aber nicht möglich ist, daß ein feinerer Mann —

Der Herr Inspektor zitiert also, nachdem er sich von dem ersten Schreck erholt, diejenige welche.

Das Meitli gesteht.

„Ja, um Gotteswillen, warum haben Sie ihn — es — das da dann nicht wenigstens richtig angeleimt?“

Das Meitli, vormursvoll: „Säb ich richtig.“

„Wa — waas? Das ist doch gerade umgekehrt, das muß doch herunter — nicht aufwärts — Sie, dumme Gans — abwärts hä — hängt — —“

Da blickt das Meitli etwas errötend auf und fällt dem an einer plausiblen anatomischen Erklärung würgenden Inspektor überlegen ins Wort:

„Säb ich richtig. Jg ha's no nie anders g'feh!“  
Saramel

### Tu felix Austria nabe . .

Dem großen k. k. Steinbruch  
droht faktisch bald der Einbruch,  
längst bröckelt Sand und Stein sich los.  
Man schläft . . und hin und wieder  
stürzt auch ein Selsblock nieder . . .

Zieltausend Hände graben Stoß auf Stoß.

Man stüht von heut' auf morgen  
und schläft dann ohne Sorgen  
festsch weiter . . zieht mit „heiliger Ruh“  
aufs Ohr die Tisfelmütze.  
Und Stütze fällt um Stütze.

Zieltausend Hände graben immerzu.

Nun barst der stärkste Pfeiler.  
Man ist erwacht! Ein steiler,  
ein schwerer Bergsturz droht von Ost' . . .  
Hilf, Himmel, unserm Westen,  
wenn über Trümmerresten  
die Gladenflut schlamm dunkel tost!

Conrad Schwieg

Nun kommt der Mann, der eingeborne . . .

Natürlich sagt man ihm: „Zu spät.“

Wieweil er gerne das Verlorne  
nachholen und sich sichern tät.

Nun schließt man höhern Ortes feste  
den Sack, aus dem man sonst gibt.  
Man knöpft sich Jacke zu und Weste  
und fragt noch einmal: „Wie beliebt?“

### Sommertag

Die Julihitze lastet bleiernschwer.

Die Sonne tut verweichten Körpern weh,  
Ziel feiste Bürger fahren jetzt ans Meer,  
Der Dichter schleppt sich schwitzend ins Café

Und labt sich an Zitronen-Limonade.

Der Birnen Blick ist matt und ohne Ziel.  
Der Dichter denkt: Das Leben ist doch fade!  
Und er versenkt sich in ein Billardspiel.

Friedrich W. Wagner

### Ein Kenner der Verhältnisse

„J woas net, wozu dö Prinzen Upanagen brauchen; dö haben do ihre Offiziersgehälter!“

„...Sö haben an Begriff: Damit kann si so aner den linken Fuß pedicurieren lassen; für 'n rechten muß er scho in die Upanagenschachtel greifen!““  
Jng.

### Ueberstürzt

Richter (zum Zeugen): Was zögern Sie denn so auffallend lange mit Ihrer Antwort? Sie haben wohl Angst, eine Unwahrheit zu sagen?

Zeuge: O nein, ganz und gar nicht.

Ei.

### Musenküsse

Kaum zu zählen sind die Namen  
heut' in Bern, mein liebes Kind,  
Welche von dem Kuß der Muse  
Kräftiglich betroffen sind.

Alles mimt und spielt und gaukelt,  
Jeder Tag, er hat sein Stück,  
Und ich frage mein Gemüte:  
Ist das nicht ein Landesglück?

Alle Blütenträume reifen  
Mehr als Kirschen heut' am Baum,  
Und ich frage mein Gemüte:  
Ist das nicht ein seliger Traum?

Und ich frage mein Gemüte:  
Ist das nicht ein Hochgenuß?  
Billig sind heut' wie Kartoffeln  
Musenküß und Genius.

Mag der Rezensent auch heulen —  
Lächerlich ist sein Gelüß!  
Von den Duhenden hat ihn nur,  
Ihn die Muse nicht geküßt.  
T. g.

Man stellt sich schwächlich von Verstande . . .

Das ist natürlich eine List,  
weil dieses nämlich hierzulande  
ein Mann von Amte niemals ist.

Und die Moral ist sehr verständlich,  
obwohl sie etwas dunkel scheint;  
Man zeigt dem Schweizeroolke endlich,  
wie man's mit ihm in Sachen meint.

Martin Glander

### Verlorene Haltung

Es ging jüngst ein Studentenmann  
Mit seinem Schab spazieren —  
Und mancher, der das noch nicht kann,  
Will doch photographieren.

Und eine Freundin bat die Maid:  
„Dort auf dem Weidling drüben  
Stellt für ein Bild Euch frohbereit,  
Ich will mein Künstlein üben!“

Das Pärlein stand auf schwankem Grund,  
Die Photographin knipste  
Und grade riß die Kette, und  
Sie schrien wie Beschwipste.

Der Weidling trieb davon — man zog  
Sie naß aus seinem Bauche;  
Und, ach, das Bildnis leider log,  
Hohnsprechend gutem Brauche.

Man sah sie drauf entsetzensbang,  
Das Mäulchen aufgerissen,  
Als habe sich ein Schlachtgesang  
Den Herzen heiß entrisen.

Dann, wer sich konterfeien läßt  
Mit seinem Schäßlein minnig,  
Der stehe' auf dieser Erde fest,  
Sonst wird das Bild nicht sinnig.  
T. g.

### Lieber Nebelspalter!

Ein Bekannter, wie man bald sehen wird, ein sehr kluger Herr, erzählt:

„Die Gelehrten mit ihrem umständlichen und schwerfälligen wissenschaftlichen Apparat sind doch im Grunde Lacker. Da schreiben sie dicke, unhandliche Bücher, die eine Unsumme von Arbeit und Bleiß aufzehren, kriegen darob schlappe Bäuche, kahle, schrumpfige Schädel und blinde Augen und am Ende ihrer dünnen Lebensbahn einen schnoddrigen Nekrolog. — Das sind doch plumpe, sehr, sehr plumpe Kerle. Statt den klaren, gefunden Menschenverstand zu konsultieren, statt einer scharfsinnigen, kurzen Ueberlegung und daraus die untrügliche Folgerung zu ziehen, gehen sie so weitab führende, leicht verirrliche Wege.“

„Nun, zum Beispiel?“

„Zum Beispiel, kurz und bündig (des klugen Bekannten Augen glänzten hochmütig und selbstbewußt): „Die alten Babylonier und Ägypter müssen schon die drahtlose Telegraphie gekannt haben.“

Ich wurde zum lebendigen Fragezeichen.  
„Ja, wieso denn?“

„Ganz einfach, ganz einfach: weil man bei den unternommenen Ausgrabungen nirgends auf Ueberreste von Kupferdrähten gestoßen ist!“  
Bied