

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 43 (1917)
Heft: 46

Rubrik: Kinematograph. Rundschau : der rationierte Kino

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinematograph. Rundschau.

Der rationierte Kino.

Die zürcherische Regierung hat im Verein mit den Besitzern von Kinematographentheatern eine Verordnung erlassen, nach welcher die Betriebe je weilen abwechselungsweise während vier Tagen der Woche spielen können. Am Samstag und Sonntag sind alle Kinos eröffnet, am Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag nur die Hälfte, am Mittwoch sind alle Theater geschlossen. Bekanntlich dürfen die Theater erst um 7 Uhr abends ihre Türen öffnen.

Diese Anordnungen schneiden tief ins Budget unserer Kinematographen ein. Aber sie scheinen denn doch in einigen kleineren Establishments nicht so tragisch genommen werden zu dürfen, wie die Zeitungen weis machen wollen. Einzelne Theater sind an den Spieltagen vom ersten Augenblick ihrer Eröffnung an bis zum Schluss eigentlich überfüllt, und man begreift es ganz wohl, daß kleinere Betriebe die Gelegenheit wahrgenommen haben, mit den Freiplätzen in Anbetracht dieses Zustromes stark zurückzuhalten.

Unter den eingetretenen Verumständen wäre

es wohl angebracht, die Frage zu prüfen, ob nicht durch eine erhebliche Kürzung der Programme eine günstigere Ausnutzung der den Kinematographen nicht übermäßig zugesprochenen Spielzeit eine Milderung zu ermöglichen ist. Wir sind der Auffassung, daß es sehr wohl anginge, die vierstündige Zeit mit drei Achtzig-Minuten-Programmen auszufüllen, so daß an jedem Abend drei Vorstellungen stattfinden könnten.

Es würde der Qualität der kinematographischen Darbietungen durchaus keinen Abbruch tun, wenn sich unsere Theater dazu verstanden, die langatmigen und zumeist nicht sehr sorgfältig ausgewählten Dramen, namentlich aber die oft jedem logischen Aufbau hohen sprechenden Kriminal-Geschichten etwas zurückzudrängen, dafür aber einen umso merkwürdiger erzählenden Stoff auszuwählen, der, selbst in der Form der Detektiv-Romane, in Fülle und Fülle vorhanden ist. In der Kunst eines Theaterleiters, gute Stücke auszuwählen, liegt die Stärke und die Schwäche des Kinos. Wenn das verkürzte Programm in dieser Hinsicht einige Remedur schafft, dann dürfen die Sparmaßnahmen das Verdienst beanspruchen, eine gute Wirkung ausgeübt zu haben.

Die heutigen Verhältnisse lassen nur allzu gern

unsere Kinematographenbesitzer in den Fehler verfallen, antiquierte Filme abrollen zu lassen, welche das in anderer Hinsicht geheizte Budget infolge ihrer Billigkeit etwas ausgleichen vermögen. Das verkürzte Programm kann diesen Erfolg ebenlogat herbeiführen. Es wird dem Theaterbesitzer ermöglichen, die reinen Sensationen zugunsten der belehrenden, erziehenden und über die Zeitereignisse aufklärenden Filme zurückzudrängen. Es ist ja geradezu auffallend, wie stark die Zahl der Industriefilms in den letzten Jahren zurückgegangen ist. Die Kinematographentheater befanden sich auf gutem Wege, als sie dazu gelangt waren, wenigstens in jedem Programm ein Bild abzurollen, das irgend eine industrielle Fabrikation zeigte, das ein interessantes, sogar sensationelles Gebiet der Wissenschaft bestrich. Da kam der Krieg und mit ihm traten Fabrikations- und Expeditionsschwierigkeiten ein. Und wie so viele ideale Bestrebungen Rückschritte machten, so ging es auch in der Film-Industrie. Auch sie kann aber wieder leistungsfähiger sein, wenn ihre Abnehmer ihre Ansprüche auf die Film-Länge etwas reduzieren und dafür höhere Ansprüche auf die Qualität der Film-Literatur stellen.

Wir empfehlen den Kinematographen-Besitzern, die Kriegsmassnahmen einmal unter diesem Gesichtspunkt zu beurteilen, vielleicht ist es ihnen möglich, aus ihnen heraus doch noch einige Vorteile zu erhaschen.

 CINEMA		
Orient - Cinema Haus Du Pont - Tel. Selnau 4720 - Bahnhofplatz Von Samstag 17. bis inkl. Dienstag 20. November: Die beliebte Schauspielerin HENNY PORTEN als Spiezenhofbäuerin in dem vieraktigen Hochgebirgs-Drama Die Claudi vom Geiserhof!! ! Totoche im Aeroplan! Amerikanische Humoreske in 2 Akten. König Viktor Emanuel und Präsident POINCARÉ an der italienischen Front. Messter - Woche Gaumont - Woche Deutsche bringt das Neueste Kriegsberichte. aus aller Welt. HOCHOFEN-WERKE, Industriebild. Mittwoch, Donnerstag und Freitag geschlossen!	Central-Theater Zürich Weinbergstr. Telephon Hottingen 4030 Ab Samstag den 17. bis Dienstag den 20. November: Die siebte Episode betitelt: „Eine tragische Ballonfahrt“ und achte Episode betitelt: „Die Wölfe beissen sich gegenseitig“ des grössten, vornehmsten und gewaltigsten Sensations-Romanes „RAVENGAR“ Sowie: Das übrige neue Beiprogramm. Wochentags: Von 7—11 Uhr; Sonntags von 2—11 Uhr abends ununterbrochen geöffnet.	Olympia-Kino Bahnhofstr. 51 Mercatorium Eingang Pelikanstr. Ab Samstag den 17. bis inkl. Dienstag den 20. Nov.: Bégin an Wochentagen: I. Vorstellung um 7 Uhr, II. Vorstellung um 9/9 Uhr. Sonntags von 2 bis 11 Uhr ununterbrochen. Kassaöffnung je 1/2 Stunde vorher. II. Fortsetzung des hochinteressanten, sensationellen und abenteuerlichen Meisterwerkes JUDEX 5 Akte (DER RICHTER) 5 Akte V. Episode: DIE TRAGISCHE MÜHLE. VI. Episode: DER ZUCKERBUBI. 3 Akter 3 Akter Feuer neben Stroh! Ausgezeichnetes Lustspiel von CAMILLO de RISO in der Hauptrolle. Musikbegleitung zusammengestellt und vorgetragen von VALERIE ENGELSMANN.
Eden - Lichtspiele Rennweg 13 — Teleph. Selnau 5767 Erstklassige Musikbegleitung Nur 4 Tage! Donnerstag, Freitag, Samstag und Sonntag. 7 Uhr 7 Uhr 7 Uhr 2 Uhr 4 Akte! Grosses Schlager-Programm 4 Akte! DIE FUSS-SPUR Sensationelles Detektiv- und Kriminal-Drama nach den Erlebnissen des berühmten Meister-Detektivs: HARRY HIGGS Die Dollarprinzessin Lustspielschlager in 3 Akten. In der Hauptrolle der Liebling des Publikums: HENNY PORTEN Deutsche U-Boote bei der Arbeit.	Grand Cinema Lichtbühne Badenerstrasse 18 .. Telephon Selnau 5948 Nur 4 Tage! Donnerstag, Freitag, Samstag und Sonntag. An Wochentagen v. 7—11, an Sonntagen 2—11 Uhr. Kassaöffnung 1/2 Stunde vor Beginn. Beginn der letzten Abendvorstellung 8 3/4 Uhr. 5 Akte Detektiv-Roman — Meister-Detektiv 5 Akte STUART WEBBS in seinem neuesten Abenteuer: „EIN GEHEIMNIS-VOLLER RAUB“, betitelt: „DIE PAGODE“ In der Hauptrolle: ERNST REICHER 5 Akte Erstauflührung 5 Akte MARIA CARMi in ihrem neuesten Meisterwerk: ! Die rätselhafte Frau ! oder: „Rachsucht eines russischen Gouverneurs“ Die Tragödie einer schuldlosen Frau. Roman von D. J. RECTOR. Eigene Künstler-Kapelle.	Kino Zürcherhof Bellevueplatz — Sonnenquai Programm vom 15. bis 18. November 1917: 7 Akte! Spannend! 7 Akte! SALAMBO Riesenfilmwerk nach dem berühmten Roman von: GUSTAVE FLANBERT Ein Stück alter Weltgeschichte aus der Zeit des furchtbaren Ringens um die Herrschaft des mittelländischen Meeres. — Gewaltige Massen-Szenen mit einer wunderbaren Aufmachung, getreu nach geschichtlicher Ueberlieferung, auf historischem Boden dargestellt, lassen einen Abschnitt aus den Kämpfen zwischen Rom und Karthago auferstehen. Märchenhafte Dekorationen! Fabelhafte Regiekunst! Paris nach 3 Jahren Krieg!! Hochinteressant! Spielzeit: Donnerstag, Freitag und Samstag v. 7 Uhr bis gegen 11 Uhr. Sonntag v. 2 bis gegen 11 Uhr. Kassaöffnung jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung.