

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 44 (1918)  
**Heft:** 10

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Kinematograph. Rundschau

## Das Kinder-Verbot

Seit langer Zeit schon amtiert in Zürich die Prüfungskommission für Kino-Films. In verschiedenen anderen schweizerischen Kantonen hat dieses Institut Nachahmung gefunden. Die Zürcher Kommission hat lediglich ganz im Anfang ihres Bestehens nur wenige Male Veranlassung gefunden, gegen die Vorführung von Filmen einzuschreiten. Seither blieben die Vorführungen von weiteren Verboten verschont. Es darf dies als Beweis dafür gelten, daß die Kinematographenbesitzer sich selbst als gute Zensoren betätigen und ihnen angebotene Lichtbilder, die mit der guten Tendenz des Kinotheaters nicht übereinstimmen, von vorneherein ablehnen. Man beobachtet denn auch höchst selten mehr anstößige Bilder, die selbst vor dem strengsten Sittengericht bestehen könnten. Die Kinematographen-Industrie ist bestrebt, den Theatern stets ausgewählte Programme zu bieten, die auch den Zeiten angepaßt sind. Namentlich für die hauptsächlichsten Festzeiten wie Weihnachten und Ostern werden alljährlich rei-

zende Filme hergestellt, die den Ansprüchen weitester Kreise gerecht werden. Es darf ohne Ueberhebung behauptet werden, daß die heutige Lichtbilderfabrikation imstande ist, auch den höchsten Ansprüchen inbezug auf die Anpassung an die Forderungen des Tages zu genügen. Wir sind der Ueberzeugung, daß sich diese Entwicklung der Film-Erstellung nicht in der Richtung des dramatischen Theater-Films bewegen wird, sondern immer mehr in der Richtung des Bildungsbedürfnisses unserer Jugend.

Bei dieser Lage der Dinge ist es nicht mehr verständlich, daß das Kinderverbot immer größerer Ausdehnung teilhaftig werden soll. Es wäre nicht nur wünschenswert, daß Jugend-Vorstellungen mit Programmen durchaus belehrenden Inhalts, geistlich einwandfreien Kulturfilms zc. wieder zulässig erklärt würden, sondern es ist eine absolute Forderung der Gegenwart, daß solche instruktive Vorführungen der Jugend zugänglich gemacht werden. Es ist schlechterdings unerfindlich, welche Einwände eine fortschrittlich gesinnte Behörde gegen solche kinematographischen Veranstaltungen einzuwerfen haben könnte, die zudem noch jeder erkenntlichen Zensur unterstellt werden dürften. Man kann angeichts des absoluten Widerwillens ge-

gen die Zulassung von Lichtbilder-Vorstellungen für die Jugend nur annehmen, daß die Lehrerschaft unserer Tage sich vor der Konkurrenz fürchtet, die ihr im Kinematographen als Lehrmeister der Jugend entgegen könnte. Wir halten aber dennoch den Großteil unserer Erzieher für freimütig genug, daß er anerkennt, welch ungeheurer vorteilhaftes Lehrmittel der Kinematograph für die Schule aller Stufen zu werden verspricht, sofern sich nicht gerade die Lehrerschaft vom Kino emanzipiert, sondern eifrig mitbeteiligt, das Ziel zu erreichen: den Kino dem Volke als bedeutsamen Erziehungs- und Aufklärungsfaktor benutzbar zu machen.

## Kleine Kino-Nachrichten.

— Alexander Moissi wird sich in Tolstoi's „Lebender Leichnam“ in der Rolle des Fedja für den Kinematographen betätigen. Die übrigen Rollen werden in der Besetzung des Deutschen Theaters wiedergegeben, nämlich durch die auch in Zürich nicht unbekannten hervorragenden Kräfte Johanna Terwin, Emil Rameau, und dem übrigen Personal. Auch andere Filme werden mit den gleichen Kräften vorbereitet.



# CINEMA



## Specks Palast-Theater

Kaspar-Escherhaus, bei der Bahnhofbrücke

Vom 7. bis inkl. 10. März 1918:

Donnerstag, Freitag, Samstag, Sonntag  
7 Uhr 7 Uhr 7 Uhr 2-11 Uhr

## Die Verworfenen

Tragödie in 4 Akten mit HEDDA VERNON  
in der Hauptrolle.

## Das Mädchen von Gold-Gulch!

Ein Wildwest-Bild.

## Grand Cinema Lichtbühne

Badenerstrasse 18 .. Teleph. Selnau 5948

Nur 4 Tage! Donnerstag bis inkl. Sonntag  
7-11 Uhr 2-11 Uhr

4 Akte NEU! NEU! 4 Akte

## MEISTER-DETEKTIV JOE DEEBS

in seinem neuesten Abenteuer

„Ein geheimnisvoller Leichenfund“

betitelt: „Das Klima von Vaucourt“.

Spannend von Anfang bis Ende.

4 Akte Lebens-Tragödie 4 Akte

## Das Spiel vom Tode!

Nach dem Balzac'schen Roman „DAS CHAGRIN-LEDER“. Verfasst von PAUL OTTO.

In der Hauptrolle: Der geniale Künstler

ALWIN NEUSS.

Eigene Hauskapelle.

## Olympia - Kino

Bahnhofstr. 51 Mercatorium Eing. Polikanstr.

Ab Samstag den 9. bis inkl. Dienstag 12. März:

Beginn der Vorstellungen:

Wochentags: I. Vorstellung 7 Uhr, II. Vorstellung 9/9 Uhr  
Sonntags von 2-11 Uhr ununterbrochen.

6 Akte Die schöne Kino-Diva 6 Akte

## MIA MAY

in ihrer Glanzrolle in dem spannendsten u. packendsten und in Ausstattung überaus reichen Film

## „NEBEL UND SONNE“

welches wochenlang den Spielplan der erstklassigsten Lichtspieltheater im In- und Auslande geschmückt und den grössten Beifall errungen hat.

2 Akter Grösster Lacherfolg! 2 Akter

MABEL und FATTY auf dem Lande!

Tolles groteskes amerikanisches Schlager-Lustspiel aus der Goldserie. — Ein Lachen von Anfang bis Ende.

## Eden-Lichtspiele

Flennweg 13 — Telephon Selnau 5767  
Erstklassige Musikbegleitung

Samstag und Sonntag

7-11 Uhr 2-11 Uhr

Beginn der letzten Vorstellung abends 9 Uhr.

4 Akte Erstaufführung 4 Akte

Das extravaganteste, sensationellste Filmwerk, das je erschienen:

## STURM-NACHT

Ein Bild, das in seinem wuchtigen, packenden Inhalt menschl. Irrungen und Leidenschaften vor Augen führt, die bis ins Innerste erschüttern. Das ganz neue eigenartige Sujet übt eine bis jetzt im Film noch nicht gekannte Wirkung auf den Zuschauer aus!

Dazu das reichhaltige Beiprogramm!!!

## Specks Palast-Theater

Spieltage: Donnerstag, Freitag, Samstag und Sonntag.

## Kino Zürcherhof

Spieltage: Donnerstag, Freitag, Samstag und Sonntag.

## Eden-Lichtspiele

Spieltage: Donnerstag, Freitag, Samstag und Sonntag.

## Olympia-Kino

Spieltage: Samstag, Sonntag, Montag und Dienstag.

## Gd. Cinema Lichtbühne

Spieltage: Donnerstag, Freitag, Samstag und Sonntag.

## KinoZürcherhof

Bellevueplatz — Sonnenquai

Programm vom 7. bis 10. März 1918:

4 Akte! 4 Akte!

## Die Todes-Zysterne

Höchst spannendes Detektiv-Drama.

## Homunkulies'chen

Filmparodie in 3 Akten und einem Prolog mit

LO VALLIS

in der Hauptrolle

## Bürgertugend

Drama in 1 Akt aus der berühmten Herz-Serie von EDMUNDO DE AMICIS.