

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 45 (1919)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Berlin  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-452034>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Schwierige Sache!**

„Pardon, darf ich um etwas Steuer bitten?“

**Lieber Nebelspalter!**

Srihli ist in seinem Benehmen immernoch nicht ganz comme il faut. Dies veranlaßt den Vater zu der Ermahnung: „Srihli, du mußt artig werden, siehst du, wenn du groß bist, sollten sich alle Menschen freuen, wenn du kommst.“

Srihli: Ach, Vater, dann laß mich doch Mandatbriefträger werden! 21. d.

**Der Kriegsgewinnler**

Früher war er Malergefelle gewesen. „Dekorationsmaler“ stand zwar auf seiner Visitenkarte von weißem Büttenpapier. Auch trug er Sonntags gelbe Stiefel, denn er wohnte ja in der Großstadt. „Elegant-modern!“ war sein Schlagwort. Für gewöhnlich aber zog er am Morgen ins Hinterhaus, häufte Sarbtöpfe auf den Zweiräder und trollte sich mit der Bockleiter von dannen. Denn er dekorierte Gartenzäune und malte in Neubauten Sresken in einem Ton.

Da kam der Krieg. Tausende von Granaten plähten auf dem Schlachtfeld. Zehntausende von Granaten mußten dafür geliefert werden. Er eilte in die Munitionsfabrik. Hängte den Maler an den Nagel. Der Verdienst war gut. Kaufte sich einen Sportanzug nach englischem Muster: schnödelgelb kariert mit Schinkenhosen und Gürtel. Aber die „Gesellschaft“ paßte ihm nicht. „Handlanger, Mechaniker, Gußpußer — nicht ein anständiger Mensch!“ Auch brachte er am Sonntag — da er nun einmal Sinn fürs „chico“ hatte — die schmutzigen, öligen Hände kaum in die wildledernen Handschuhe. Und die violetten Socken in den gelben Schuhen paßten nicht zum schmierigen Gesicht.

„Darismehl — Kasanienmehl — Bohnenmehl...“ las er in der Zeitung. Da dämmerte es in seinem

Kopf. „Mehl braucht die Menschheit — Mehl, wenn es kein Weizenmehl gibt, dann Darismehl, Kasanienmehl...!“ Hängte den Munitionswerkstättenarbeiter an den Nagel. Kaufte Mehl. Verkaufte mit hundert Prozent Gewinn. Erhandelte weiter Mehl. Verschleuderte es wieder — mit zweihundert Prozent Gewinn. „Honey soit qui mal y pense!“ sagte er nun. Er kaufte grundsätzlich kein Kreidemehl. Schade um den vorzüglichen Lieferanten, den er vom ersten Metier her kannte. Aber in seinen Adern floß kaufmännisches Blut vom Großvater mütterlicherseits her. Mietete hierauf eine Schreibmaschine samt Bürofräulein. Versprach letzterem bei glänzenden Geschäften die Heirat. Das Fräulein kann heute berechnete Hoffnungen hegen. „Der Weizen blüht für ihn“ — in Form von Darismehl — Kasanienmehl — Bohnenmehl!

Lehthin traf ich ihn an der Bahnhofstraße. Elegant von den Gamaschen bis zur Brillantenkravattennadel. — Lüftete den hellgelben Plüschhut und grüßte mit der bauchumbundenen Habana im Mund: „Verd...“, daß der Krieg nun zu Ende geht...!“ Dann verschwand er im Wienercafé.

**Berlin**

Geramscht ward hier jedwede Weltkultur. Geschäftsschluss zeigte leider an die Uhr.

**Hotels | Theater & Konzerte | Cafés**

**ZÜRICH**

**Stadttheater**

Samstag, abends 8 Uhr: „Der Zigeunerbaron“, Operette.  
Sonntag, nachm. 3 Uhr: „Die Rose von Stambul“, Operette.  
Abends 8 Uhr: „Rienzi“, Oper von R. Wagner.

**Pfauentheater**

Samstag, abends 8 Uhr: „Die grosse Leidenschaft“, Lustspiel.  
Sonntag, abends 8 Uhr: „Die Ahnengalerie“, Lustspiel von L. W. Stein und L. Heller.

**Corso-Theater**

Täglich abends 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> Uhr:  
Gastspiel Steiner-Kaiser's Wiener Operetten-Ensemble  
„Die lustige Witwe“  
Sonntags zwei Vorstellungen, nachmittags 4 und abends 8 Uhr.

**Café Schlauch**

Obere Zäune — Zürich 1 — Münsterergasse 20  
Rotküppchen im Walde!  
Sehenswürdigkeit Zürichs. — Höfl. empfiehlt sich  
1932 **Faesch-Eggl.**

**Restaurant zum Neuenburgerhof**

Schoffelgasse 10 — Zürich 1  
Altbekanntes, heimeliges Verkehrslokal. Spezialität in Neuenburger, Veltliner, nebst prima Land- und Flaschenweinen. [1921  
Es empfiehlt sich **Frau Hug**

**„GERES“**  
Vegetarisches Speisehaus  
Vorzüglicher 1890  
Mittag- und Abendtisch  
Bahnhofstrasse 98 1  
nächst dem Bahnhof

**Restaurant  
z. Sternen  
Albsrieden**

Angenehmer Spaziergang aus der Stadt.  
Gute, reale Weine,  
prima Most (eigene Kellerei). Löwenbier!  
Höfl. empfiehlt sich  
August Frey.

**! Interessante Bücher !**  
Prospekt auf Verl. **Ad. Amsler jun., Windisch** (Aargau). 1940

**COUVERTS** mit Firma liefert **Sean Frey, Buchdruckerei, Zürich.**

**Café-Cabaret Luxemburg Zürich 1** 22 Limmatquai 22  
Täglich **Künstler-Konzerte** von 4-6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> und 8-11 Uhr. 1936  
**Cabaret-Vorstellung** jeden Donnerstag, Freitag, Samstag und Sonntag um 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.  
Sonntags **Matinée** um 4 Uhr, bei reduzierten Preisen.

**Spanische Weinhalle Zürich 1** Markt-gasse Nr. 4.  
Prima in- und ausländische Weine. — Spez. Spanische Weine.  
ff. Spezialbier des Löwenbräu Dietikon.  
Täglich Konzert des Damen-Orchester Martiniqne.  
1905 Höflich empfiehlt sich **M. Batlle.**

**Grand-Café Astoria**

Peterstr. - Bahnhofstr. — ZÜRICH 1 — A. Töndury & Co.  
Größtes Caféhaus und der Schweiz  
erstklass. Familien-Café  
Englische und französische Billards  
Täglich nachmittags und abends  
Künstler-Konzerte!  
1827

**Casino Tiefenbrunnen**

Tramhaltestelle Hornegg-See-feldstrasse, Zürich 8.  
Grosse und kleinere Säle für Vereins- und Familienanlässe.  
Schöne, gedeckte Kegelbahn. — Billards.  
Höfl. empfiehlt sich 1916 **Franz Kugler.**