

Chrüsi-Müsi

Autor(en): **Mohr, S.**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **46 (1920)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

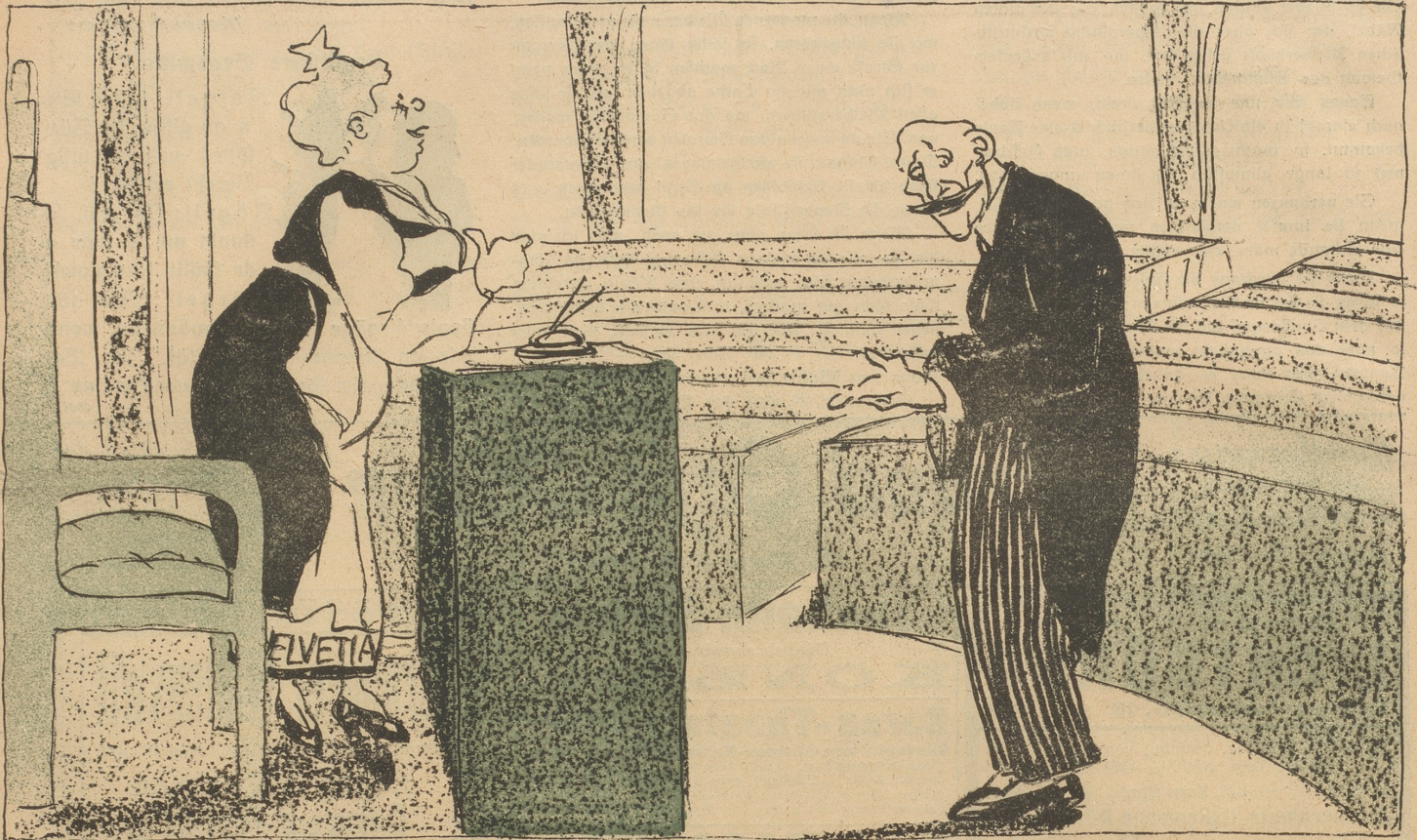
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Chrüsi-Müsi

(Zeichnung von S. Mehr, Zürich)



„Mein lieber Calonder, sind es wirklich nur Gesundheitsrücksichten, die Sie zum plötzlichen Rücktritt bewegen haben?“
„Allerdings, und dann — unter uns gesagt — bin ich zu wenig müßigkalisch!“

Aus der Käte-Republic

(Zeichnung von S. Boscosio, Zürich)



„Sagen Sie 'mal, wie kommt's, daß in Zürich die offiziell so benannte „Kathausbrücke“ bim Publikum nur als „Gmüesbrugg“ bekannt ist?“
„Das kommt daher, weil im Kathaus öppedie gar so viel Chabis und Kohl g'redt wird!“