

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 48 (1922)
Heft: 6

Artikel: Der Museumsgewaltige
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-455302>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Wildschweinjad von Steffisburg

(„Bund“ 19. I. 22: Wildsauhaß. Dieser Tage erlebte man bei Steffisburg eine stundenlange Wildsaujagd. Von Oberdießbach her waren vier Wildschweine verfolgt worden bis in die Wälder um das Schnittweierbad. Von Steffisburg und von Heimberg her gesellten sich bald weitere Männer zu den Jägern und es mochten zu gewissen Zeiten an die 60 Personen das Wild verfolgt haben. Zu verschiedenen Malen gelang es einigen Personen, bis in unmittelbare Nähe der Tiere zu gelangen, doch konnte gestern keines erlegt werden, weil gewöhnlich an der betreffenden Stelle gerade kein Gewehr zur Stelle war.)

Die Märe hat mir wohl behagt,
Bergnüglich klingt die Kunde
Von wüßig-wilder Wildschweinjad
Durch manche lange Stunde.
Es stürmten an von Dießbach sehr
Auf Blut erpichte Jäger,
Von Steffisburg und Heimberg her
Gewalt'ge Hifthornträger.

Da ward es eine graue Haß
Viel grimmig kühner Recken,
Von Halt! und Hurrah! schallt der Plaz,
Die Viecher zu erschrecken,
Verfolgt von hinten und von vorn
Durch sechzig rüst'ge Schreier
Boll heldenmüt'gem Waidmannszorn
Um's Bädli des Schnittweier.

In nächster Nähe sah'n sich an
Im kampfburchtosten Tale
Die Wildsau und der Jägersmann
Verschiedentliche Male,
Wenn glücklich vis-à-vis man war;
Nur fand sich prinzipielle
An der bewußten Stelle gar
Kein Schießgewehr zur Stelle!

Die Säue frech verzogen sich
Des Jures froh von dannen,
Vor Grunzen gräßlich bogen sich
Die Buckel. Und die Mannen?
„Das nennt man wirklich Schweinerei'n!“
So zankten sie und zischten,
Sie hatten in der Tat kein Schwein,
Weil sie kein Schwein erwischten!

W. A. A. Nippold

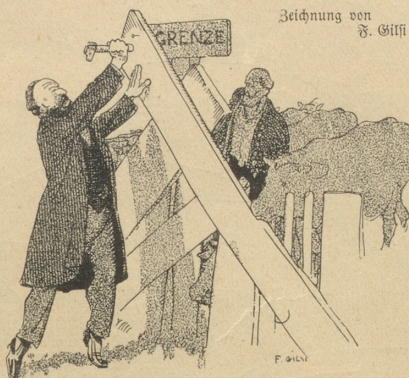
Sehr oft sind die besten Wiße erzählte Geschehnisse
über die man ebenso herzlich lacht wie man richtiger
Weise bitterlich über sie weinen sollte. Rr.

Verkannt

Einem berühmten Freunde gewidmet
von Gotth

Es träumt kein Mensch von diesen Möglichkeiten,
Was ahnt die Welt, wessen du fähig bist!
Hinaufgerissen durch die Gunst der Zeiten,
Ein großer Dichter und ein frommer Christ.

Wohl klingt dein Name jetzt durch alle Weiten,
Doch diese Narrenwelt voll Trug und List
Wird einst ein Hohn gelächter dir bereiten,
Der du ein ausgemachter Sempel bist.



Dr. Laur: Wir haben schon genug Rindvieh daheim!

Salonboltschewisten*)

In Papa's Villa nippen am Tee
Mit ihren Freunden die Schwestern,
Süß ist's bei Törtchen und Pralines
Zum plauschen vom Heut und Gestern.

Sie flüstern feierlich von der Kunst
Der künftig zünftigen Richtung,
Sie beehren mit ihrer besonderen Gunst
Die seelenaufschreiende Dichtung.

Sie halten mit den Röstesten Schritt,
Die so viel Besseres künden,
Aus ihres Sofa's Gründen...

In Papa's Villa beim Künsthuttee
Sie schaurig konventikeln —
Süß ist's, bei Törtchen und Pralines
Ein wenig zu boltschewikeln.

Dominik Müller

*) Aus den Jochen bei Benno Schwabe & Co. erschienenen „Zeitgedichten“.

3' Bärn.

Es schneiet, es beielet,
Und friert dazu und taut,
Und auf der Strafe Eis und Schnee
Und Mensch und Tier sich staut.
Man spricht dabei von Politik,
Von Genua und Cannes,
Und äußert sich Poincaré
Sei nicht der rechte Mann.
Man spricht auch über'n Völkerbund
Begeistert teils, teils läß;
Und über Zita — Putzsch und
Das Bundesstrafgesetz.
Sogar von Bundesräten macht
Nicht „halt“ manch böses Maul:
Und alles ist fest überzeugt,
S'ist irgendwo was faul.

Es schneiet, es beielet,
Und's Thermometer fällt,
Und manches in den Lauben ist
So manchem ganz vergällt.
Die Steuerschraube dreht sich rasch,
Sie macht Zwölfstundentag,
Man zählt und schimpft und schimpft und
So lang man es vermag. [zählt
Und im „Théâtre varié“
Läuft die „Revue de Berne“
Haut teils daneben, trifft auch teils
Auf's Haupt des Pudels Kern.
Die Staatsbeamten fühlen sich
Zumeist zu arg verchäbt:
Sind berowegen und deshalb
Ganz fürchterlich — vertäubt.

Fränzchen

Der Museumsgewaltige

Er tut, als wär' allein er Herr im Haus
Und räumt ganz nach Belieben ein und aus:
Manch schönes Werk, das uns seit Jahren lieb,
Muß weichen seinem unruhvollen Trieb,
Der stets das Neueste über alles schätzt,
Vom guten Alten mit Verachtung schwächt
Mit Moden-Commis voyageurmanieren — — —
Muß es uns da nicht schließlic irritieren,
Daß dieser öde Himmelsfakermant
Sich ausgerechnet „Konservator“ nennt.

*

Wey

Erklärung

„Sehen Sie nur die geröteten Wangen des
Brautpaares!“

„Ach natürlich, die schämen sich, weil sie aus
Liebe geheiratet haben.“ Ruedy

SCHUHCRÈME TURICUM

unerreicht

Ich lade auch Sie höflich ein, einen Versuch zu machen

MARCEL MAAG, ZÜRICH

anerkannt das tonangebende Haus dieser Branche

5

Knaben-Institut „Athénéum“

Neuveville près Neuchâtel

Handelsfach und Sprachenschule für Jünglinge
(Internat)

Französisch in Wort und Schrift. Vorbereitung auf Handel und
Bank. Individuelle Erziehung. Prosp. und erstkl. Referenzen durch
die Direktion. 9 (O. F. 121 N.)

CLICHE'S jeder
fertig Art
M. JOHN
St. Gallen, Rorsch. str. 103 a.
Telephon 2276.

DRUCKARBEITEN JEDER ART

liefert in sorgfältiger, dem Charakter der Arbeit angepassten Ausführung

E. Löpfe-Benz, Rorschach / Verlag des Nebelspalter