

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 48 (1922)
Heft: 9

Artikel: Die Trommel und das bunte Kleid
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-455347>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fastnacht 1922

„Salt!“ schreit auf der Straße
 Setzt der gemischte Chor,
 Mit angeklebter Nase
 Und meint es wär Humor.

Die Freuden sind bescheiden . . .
 Man fragt sich wohl dabei:
 Wollt ihr die trüben Zeiten
 Verschleichen mit Geschrei?

Gewiß, Ihr sucht Vergessen
 In euerm Narrenspiel,
 Nur fürchte ich indessen:
 Ihr kommt so nicht zum Ziel.

Ein närrisches Theater
 Spielt längst die ganze Welt,
 Der Wschermittwoch-Kater
 Hat sich schon eingestellt.

Der größten Narren Treiben
 Fand immer noch Applaus —
 Noch lange wird uns bleiben
 Des Kagenjammers Graus!*

*

Die Trommel und das bunte Kleid

Sag' an, was ist dem Eidgenosß
 Beim Waffendienst für's Vaterland
 Das Wichtigste!? Ist's Pflichtgefühl,
 Ist es der Saß: „Ueb' Aug, und Hand?“

Nichts mehr davon! Der Basler zeigt,
 Daß Waffendienst nur eine Last,
 Die er zur schönen Fastnachtzeit
 Verschieben läßt, wie es ihm paßt.

Drum teuten wir die Haupt-Figur
 Um Jakobs-Denkmal als den Geist,
 Der Basels Krieger zum Genuß
 Der Fastnachts-Freuden bleiben heißt.

Ob diese Dienst-Verschleberei
 Von Gutem ist? — — Ich frage nur:
 Wer spielte für den Fall in Bern
 Die Rolle dieser Haupt-Figur? Kranich

*

Erinnerung

Langsam zieht die Nase sich zusammen,
 Briefe duften gräßlich nach Jasmin,
 Sinken lautlos nieder in die Flammen,
 Und ein Drama endet im Kamin.

Was im tiefsten Herzen nun verrostet,
 Buchs vor Monatsfrist am Kirmeßball,
 Und wir haben alles schon durchkostet
 Vom Erröten bis zum Sündenfall.

Unsre Liebe ist darob erkaltet,
 Deine Sehnsucht liegt betäubt und stumm,
 Auch dein Ballkleid ist durchaus veraltet
 Und die Beine sind mir viel zu krumm.
 Saat



Zeichnung von D. Baumberger

„Es ist doch viel netter von mir, wenn ich Euch beiden ein bißchen gut bin, als wenn ich den einen unglücklich machen müßte.“
 „Über Kind, es spricht doch kein Mensch vom Heiraten!“

E T A N Z L I E D L I

Julius Ammann

En Brombaß, e Gyge,
 e Hackbrett derzue!
 Wie flüügig die Arme
 wie schlüüfid die Schueh!

Wie gürlid die Meette!
 Wie juchzet de Porscht!
 Es präächtid die Alte
 by Wy ond by Worscht!

Wie d'Flüüge am Jocker,
 E schuulege Not;
 chönnscht määne, sie chäämtid
 zom Gernha no z'spot.

Gell Muetter, e Länzli,
 das nennsch mer nüd chromm.
 Lueg öferi Erde
 goohd au no z ringsom.

En Brombaß, e Gyge
 e Hackbrett derzu;
 wie flüügig die Arme!
 Wie flüübid die Schueh!