

Hundertundeine Schweizerstadt : Klus

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **51 (1925)**

Heft 15: **Basler Mustermesse**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Klus

Nur Eisen und Stahlwerk,
Maschinen und Guß:
„Von Roll“ ist der Herrgott
Und Teufel der Klus.
Nur Felsen zur Rechten
Und Linen vom Tal,
Und tiefdunkle Tannen,
Kein sonniger Strahl.

Und kräftige Männer,
Geschwärtzt und beruht:
Mit stahlharten Herzen
In eiserner Brust.
Und mitts in dem Breughel,
Von Heißluft umweht
Als freundliche Insel
Der Schmelzihof steht.

Drinn fleißige Mädels
Mit lachendem Mund
Den Kochlöffel rühren
Zu jeglicher Stund'.
So kommt in die Klus'schlucht,
In's ruhige Tal:
Doch immer tagtäglich
Manch sonniger Strahl. peregrinus

*

§ Schwizersunddig

Dur d'Wuche dure schafft me, was me cha;
am Sunddig aber will me si vertue.
Sächs Tag im Choomet sy — dach öppe gnue!
Und zue däm mueß men au es Gaudi ha.

Me nimmt s's Gewehr. Me zündt e Stumpen a.
Me goht in Stand und luegt es Cherli zue.
Und wil d' nit numme wit derglyche tue,
so zeig'sch's, aß d'au verstoffsch e Breichi z'ha.

Und däväg wird's Mittag schier öb de wit.
De goh'sch durhei und lueg'sch, ob's öppis git,
wo s'ürn e son e schöne Sunddig paßt.

Und het me gässe, nimmt me's Portmenee,
be jo, me will no gon es Schöppli neh! —
und hockt i's Wirtshuus, laferet und jaßt.
Traugott Meyer



Die Industrie als Publikum
sagt allgemein im Kanton Bern:

Die Schröpferei ist mir zu dumm,
Adieu, lebt wohl! Und habt mich gern.

Der Raum, in dem er sich befand, war so lustarm gepumpt worden, daß der Druck von außen stärker und stärker geworden war, bis die Fensterscheiben ihm nicht länger zu widerstehen vermochten und mit gewaltigem Lärm eingedrückt wurden und in Tausende von Splintern ins Zimmer flogen. Gleichzeitig war es dem Portier und seiner Gewaltätigkeit gelungen, die Türe aufzusprengen, und gefolgt von einer Menschenmenge, die inzwischen auf einundzwanzig Personen angewachsen war, über die Schwelle zu dringen.

Der Anblick, der sich den bestürzten, aus ihrer Nacht-ruhe aufgeschreckten Hotelgästen bot, war ebenso eigenartig wie verblüffend. Aber nicht lange; denn drei Minuten später saß Heinrich Biereschrot mitten auf der Straße, rieb sich seine sämtlichen Glieder und schaute mit ebenso großer Bewunderung wie Verblüffung, wie der Staubpresser, der Wecker, der Kanarienvogel, die Saugpumpe und das Sicher-

heitschloß in großem Bogen zu ihm auf die Straße flogen, bis das ganze Musterlager rings um ihn, in seine einzelnen Bestandteile aufgelöst, auf der Straße lag. Als auch die Pistole das Pflaster berührte, ging ihr Mechanismus los, und die vierzig blinden und die zehn scharfen Schiffe donnerten wie ein Maschinengewehrfeuer durch die nächtlichen Straßen. Heinrich duckte sich und zitterte an allen Gliedern, die dazu noch fähig waren. Wenn von den scharfen Schüssen einer ihn traf...

Nur der Kanarienvogel hatte seinen Humor so wenig verloren wie seine Stimme und sang und jubilierte frohgemut zwischen all den Trümmern und scharfen Schüssen weiter. Heinrich Biereschrot aber hatte keinen Sinn für diesen feinen Humor und schlug so lange nach dem unschuldigen Tiere, bis sein künstliches Leben in Form von Federn und Räderchen sichtbar wurde und sein letzter Atem in Form eines mit Gerassel vermischten Mißklanges erstarb.

Lieber Rebelspalter!

Lezthi sitze ich in einem Restaurant
der Nordwestschweiz.
Von drei verschiedenen Kellnern

werde ich gefragt, ob ich Suppe wün-
sche. — Schließlich frage ich unvorsich:
„Ist eigentlich Suppe obligatorisch?“
Kellner: „Bitte, nein, Fidelesuppe!“

Restaurant
HABIS-ROYAL
Zürich
Spezialitätenküche