

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 53 (1927)
Heft: 41

Illustration: Eine Detektivgeschichte
Autor: Boscovits, Fritz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

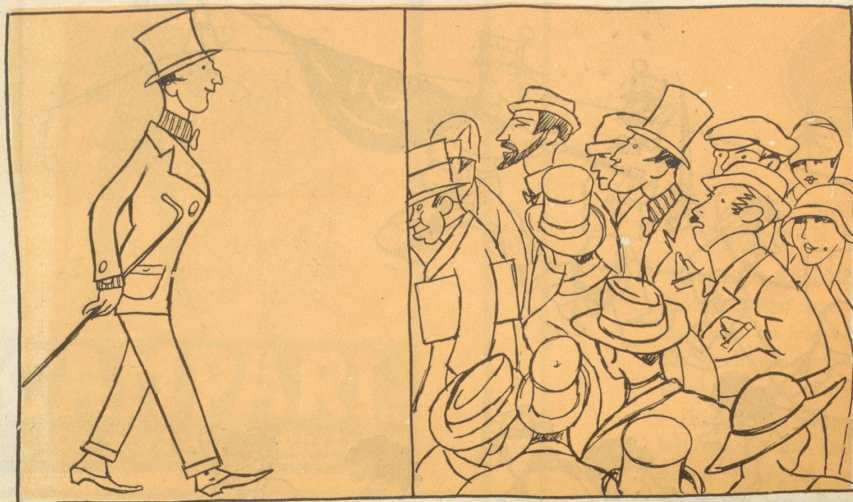
Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine Detektivgeschichte

aber diesmal eine wahre.

(Der Detektiv Bullon in Paris ist, als er den Taschendieben das Handwerk legen wollte, in eines der „bekannten Gebränge“ geraten, wobei ihm die Brieftasche mit 500 Franken gestohlen wurde.) *Deceosits*



Ich, Bullon, bin so berühmt wie geschäft,
Und Paris hat das Portefeillesehlen satt.

Ei ei, was es doch um diese Zeit
Auf dem Opernplatz viele Leute hat!



Nur einer entfernt sich dort, freundlich und stille,

Zum Teufel, das war ja gar nicht mein Wille.

Großer Gruß aus Uri

Mein Better Ambros ist — beim Eid! — kein Fremdenfresser. Er hat seinen Geschmack nun ein für alle Mal und grundsätzlich nur auf gebrannte Wasser gezüchtet, so daß ihm Menschenfleisch einfach widersteht. Aber trotzdem wird der Brofi zur Zeit der ersten Sommertage plötzlich knurrig gegen die Fremden. Und dieses nicht mit Unrecht. Denn quer durch seine Matte, die inmitten einer mächtigen Ringmauer von Gletschern liegt, führt der Pfad nach dem Hotel. In einem schnurgeraden Strich, fein,

jäuberlich durch das Grün gezogen. Weil jedoch das strahlende Licht der Gletscher den Sinn der Touristen beglückt und verrückt, so geschieht es und wird beinahe Regel, daß die Touristen entgleisen und dem Brofi in paar-, schaar- und gruppentweiser Ekstase die schönsten Heublumen vertrotteln.

Der Brofi sinnt um Abhilfe. Vernünftig, wie er zuweilen handeln kann, schleicht er mit seinem Weltschmerz in die Wüste, wie der Prophet des Bibelbuches. Das heißt: Brofi sucht die dunkle Einsamkeit seines Vortalles. Dort sitzt er rittlings auf dem Dangelstein und kramt mit dem Rechen seiner zehn Finger seinen langen, grauen Bart, bis ihm — vergleichbar einer fatten Laus — die Erleuchtung in den Schoß fällt. Alsdann aber schreitet er entschlossen in die Wirt-

schaft zurück. Er spitzt einen ganzen Vormittag lang mit Blitze funkender Art eine Unmenge fußhoher Holzpflocke zu. Und einen Nachmittag lang rammt er dieselben, in Abständen von zehn Schritten, beidseitig des Weges in den Boden hinein. Und einen langen Abend lang sitzt er vor dem Hotel, das auf einem Hügel thronend, an seine Gemarung stößt, und genießt von hier aus mit Wohlgefallen den Rückblick auf sein Tagewerk. Der Reihe nach wird jedem der Holzpflocke ein Gläschen „Branz“ zuge-trunken. Erst um die Mitternacht, beim magischen Blaulicht der Gletscher, tritt der Brofi seinen Rückweg an. Als Mann von durchaus empfindsamer Natur, weiß er die sagen. „erhabene Stille“ der Bergwelt zu schätzen, entblößt seine Füße, vertraut die Holzschuhe seinen Händen und schreitet barfuß. Nein, er hüpfet, da seine Lebensgeister feiern. Juppibui und — pums!! Da liegt der Wandler plötzlich im Grase, und von Kräutern halb erstickt steigt ein Fluch in die Nacht: „Die verdammten Turischn!“ Langsam hockt der Brofi auf, greift mit der einen Hand nach der hoch sich aufbäumenden großen Zehe, mit der andern nach dem Vorder-schädel und plustert dazu wie ein ge-schlagener Hund. Dann erhebt er sich, hüpfet zehn Schritte weiter und liegt neu-erdings mit einem ähnlichen Fluch im Grase. (Dabei soll, nach seiner eigenen Aussage, das ganze Firmament wie ein einziger großer Sternschnuppen ausge-sehen haben). Nach einem dritten Sturze endlich wärmt die Träne des Jornes seine Kampfgelüste auf. Sein letztes und tiefstes Wütlein siedet und drängt zur Gegengewehr. Heulend greift der Brofi zu und bald fliegt der erste Holzpflock fluch-befungen in die Luft. Brofis Auge wird scharf wie das einer maußenden Katze und seine Hand zielsicher wie die Luzi-fers. Wie Föhnsturm braust er den Weg hinunter und rupft und rüttelt bald links, bald rechts, im Grase. Ei, jetzt schwirren die schönen spitzen Holzpflocke um Brofis Haupt wie Hummeln, dieweilen er selber deren Summen ganz meisterhaft besorgt. Kein einziger der meuchlerischen Wege-weiser entgeht der verderbenbringenden Faust.

Am Morgen sitzt der Brofi mit schwe-rem Kopf auf seinem Dangelstein und hütet die eine seiner großen Zehen, die, weichgebetet in den Blumengarten eines Mastuches, den unruhigen Schlaf eines Kranken schläft. Die Touristen aber schwanken gletschertrunken durchs Gras wie ehemals.

S. Dantloth

Modern

Köchin: „Was soll ich heute kochen?“

Hausfrau: „Für meinen Mann 2145, für mich 1492 und den Fögel 742 Ra-lorien.“

M. S.

Kursaal Zürich

Großer Garten = Tägliche Konzerte
Gesellschaftsräume = Bar I. Etage

INHABER: HUGO FURRER

WAFFEN

363

Brownings, Doppelflinten, Drillinge,
Bockbüchsen, Ord.-Gew., Stutzer,
Gehörschoner, Viehschussapparate,
Munition etc. Kataloge verlangen. Telefon 646.

F. KUCHEN, WINTERTHUR.

