

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 54 (1928)
Heft: 28

Artikel: Lipe Katie!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-461606>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dete, war offensichtlich. Aber wann sie es tat, bleibt wohl ein Geheimnis.

Am dritten Tag erfuhr ich ihren Namen. Am vierten machte ich ihr vormittags den Hof und brachte ihr nachmittags einen Veilchenstrauss. Am fünften wollte ich sie einladen, mit mir auszugehen, aber es war Samstag und der Lift nie leer, obwohl ich von 2 bis 7 Uhr nicht von der Stelle ging.

Am Montag war Jeanne nicht da. Am Dienstag fehlte sie ebenfalls, desgleichen am Mittwoch. An ihrer Stelle bediente ein alter brummiger Kerl den Aufzug. Ihm drückte ich — nach mehrmaligem Anlauf — schließlich ein Trinkgeld in die Hand und fragte ihn aus.

„Das Fräulein?“ sagte er. „Das war keine Angestellte. Die hat nur meinen Urlaub benutzt, um sich ein bißchen einzuarbeiten...“

Ich war perplex. „Einzuarbeiten, sagen Sie? Ja wozu...“

„Das ist nämlich eine Filmschauspielerin. Sie studiert eine Lustspielrolle, in der sie einen Liftboy darzustellen hat... Aber ihre Adresse ist hier nicht bekannt, je regrette infiniment, Monsieur...“

Jedem das Seine

Tagtäglich saß er am Rande der Treppe zum Métropolitain, der arme bettelnde Kriegsblinde, und tagtäglich kam ich vier bis sechs Mal täglich an ihm vorbei. Doch nein, nie und da machte er eine Ausnahme, und zwar immer nachmittags und als ich einmal darüber nachdachte, stellte ich fest, daß es immer Montag war, wenn er fehlte. Die Regelmäßigkeit machte mich neugierig und eines Dienstags Morgens stellte ich ihn zur Rede. Wo er denn gestern gewesen sei und warum er immer gerade am Montag ausbleibe.

„Oh, Monsieur, lächelte er geschmeichelt ob des Interesses, das ich ihm zeigte. „Unserer muß doch auch etwas haben, n'est-ce pas?“ Am Montag ist das Geschäft meistens ziemlich ruhig und da gehe ich denn eben nachmittags immer in 's Kino...“

Lechario

Alte Jungfer: „Ach, diese Männer sind doch unausstehlich... kam ich mit einem durch eine Annonce in Korrespondenz... sandte ihm meine Photographie, auf welcher auch mein Hund ist... kommt er und will den Hund haben!“

Eine Hausfrau fragt unter der Luzeerner Egg ihre Eierlieferantin nach dem heurigen Brutergebnis und erhält darauf die Antwort: „Jo, es stohd hür ganz schlächd mit der Brutalität.“

Lehrer: „Jonas, sag mir mal, wie schreibt mer Trompete?“

Schüler: „Trompete schreibt mer überhaupt nicht, Trompete bläst mer!“

Verlangt
die DAUERHAFTEN  **Bull**  **dog**  **KLINGEN** Fr. 2.-
überall

Die Parabel vom sparsamen Vater und den Viertelsbonbons

Es war einmal ein sparsamer Vater, der hatte einen Sack voll Bonbons gekauft. Um die Freude des Genusses zu verlängern, teilte er den Inhalt weise ein und gab seinem Kinde also jede Woche nur ein Viertelsbonbon.

Die Folge davon war, daß jenes Tag und Nacht an sein Viertelsbonbon dachte, sich vergeblich die Lippen nach ihm leckte und — anderswo ganze Bonbons stahl!

Und die Moral von der Geschicht: die ganzen Bonbons teile nicht!

Madame Sans Gén

Der Seemann

Ich sitze mit einem Bekannten in einem Wirtsgarten am Bodensee. Wir reden, anschließend an einen Artikel der Appenzeller Zeitung, über die Untreue der Seeleute und wie ihre Liebe oft der Länge eines Hafenaufenthaltes entspreche.

Da steht am nächsten Tisch ein Bodenseedampferkapitän auf, tritt ruhig und bestimmt an uns heran, legt die Hand an die Mühe und sagt sehr betont: „Meine Herren, es ist sich ned eebe nett vo Ihne, wie Sie da verallgemeinere und von unserem Stand verlegend reede.“

Am Bodensee

Blühende Wollen,
leuchtendes Glas,
blaue Winde
und Wellen. Und was
Stille in dir
und Abendlicht, —
heiligt mich
in erlöstem Gesicht.
Was du erfüllst
in Sehnsucht und Traum
sonnt meine Seele,
sie fasset es kaum.

Leiden

Pipe Katie!

Mit Schmerzen erkräufte ich die Better, indem ich jedst verlassen bin. Du hast ja einen Antern. Ich habe schon das ledste Mal beim Dansen geseht, das du mich nicht mer Leiten gandsst. Doch desentwegen henke ich mich nichtd auf, derfst nicht tängen, wen du disse Zäulen lessen dust, das ich schon ein dotter bin, on nein ich bin Rot sei Tang noch ein Lätentiger. Doch du wärsd auch gein Glieg nichtd haben. Ich habe mir gleich gedachd, das mir nichtd drei pleispd, weil du Wein Tanze immer auf den Anteren so hingeschirgeld hasst. Doch ich mache tier gaine Formierse, lebe Woll und lecke mich jedst schlaffen, es isd schon Eschbäd, weil ich disse Nachd mit meiner neuen Lippe dansd hap. Es griess dich noch einmal dein drauriger Simerl.

So lautet der Brief eines Verehrers an ein Dienstmädchen in R.



Lieber Rebelspalter!

In der „Z. P.“ vom 25. dies lese ich: „Abbau in den Bundesbahnwerkstätten, von Depotwerkstätten und Reorganisation.“ — Da ich nun weiß, daß Du in Fremdwörtern sehr bewandert bist, erlaube ich mir, Dich um Auskunft zu bitten.

E. S.

Gern. Deport heißt Kursabschlag, also: Kursabschlagswerkstätten, soll aber vielleicht Kursbuchnachschlagswerkstätten heißen, es ist also möglicherweise ein Druckfehler. Bei Reorganisation fehlt bloß das e, das ist eben der Abbau.

Ein Herr mietet ein Zimmer, er bietet aber die Vermieterin, eine andere Anordnung der Bilder vorzunehmen. Neben einem großen Bilde „Bewegte See“ hing die kleine Photographie eines härtigen Landsturmmannes. Die Vermieterin war aber von der Zusammengehörigkeit der Bilder überzeugt: „Das eine ist Seesturm, das andere ist mein Mann, der ist Landsturm!“

Eine junge Tochter, die in einem schloßartigen Pensionat in der französischen Schweiz untergebracht war, erzählte den sie besuchenden Eltern: „Il crache dans la serrure“. Der Herr Papa mußte seinem Töchterlein klar machen, daß man „es spukt im Schloß“ anders sagt.

Siehst Du jenen Mummelgreis,

Der sich nicht zu helfen weiss.
Und obwohl er kaum noch kraucht,
Mit Genuss sein Pfeifchen raucht.

Hier muss festgestellt werden, dass der weissehaarige Alte, dem das geliebte Pfeifchen tagtäglich noch so vorzüglich mundet, obwohl er mit dem Magen zu tun hat, eine **Kobler-Pfeife** schmaucht. — **Selbst Kranke** vertrauen die **KOBLER-Pfeife**! Haben Sie das gewusst?

Kobler-Pfeifen legt man Ihnen in einschlägigen Geschäften gern vor.
Fr. 13.50 in allen Tabakläden oder durch **KOBLER & Co., Zürich 6.**

