

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 54 (1928)  
**Heft:** 40  
  
**Artikel:** Der neu Föifliber  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-461865>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 12.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Original-Bodega-Weinstube**  
vorm. The Continental Bodega Company  
**Zürich** — Propr.: **FRANZ SCHELLING**  
**Weinhandlung - Franco Haus**  
Fraumünsterstraße 15, vis-à-vis der  
Hauptpost, Telefon Selnau 11.57

## Wahre Geschichten

Ort der Begebenheit: Stadt, belebte Bummelstraße. Eine unternehmungslustige Dame lächelt einem Herrn in vorgeschrittenem Alter, der aber gut aussieht, zu. Daraufhin lüftet der Herr mit freundlichem Lächeln seinen Hut und sagt: „Bedaure, gnädiges Fräulein, — Sie überfächeln mich!“

\*

Dieses trug sich in einem mecklenburgischen Regiment zu. Ein hoher Vorgesetzter war gestorben und das Regiment mußte eine Ehrenkompanie zum Begräbnis stellen. Die dazu auserwählte Kompanie hatte einen sehr strengen und gewissenhaften Hauptmann; der Unteroffizier, der dafür verantwortlich war, daß alles gut klappte, beschloß, eben aus Rücksicht auf den gestrengen Vorgesetzten, mit seinen Soldaten vorher alles durchzunehmen. So befahl er seinen Leuten anzutreten und ohne Nachklappen das Gewehr zu präsentieren, wenn die Leiche vorbeikäme. Die Leiche war der Soldat Meyer, den man auf eine Tischplatte, die von andern Soldaten getragen wurde, gelegt hatte. Alles scheint zu gehen, das Kommando „Präsentiert das Gewehr — Augen links“, wird tadellos erfüllt, der Sarg mit der Leiche marschiert feierlich vorbei. Da denkt Meyer, willst doch mal sehen, was dein Freund Schulze für ein Gesicht macht und sieht sich ihn an. Als Meyer das nach links gerichtete Auge und den stieren Gesichtsausdruck seines Freundes Schulze sieht, bekommt er das Lachen. Da erschallt die wütende Stimme des Unteroffiziers: „Die Leiche grinst! Der ganze Sarg zurück — marsch, marsch!“

\*

## Das Rezept

des englischen Obersten Bothermere, 100 Jahre alt zu werden, lautet folgendermaßen: „Morgens eine Tasse Tee, sonst nichts. Mittags viel essen, hinterher heißen Kaffee und eiskaltes Wasser, am Nachmittag zwei Stunden reiten, abends wenig essen und kaltes Wasser trinken, nach Tisch zwei Stunden im Auto durch den Wald, dann schlafen gehen. Auf diese Weise wird man hundert Jahre alt.“ — Wer das nicht glaubt, frage bei Bothermere's Erben nach. Der Oberst ist mit 64 Jahren gestorben.

Zebo

## Das Monstrum von Tragna

(Eine naturwissenschaftliche Abhandlung)

Bei 36 Grad Hitze im Schatten, berichtet eine Tessiner Zeitung, sei von einem Bauer in Tragna ein zwar schon totes, aber nichtsdestoweniger höchst merkwürdiges Geschöpf gefunden worden. Eine Art 60 Zentimeter lange Schlange, aber doch keine Schlange, — die Größe sei nicht übertrieben und reiche noch lange nicht an diejenige der früher jeweils in den Hundstagen auftauchende Seeschlange heran —, denn das Geschöpf habe vorn zwei Beine mit großen Sporen wie ein Hahn, einen Kopf wie eine Schlange aber mit großen runden Katzenaugen, einen Leib wie eine Katze und einen dünnen Schwanz wie eine Vipera gehabt und auf dem Kopf einen ausgeprägten, gerade aufgestellten Hahnenkamm getragen. Leider sei das Reptil von herbeigeeilten Nachbarn in Stücke gerissen worden, so daß es nicht mehr möglich gewesen sei, dasselbe ins Redaktionsbureau zu bringen. Auf Grund dieser Beschreibung werden die Gelehrten im betr. Blatte aufgefordert, ihre Meinung über das merkwürdige Geschöpf abzugeben und wenn möglich auch dessen Namen, Herkunft und Lebensweise zu bestimmen.

Wir bringen der Redaktion der Tessiner Zeitung gerne zur Kenntnis, daß es sich hier um eine Tierkombination handelt, die man allerdings nur bei 36 Grad Hitze im Schatten findet. Es ist die Reschlagüka. Und mit dem Namen ist die Gattung erklärt: eine Kreuzung von Katze, Güggel, Schlange und Redaktor. Näheres siehe Lexikon.

D. G., Maglaffina

\*

## Baslerisches — Allzubaslerisches

Student zu seinem Kollegen: „I han gheert, Du läbsch vo de Zinse. Aber nai, me läbt doch nit vo de Zinse, me läbt z' Basel doch vo de Zinse-Zinse.“

## Der neu Föflicher

Gegewärtig verhandlet me z' Bern wegem Föflicher, me hett gern en neue, schöne, si ond schick, dr alt Föflicher sei viel zick.

's gäb quasi en Föflicher-Ersatz, der hett im chlinste Täschli Platz, wär guet zom Träge im dönnste Gwändli ond leig für jedes Damehändli.

I mäne 's ischt mir einerlei, ob's Silber oder Nickel sei, in Sache Föflicher isch mir nüd hang — bhalte chauen sicher nüd lang! Werch

\*

## Zug tanzt wieder

Die Zuger schlugen das Tanzverbot Durch eine Volksabstimmung tot. Sie wollen auch mit den Füßen Des Lebens Rürze genießen.

Sie wollen Sonntags nicht mehr stumm Und steinern sitzen im Kreis herum. Ein Leben, das des Tanzes entbehrt, Scheint ihnen wenig lebenswert.

Wir finden, daß der Zug der Zeit Auch aus dem Zuger Herzen schreit, Trifft man doch allerorts die Spur Moderner Tanz- und Beinkultur.

Man hat der Traurigkeit genug, Will wieder springen und tanzen in Zug, Denn rasch, ach, rinnt der Sand der Uhr, Und — was ist ohne Tanz: l'amour? R6

## „Kulturen — schonen“

Subasius



**Kirsch FISCHELIN**  
ist immer  
Qualität