

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 54 (1928)
Heft: 41

Artikel: Unsittlichkeit
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-461874>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unfittlichkeit

(Vier Frauenverbände erheben öffentlich energischen Protest gegen die in erschreckender Weise um sich greifende Unsitte, die Frau im Plakat, im Schaufenster, in der Illustration in entwürdigender Entblößung und herausfordernden Stellungen darzustellen. Sie erblicken in dieser Mißachtung der ehrbaren Frau einen Angriff auf die Würde ihres Geschlechtes, eine Vernichtung ihres erzieherischen Einflusses und darum etwas, das in hohem Maße der Verrohung und Entfittlichung unserer Jugend und unseres Volkes beiträgt.)

Endlich, endlich, endlich geschieht etwas zur Bekämpfung der Unfittlichkeit. Es hat lange genug gedauert, bis man es gewagt hat, öffentlich gegen die Unfittlichkeit aufzutreten. Nun aber ist es geschehen, und den vier schweizerischen Frauenvereinen, die es in den Tagen der Saffa getan haben, sei öffentlich Dank gesagt.

Es geht zum Beispiel nicht an, daß man auf einem Plakat eine Frau zeichnet, die vor aller Öffentlichkeit zeigt, daß sie richtige Beine hat. Ueberlassen wir das den lebendigen Frauen, die weit mehr als das Plakat dazu berufen sind, Propaganda für die Schönheit des weiblichen Geschlechtes zu machen.

Das Plakat hat andere Aufgaben. Es soll werben für Schuhe, Strümpfe, Höschen, Nieder, Halter von Strümpfen und noch peinlichere Dinge.

Das alles kann man machen, ohne daß man die sogenannten Schönheiten einer Frau mit auf das Plakat nimmt. Die Maler sollen wieder lernen, praktisch zu arbeiten. Die neue Sachlichkeit soll sie inspirieren. Warum kann man nicht ein Plakat machen, auf dem ein halbes Dutzend Strümpfe an der Leine hängen? Muß denn immer verlockend ein Frauenbein dabei sein? Und nun gar Niederchen, Combinationen, Brusthalter etc.! Es ist einfach verwerflich, daß der Zeichner immer glaubt, auch eine Frau dazu malen zu müssen.

Ueberhaupt die Zeichner! Und die Künstler im großen Ganzen! Sie sind es doch, die uns tagtäglich aus dem Konzept bringen.

Ist es nicht schon schlimm genug, wenn ein Kaufmann ein ganzes Schaufenster mit Artikeln füllt, die eine anständige Frau immer nur so trägt, daß man sie nicht sieht?

Genügt es denn wirklich nicht, daß man in der Elektrischen feststellen kann, welche Farbe der Unterwäsche bei modern modernen Frauen jemeilen gerade modern ist? Muß man diese diskreten Dinge auch noch in Schaufenstern den Blicken der Männer preisgeben? Damit sie sich ihre schmutzigen Gedanken zu diesen sauberen Dingen machen können!

Diese Schweine! Die Männer!

Ueberhaupt die Wäschegegeschäfte! Was geben diese Schaufenster der Phantasie für Möglichkeiten! Wenn es nach mir ginge, müßte man Wäsche in Zukunft nur noch in abgeschlossenen Räumen verkaufen, in die kein Mann je Zutritt erhält. Und aus-

VÖLKERBUND-



Briand.

stellen braucht man so etwas ohnehin nicht. Es genügt, daß man weiß, wo ein Wäsche-geschäft ist. Schon das ist genug.

Wo sind die schönen Zeiten, da man die Wäsche noch trug, weil man ganz einfach ein bißchen warm haben wollte! Wo man nie damit rechnete, daß etwas von diesem Intimsten je von einem Männerauge gesehen werden könnte. Wo noch bunter Bar-chent und solider Drilllich auch den ver-wöhntesten Ansprüchen genügten.

Und heute? Wenn man heute die Frauen Wäsche einkaufen sieht, könnte man denken, sie möchten damit auf die Promenade gehen.

Es ist ja auch beinahe so. Man sieht ja manchmal auf der Straße oder gar an einem Ball so wenig von einer Kleidung, daß man dafür umso mehr von der Wäsche oder nicht einmal diese sieht.

Aber das kann uns gleich sein. Die Frauen, die so etwas tragen, sind verwor-fen genug, und wir wissen schon, wie wir sie einzuschätzen haben.

Deswegen aber braucht man uns an-ständige Frauen nicht auf Schritt und Tritt in Schaufenstern, Illustrationen und durch Plakate zu beschimpfen.

Gerade die Illustrationen! Da gibt es so einen „Rebelspalter“, wo man kein Hehl daraus macht, daß die Frau so ist, wie man sie manchmal auf der Straße, auf dem Ball oder sonstwo sehen muß.

Das ist einfach empörend. Ich werde den Rebelspalter niemals lesen und nie wieder kaufen. Wenigstens nicht öffentlich, damit

nicht irgend jemand glauben soll, ich habe auch nur noch das geringste Interesse dafür.

Ignorieren sollte man so etwas, ganz einfach ignorieren, wie ich das seit Jahren mache. Fast alle vierzehn Tage sehe ich in diesem verdammten Blatte irgend eine Zeichnung, die mir im höchsten Grade un-sittlich und verderblich scheint.

Ich gehe aber daran einfach vorüber und ignoriere es. Ich schaue das Blatt nicht mehr an, und wenn man es mir vor die Nase halten würde.

Jetzt bin ich nur gespannt, was sie im Rebelspalter wieder zu dem Thema sagen werden, das durch unsere vier tapfern Frauenvereine aufgewirbelt worden ist.

Annebäbi Riesenwägerli.

*

Rat

Wo soll ich hin mich wenden,
Wo find ich Altruisten?
In allen Ecken und Enden
Stoß ich auf Egoisten.

Da rat ich dir für immer,
Für einen jeglichen Tag:
Schließ ein dich in dein Zimmer,
Doch drinnen den Spiegel zer Schlag!

Hans Ruggli

Nur im Weinrestaurant
HUNGARIA
Beatengasse 11 • Zürich I
trinkt man den edlen Tokayer und
feurigen Siterenblut. Inh.: Heiri Meier.

Bahnhof-Buffer

Inhaber: S. Scheidegger-Hauser

Erstklassig in **BERN** Kleine Säli
Küche und Keller Sitzungs-zimmer