

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 55 (1929)
Heft: 8

Rubrik: Vereins-Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Herr der Schöpfung

Ach ja, man muß es anerkennen:
Der Mensch beherrscht die Erde sehr.
Bezwingt er nicht im großen Rennen
Die Luft, die Erde und das Meer?
Durchrattert er denn nicht die Lüfte
Und schürft er nicht die Erde wund?
Durchforscht er nicht die dunkeln Klüfte
Des Lebens — bis zum Meeresgrund?

Gewiß — es wird ja nicht bestritten,
Die Menschen stehen obenan;
Nur reißt der rasche Tod sie mitten
Aus ihrer großen Herrscherbahn —
Der rasche Tod, den sie ersonnen,
Der Tod der Räder, der Gewalt,
Der Gift-, Geschütz- und Feuerbronnen,
Des Teufels stählerne Gestalt . . .

Verzeiht! Was sage ich für Sachen —
Der Menschen Werk ist doch Kultur.
So sei es denn. Nur schließt den Rachen
des Höllendings — schafft Remedur!
Denn seht, solange die Herrscherzange
Des eignen Herren Knochen bricht
Und ihn vernichtet, nein — solange
Beherrscht der Mensch die Schöpfung nicht!

JULIUS LATTMANN

Vereins-Nachrichten

I.

Abend-Unterhaltung der Liedertafel

Dieser mit großen Erwartungen stets gerne erwartete und begrüßte Anlaß vermochte den großen Löwenaal zum Brechen voll zu füllen. Galt es doch zugleich einen Ehrentag zu begehen, der dem Menschen nur einmal im Leben begegnen kann, indem es genau 11½ Jahre her sind, seitdem der jetzige unermüdlche Präsident des Vereinszepter in seine starken Arme schloß und seither zielbewußt und siegesgewiß schwang. So wußte denn Jedermann von geheimen Vorbereitungen und Ueberraschungen zu erzählen, sodaß die Gesellschaft schon in froheste Stimmung verfezt war, als das Fest begann und der Präsident ahnungslos den Abend eröffnete, mit seinem gewohnt sicheren und wackeren Begrüßungswort, wobei er auch sagte, daß es ihm nicht immer leicht gefallen sei, in den nun bald schon 15 Jahren, aber er hoffe doch solange auszuhar-

ren, als noch ein Tropfen Sängertreue in ihm rausche, indem er auf die großen Aufgaben der nächsten Zeit hinwies, wie die Anschaffung eines neuen Becherschranks, die übernächstjährige Sängerreise nach Venedig und der nötige Wechsel des Probe-lokals, wo es dann wieder gemütlicher sei in fröhlicher Sängerrunde und was dem Vorstand ein ungeahntes Maß von Arbeit bringen werde. Aber im Hinblick auf das zu genießende Vertrauen wolle er weder Zeit noch Geld sparen und treu zur Fahnenstange halten und alles opfern aus Verantwortlichkeit gegenüber seinem Verein und seinen lieben und alten Sängerefreunden. Dank erwarte er sowieso feinen.

Unterdessen waren aber rührige Hände hinter dem Vorhang beschäftigt gewesen und auf dieses Stichwort hin rollte derselbe in die Höhe und vor einem herrlichen Abendrosa in den Bergen aus der bekannten Werkstätte des aktiven Ehrenmitgliedes Herrn Malermeister Stengeler, dem auch an dieser Stelle der wohlverdiente Dank und die höchste Anerkennung gezollt werden mag, standen die drei kleinsten Kinder des geehrten Herrn Präsidenten Konjumbuchhalter Otto Frischli, mit Blumenkörben ganz überjät und rezitierten mit sichtlicher Unbefangenheit vor so vielen Menschen den Monolog des Abends aus der gewandten Feder des Vereinsdichters Herrn Apothekergehülfe Gotthold Ephraim Harzenmoser, der weit herum bekannt ist für seine Muse und welcher ehrenvoll beauftragt ist, was wir hier gerne verraten wollen, das Festspiel für die kommende Feuerwehrsprizenhauptprobe zu verfassen.

Verse, Verse, das waren Verse, wie sie nur dem von göttlichen Muses Beglückten glücken können, so voll Schwung und tiefer Gedankenschwüle! Wir hoffen, sie im übernächsten Samstagblatt in extenso wiedergeben zu können. (Nur schade, daß man

infolge etwas zu lauten Geräusches beim Büßel, wo emsige Hände für Labfal in Speis und Trank zu sorgen hatten, fast nichts verstehen konnte.) Damit wurde der Präsident in Anerkennung seiner großartigen Verdienste um das Blühen des Vereines zum Ehrenpräsidenten ernannt, wobei ihm eine sehr große prachtvolle Blumenovase in Form einer Sängertlyra überreicht wurde, wo die Saiten hohl sind und man Blumen hineinstecken kann. Dieses Werk lobt den Meister, der nicht müde wurde, es in allen Magazinen und Antiquarien in der Hauptstadt aufzustoßern, bis es ihm gelang, etwas so Neues und Ueberraschendes zu finden. Wir wollen den Namen unseres lieben Freundes Heiri Fündig nicht weiter nennen, sondern ihm bloß für seinen neuen Beweis seiner Aufopferungsfähigkeit herzlich danken im Namen derjenigen, die solche Dienste im Stillen noch zu würdigen wissen. Es fiel etwas unangenehm auf, warum dieses hervorragende Mitglied nicht mit der Ehrenmitgliedschaft geschmückt wurde; in solchen Dingen sollten denn doch parteipolitische und andere Rücksichten aufhören!

Aber schon kommt Ueberraschung auf Ueberraschung, indem unser neuer Ehrenpräsident nicht zurückstehen will und unter dem Tisch hervor ein großes Paket zieht, das unter allgemeiner höchster Spannung und atemloser Stille ausgepackt wurde und das erwartete Selbstportrait des Präsidenten enthielt, das ein berühmter durchwandernder Vorarlberger Kunstmalers in aller Stille geschaffen hatte. „Ehret deutsche Kunst und deutsche Mei-

Models Sarsaparill

schmeckt gut und reinigt das Blut.

Zur besseren Unterscheidung von Nachahmungen trägt dieses altrenommierte Mittel jetzt den geschützten Namen

Modelia

Als heilsame Blutreinigungskur

verlangen Sie **Modelia** in den Apotheken

Pharmacie Centrale, Madlener-Gavin
GENF — Rue du Mont-Blanc, 9

ESPLANADE

Bar **Grand Café Zürich** Tea-Room
beim Stadttheater Tabarin
Ständig moderne große Orchester

Berufswahl im Jahrhundert des Kindes



„Wa meinsch, Mar, möchtest du dich jetzt nöd emol zumene Bruef entschläße?“
 „Bedingig ist, Papa, daß me mir i miner künftige Lätigkeit nüt vo Arbeit amerkt.“

ster und unterstützt sie, wenn ihr es vermöget.“ Mit diesen hehren Worten eines Mahnrufes zur Kunstpflege an Alle übergab er bescheiden sein Dankgeschenk, das bald eine schöne Zierde des neuen Vereinslokales sein wird. Dann kam ein solennes Schnörrelfröhen, begossen mit den besten Tropfen des vorsorglichen Her-

bergsvaters und seiner treuen Gemahlin, die prüfend und wägend hinter dem Schanztisch ihres mühseligen Amtes walteten. Schon nach vier Stunden konnte zum eigentlichen Programm der Abendunterhaltung übergegangen werden. Die Stühle wurden verrückt in die Mitte des Saales, sodaß alle etwas sehen konnten und nach weiteren ¼ Stunden ertönte das erste Glockenzeichen für den baldigen Beginn der 16 lebenden Bilder. Unter der oft bewährten Leitung von Herrn Turnlehrer Huldreich Besserli wurden dann Dinge dargestellt, die man andernorts vergebens suchen würde. Er hatte den genialen Ge-

dankensplitter, aus der deutschen Kunst Bilder mit musikalischen Darstellungen als Stilleben darzustellen, hauptsächlich vom Altmeister Defregger, wozu sich der Töchterturnclub in freundlicher Weise zur Verfügung stellte. Um die notwendigen Pausen etwas zu verkürzen, unterhielt der

BASEL

Hotel Metropole-Monopole

Das komfortable Hotel - Fließ. Wasser u. Tel. in all. Zimmern - Garage - Restaurant - Tea-Room
 Conditorei - Konzert-Bierhalle - Tel. S 37.64
 N. A. MISLIN, Direktor.

Chianti-Dettling

Seit 60 Jahren eingeführte Qualitäts-Marke
 Verlangt ihn überall!

ARNOLD DETTLING, Chianti-Import
 BRUNNEN - Gegr. 1867