

# Das Pferd

Autor(en): **Laubi, Hugo**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **55 (1929)**

Heft 24

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

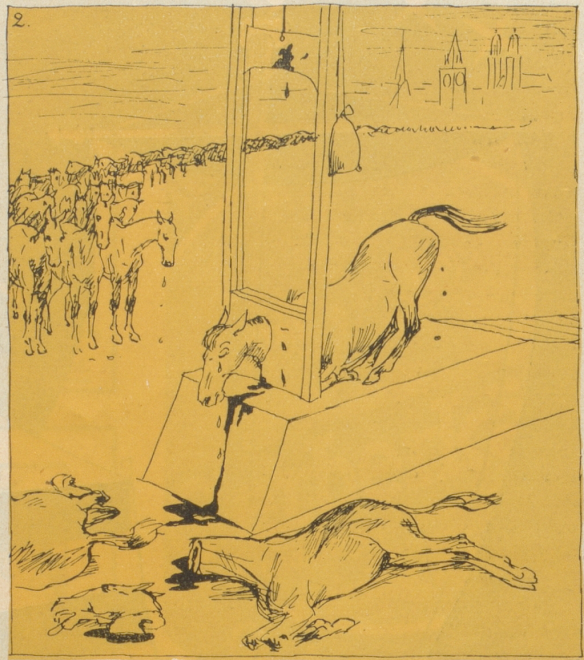
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Das Pferd

Im Großen Stadtrat von Zürich regte Stadtrat H. an, im Interesse einer geordneten Verkehrsentwicklung einen Reitweg längs der Sihl anzulegen. Stadtrat M. macht dem Projekt „im Interesse der Schuljugend“ Opposition und bezeichnet den Reiter im heutigen Straßenbild als Anachronismus.



Hugo Laubi

## Das entschleierte Bankgeheimnis

Frühling! Der Himmel sang in lieblicher Bläue, die Schmeißfliegen starteten zum ersten Belästigungsflug, die Menschen flanxierten am Strand und ich wandelte in einem graumelierten Klüftli, von dem die erste Kate bezahlt ist, im Bürgerstolz meiner Einzigartigkeit, die nirgends im Doppel auf dem Erdball vorhanden sein wird, am

Ggää. Plötzlich durch einen Alex grüner Farbe, die sich als die Oberfläche einer Eizbank in die trachtige Natur schmiß, gereizt, löste sich die erhabene Abgeschlossenheit meiner eingekapselten Seele, sie öffnete sich wie eine sehnüchtige Knospe dem Makrokosmos und ich wurde helllichtig. Ausgelöscht glitt ich als fließender Teil des harmonischen Seins ins All. Trotz verschiedener Konstruktionsmängel meines Körpers war ich Frühling, war das Geländer am Ggää, der Grashalm, der sichtbar sproß, die Amme, die den Kinderwagen stieß, der Greis, der seine Brillengläser putzte, und mir merkwürdig schief nachblickte, war der Fischer, der vergeblich den Schnapp eines Nädelschens erzitterte, u. i. f. Das Mysterium des Alls

stand mir offen — ich brauchte bloß hinein-zutauschen. Nun, ich war nicht so dumm, die Gelegenheit nicht am Schopf zu packen, vernagelt, verbohrt und verballhornt konnte ich noch genug sein. Der Bescheidenheit bewußt, die sich ziemte, nicht das ganze All auf einmal zu umspannen, beschränkte ich mich auf einen Ausschnitt der Schöpfung und grub mich harmonisch in den Anblick eines Pärchens auf jener grünen Bank in

### Café Kraenzlin

Hotel Simplon Zürich Hotel Simplon  
Schützengasse 16, beim Hauptbahnhof  
Modernes Conditorei-Restaurant  
Täglich Künstler-Konzert

**Kirsch** FISCHLIN  
ist immer  
Qualität