

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 56 (1930)
Heft: 11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Sache mit der Henne

war so: Sie hieß Luli und gehörte Theobald Maria Knips. I. M., wie ich ihn der Kürze wegen nennen will, war Dichter und Philosoph und wohnte bei seiner Schwester Peterfilie Bumke, Totengräber-Assistentenswitwe, Krumme Gasse 7/III. Sein Einkommen war nicht groß, aber es unterernährte seinen Mann. Er behaute ein Zimmer, das Bett, Tisch, Truhe, Bücherkasten und einen gipsenen Sokrates enthielt. Von der Wand schaute das „Bitte recht freundlich“-Gesicht des seligen Bumke auf den blißblanken Fußboden, die strahlenden Scheiben und das makellose Weiß der Vorhänge, denen man den Reinlichkeitsrappel der guten Frau Peterfilie ansah, die zum heiligen Pustfleck betete, und für die I. M. das alte Lied hatte umdichten müssen:

Ueb immer Treu und Reinlichkeit
bis an das saubre Grab
und wische jeden Finger breit
mit feuchten Fegen ab.

Das wären die Akteure und nun kommt Luli, die Diva. Luli war eine Henne und I. M.'s kostbarstes Gut. Bei einer Tombola hatte I. M. Fräulein Gretel den Hof gemacht und gar nicht bemerkt, wie das herzlose Ding seine dichterische Entrüththeit zum Vorwand nahm, ihn recht tüchtig zu hänseln und — da sie ja so hieß — zu greteln. I. M. merkte nichts. Er wallte, er kochte, er flammte, er . . . liebte! Und als Gretel auf der Tombola eine Henne gewann, die grau struppig, schief und so alt war, daß sie sich an Napoleon erinnern konnte, und besagte Hahnfrau I. M. als Liebespfand verehrte, kannte seine Seligkeit keine Grenzen mehr und er schwur, sie zu hüten als den köstlichsten Schatz. Und weil die Musik gerade „Es geht die Lu lila —“ spielte, nannte er die Henne: Luli!

Auf dem Heimweg bekam er es mit der Angst zu tun.

Wohin mit ihr? Hühnerstall gab es keinen. Da sei Gott vor! Und er beschloß fürder mit Luli den Raum zu teilen. Nur Peterfilie durfte ihn nicht erwisken. Ihre Reinlichkeit und ein Huhn? Rein! Und so bezog Luli den Bücherkasten, hinter dessen Zinssaffen sie literarische Spaziergänge unternahm. Eine Zeit ging es ganz gut. I. M. ersann täglich neue Schliche, um die Schwe-

DAS LEBEN EIN KAMPF

Fastenrede von Habakuk

Das Leben ist ein Kampf, kein Pfühl, kein weicher!
Drum wappne dich, doch suche nicht, als Schleicher
Dir Siege zu erstehlen hinterrücks!

Aus ihnen können Rosen dir des Glücks
Niemals erblühn. Du kannst wohl Feinde fällen,
Doch deinem Sieg wird sich der Wurm gesellen,
Der Wurm, der dir das Mark der Freude frißt
Und im Gewissen bohrt, wo du auch bist.
So denkend, wahre stets der Reinheit Schild,
Stark in der Tat, doch in der Seele mild!
Gib acht, daß du dein Gleichgewicht erhältst,
Und, wenn Du einmal strauchelst, nicht gleich fällst!

Auch Zungen straucheln oft, teils unbewußt,
Zum andern Teil mit Absicht nnd mit Lust.
Was aber kündet eines Menschen Adel?
Die Zunge werde nie versteckte Nadel,
Die in den Hintern sticht, des Schneiders Schwert,
Das dir ins Fleisch, ins ahnungslose, fährt!
Sie sei, wenn nötig, blitzend scharfe Klinge,
Doch immer eines reinen Geistes Schwinge!

Was aber soll die Predigt der Moral?
Der eine ficht als Stier, der andre wie ein Aal,
Ein dritter wie ein Floh. Der vierte faucht.
Ein fünfter gleicht dem Nilpferd, dick bebaucht.
Soll man die Menschen kritisch überschleifen,
Nicht besser Art und Unart auch begreifen?
Statt immer streng sofort den Stab zu brechen,
Laßt philosophisch uns im Bilde sprechen:
Es hüpfet der Frosch nicht, weil er froh ist,
Sondern weil seine Gangart so ist.

ster zu täuschen. Wurde rein gemacht, nahm er Luli in seiner Aktentasche mit und gönnte ihr in abgelegenen Gärten Freiheit und Luft.

Doch das Unglück schreitet schnell. Eines Morgens plakte die Bombe. I. M. dichtete gerade eine Ballade an seine Gretel und Luli schlief zwischen dem Faust und dem „Geheimnis der alten Ramsell“, als die Türe aufging und unermutet Peterfilie eintrat. Der Schreck war so groß, daß Theobald Maria sich an einem Reim verzuckelte, Luli flatternd das Gefängnis sprengte und dem gipsenen Sokrates aufs Dach stieg. Peterfilie quitschte wie eine Fabrikfirene und dann entranen sich Worte ihren bebenden Lippen:

„Theobald! Welch Ungeziefer! Eine Henne! Eine Henne!“

„Ein nützliches Tier! Ein liebes Geschöpf, Schwesterli! Sie legt Eier, sie . . .“

„Die und Eier legen? Die legt eher Patienzen!“

„Aber . . .“

„Kein aber! Sie muß weg! Ich dulde keinen Schmutz. Und schon gar nicht vor Ostern!“

„Schwester! Beim Andenken deines erlauchten Gatten, der ein Tierfreund war — (er liebte die Affen und die Kater) — laß mir die Henne! Sie ist rein!“

„Soooo? Da schau!“ Und sie deutete auf Luli, die gerade dem Sokrates etwas versezt hatte, das man mit westindischen Ba-

Goldmeyer
BIERE sind
wollstumm und
unbekümmert