

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 56 (1930)
Heft: 16

Artikel: Der reiche Filmautor
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-462922>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Floh im Ohr

Auf dem Planeten Mars, dessen Lebewesen den irdischen verblüffend gleichen, erfreut sich das Militär allgemeiner Volksgunst; d. h. jeder Schnauser und Nichtswisser glaubt sich berufen, ihm raten und dreinreden zu müssen.

Dort verlief sich einmal ein geplagter Füßel an eine verwunschene Schlucht, fiel tief hinunter und erlebte Merkwürdiges. Er fiel auf einen Floh, der groß wie ein Dromedar und schillernd wie eine Seifenblase soeben von einer Wand zur andern hüpfte. Sanft federte der Flohrücken, denn es war ein geistiger Floh, nur Luft und Seifenhaut darum. Er schnellte aus der Schlucht hinaus und über Land. Er war zart und durchsichtig; der Füßel konnte alles unter ihm betrachten und ritt bequem wie auf einem Pudding. Deshalb fragelte er: „Was bist du für ein Floh?“ „Ein Rohköstler! Wem ich ins Ohr hoche, der ist kein Fleisch noch Gefochtes mehr.“ „Boß Taufsiglein!“ grinste der Füßel „und sprechen kannst du!“ „Im geistigen Zustand predigen wir, im körperlichen beißen wir.“ „Du lustiger Floh!“ lachte der Füßel so laut, daß jener heftig pupperte. „Wir haben viel Humor“, zirpte der Floh, „das beweist auch deine Rettung. Dafür verschaffst du mir ein Opfer, sonst schaukle ich dich seefrank.“

„Wie?“ forschte der Füßel. „Mein Bruder, Radtkultürler, spuckt in eines Sporzmannes Ohr, sodaß dieser eine entsprechende Manöveruniform erfindet. Zum purzeln lachhaft! Das ist mein Mann — zudem, in jedem Ohr ein Floh ist kurzweiliger.“ Damit juckte der Floh ins Emmenthal und auf ein bestimmtes Haus. „Hier! Mein Bruder, lieber Füßel, gibt dir Befehlsgewalt, gefechtsausbilde den neuen Uniformler, wenn

er zusammengeklappt, kann ich ihn beschlupfen.“

Der Füßel schnarrend: „Sporzmann! In leichter Uniform, Antreten!“ Husch, dem Hause entschnellte der geniale Neuerer: Sandalen, baumwollenes Kinderhöschen, armloses Damenhemd und Vismer; Helm, Tornister, Säbel und lederner Christbaum. Als Gradabzeichen trugen die Höschen Spizenborten. Ein unaussprechlicher Anblick! Der Füßel heulte vor Vergnügen dermaßen, daß die marsischen Bundesziegel, die ihm seit vorgestern auflagen, erschüttert zu Mus und verdaulich wurden. Wieder befähigt, führte er den Radtkultürler an ein Dicht und hieß ihn vorrücken. Die Brombeerranken warteten schon und zeigten dem Sporzmann ihre Rünste. Sie umschürzten seine Knöchel, andere wehten alle Dornen über die Schienbeine ab. Die bissigsten Ranken aber schlängelten zwischen die Oberschenkel, zwängten sich wie Bandsägen hindurch und sammelten Baumwollfasern, Spizenbortenandenken u. a. m. Als die Brombeeren nachließen, folgte Schwarzdorngestrüpp, das dem Radtkultürler die Stachelzweige so zügig anschnellte, daß jeder Dorn durch Vismer, Hemd und Haut stach; aber die blutten Arme! Nein Aermste! Und darüber kreuzte der Füßel auf dem regenbogigen Floh und freute sich wie eine Wanze, die eine Schönheitskönigin erwischt hat. Plötzlich umzingelte ein Hundsrosengebüsch den Neuerer. Grauenhaft! Die keilförmigen Dornen sammelten so blindwütig Wollfasern, Haut und Haarsetzen, als wollten sie allen Waldbögeln Nestpolster liefern. Die Haut glich dem Schnittmuster einer Modezeitung. Da endete der Jungwald. Und der Sporzmann sah aus! Von den Baumwollhöschen war nur noch der Schlitze da, ringsum wimpelte das zerfetzte Hemdlein, der Vismer war ausgefranst wie ein Bubikopf vor Tagewacht; die Beine glichen roten Zuavenhosen. Nun ging's einem Brennesselbach entlang, wo Bremsen wimmelten. Die bedeckten des Radtkultürlers Blößen sitzsaftig und scharenweise. Er wehrte, aber es waren zu viele. Selbst Pistolenfeuer nützte nichts. Schließlich mußte er um jede Bremse, die an ihm hoche, froh sein — weil sie einer andern den Platz verspernte. Dann durfte er, marsch marsch! auf steinigem Boden sprunghaft vorrücken, seitwärts rollen, Hecken und Röhren durchziehen usw., was ihm zünftige Beulen und Bläse eintrug. Ein Eilmarsch, im Tritt, folgte, wobei die Haut schwellte vor Sonnenbrand und scheuerndem Lederzeug. „Jetzt noch in Felsen, Schnee und Gletscher mit ihm“, hehte der Floh. Da fiel der Sporzmann um, ohne Tritt marsch ward es ihm schwarz vor den Augen.

Der Floh aber hüpfte triumphierend auf ihn, schrumpfte zur Körperlichkeit zusammen und kletterte ihm ins Ohr. Da ent-

nahm der geniale Neuerer den Meldeblick der Kartentafel und artikelte: „Rohmus statt Spatz“, was er unterschrieb mit: Ein Sporzmann und Rohköstler.

Der Füßel aber streichelte seine wahrschafte, marsrötsche Uniform zärtlich wie ein junges Kälblein, zog zwei Kanalsäger (Landjäger) aus dem Brotack und aß sich satt

Hornuffen

Der reiche Filmautor

Die amerikanische Zeitschrift „The Jester“ erzählt diese Anekdote: Vor einem Jahre begann der Filmautor Henry Glimf, sein erstes Manuskript für einen Tonfilm zu schreiben. Er hatte damals gar kein Geld. Jetzt hat er eine halbe Million Dollar auf der Bank. In Glimfs Tonfilm kamen nicht vor:

ein armer, kleiner Schauspieler, der ein berühmter Star wurde; eine mysteriöse Serie nächtlicher Morde; eine Anzahl Szenen aus einem berühmten Klub; ein paar Lieder von Mutter, Vater oder Kind; ein Verbrecher, der sich aus Liebe zu einem jungen Mädchen bessert; ein Schauspieler, der Theater spielen muß, während seine Geliebte stirbt.

Und trotzdem war es ein guter Film!

Henry Glimf bietet das Manuskript immer noch zum Verkauf an.

Seine halbe Million hat er durch die Erfindung eines praktischen Kartoffelschälers verdient.

Der falsche Weg

Amerika hat große Not
Mit seinem Alkoholverbot,
Denn täglich findet in den Gassen
Man Leute, welche Sprit genießen.

Man schließt sie ein zu ihren Gunsten
In Zellen, wo der Geist verdunstet
Kann, wo sehr häufig auch der Säuer
Antrifft den heimlichen Verkäufer.

Beamten, die man gut bestochen,
Nachdem sie Alkohol gerochen,
Begegnet man am gleichen Ort,
Weil sie vergaßen den Rapport.

Dem Kranke still vergnügter Zecher
Gesellen sich die Raufschverbrecher.
Im Hofe beim Spazierengehen
Gibt's unerhofftes Wiedersehen.

Die Seelen bester Bürger hocken.
Sie fühlen sich, ob naß, ob trocken,
Entmündigt, zur Moral gepreßt,
Und man betrinkt sich aus Protest! Holf

TRAITEUR SEILER
am Rathausquai — im altzürcherischen
ZUNFTHAUS SAFFRAN
serviert erlesene Speisen und Weine

WEBERS
EXTRA-FEINE



LIGA HAVANA
CORONA
5 STÜCK 1.20
FÜR RAUCHER EINER FEINEN, LEICHTEN CIGARETTE