

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 65 (1939)
Heft: 1

Illustration: Hocus bocus, und jetzt sinds drü (vom gliche Huehn)
Autor: Büchi, Werner

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

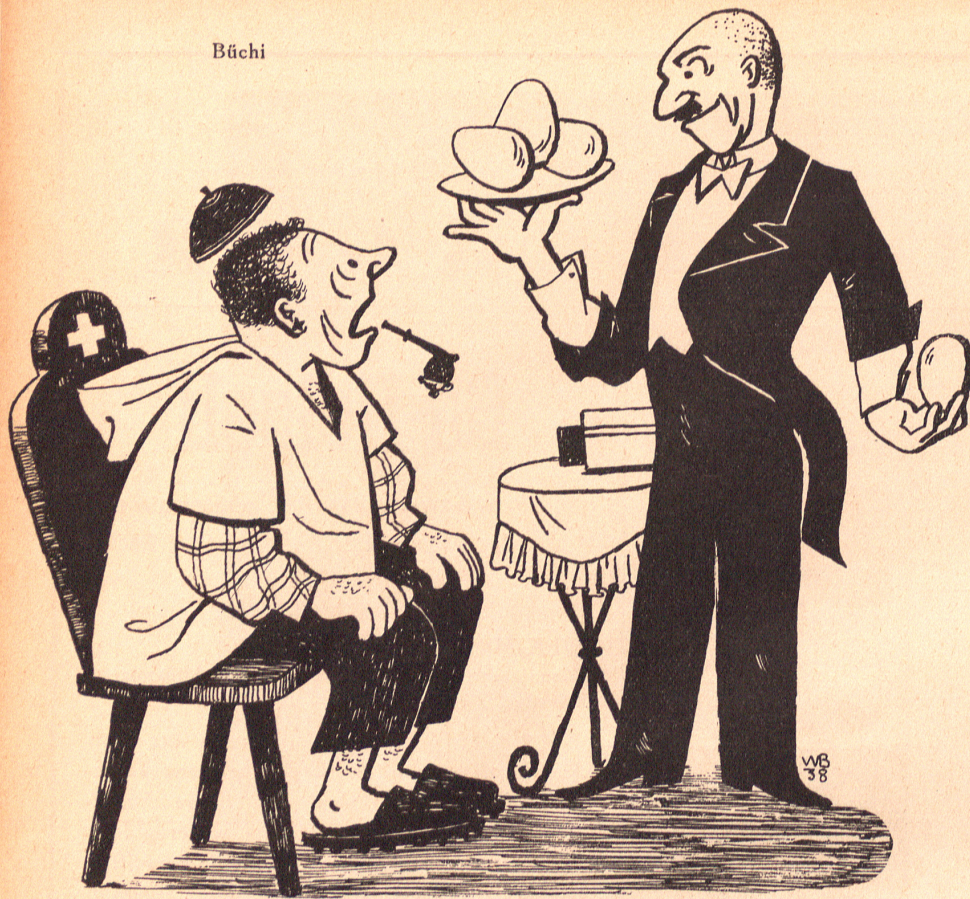
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Leonhardt löst den Volksbund auf und gründet drei Vereine.

Hocus bocus, und jetzt sinds drü (vom gliche Huehn)

Aus Welt und Presse

Bearbeitet von Org.

Krieg im Bauch des Gletschers

Aus dem «Gletscherbuch» von Walter Flaig (Verlag F. A. Brockhaus, Leipzig)

Was unternehmungslustige Gletschermänner als ein glückliches Gemisch von Sport und Wissenschaft betreiben, in den Bauch des Gletschers zu kriechen, das wurde im Weltkrieg an der Alpenfront ein Stück Kriegswissenschaft und -geschichte von geheimnisvoll-tragischem und dramatisch/nüchternem Ablauf. Als 1915 der Krieg um die Gipfel der Alpen entbrannte, da lagen auch Gletscherberge in der Kampfzone zum Beispiel die nordseits mit einem halben Plateaugletscher behängte Marmolata oder die Eisgrate der Ortlergruppe. Zuerst nistete man sich in den Ufer- und Gipfelfelsen ein und lief in weißen Mänteln über den Firn, den man nicht zu behandeln wußte. Natürlich wurden Spalten zur Deckung benützt, aber sie mußten auch überbrückt werden. Der Krieg spielte sich auf dem Gletscher ab. Aber Not macht erfinderisch. Als auf den Marmolata-Zinnen am oberen Gletscherrand der Kampf um die Stellungen immer heißer entbrannte, da wurden die Tiroler gezwungen, wie die Kämpfer an den Tieflandfronten als Maulwürfe in den Erdboden, hier also

in das Gletschereis hinabzukriechen. Im Sommer 1916 machte man zuerst Sprengversuche im Eis; schließlich fand man, daß Pickel und Schaufel kaum schlechter waren als Sprengmittel. Stollen um Stollen entstand im Gletschereis. Zwar quetschte der Gleitstrom des Eises diesen oder jenen Stollen ab, aber man sammelte Erfahrungen und durchbohrte den Gletscher kreuz und quer, nützte die natürlichen Spalten aus, höhle haushohe Gewölbe im Eise aus, stellte Baracken hinein und verlegte schließlich den ganzen Verkehr von der Gletscheroberfläche in ein Stollennetz im Innern. Die Soldaten verschwanden vom Gletscher, was die Italiener zunächst gar nicht begreifen konnten. So entstand die berühmte «Eisstadt» im Bauch des Marmolatagletschers unter Leitung des Tirolers Leo Handl, der darüber aufschlußreiche Berichte veröffentlicht hat. 8000 Meter lang war zuletzt das Wegenetz im Gletscher! Keine Granate konnte die Unterstände der Eisstadt erreichen, außerdem herrschte dort im Winter eine erträgliche Wärme, selten unter 1 Grad, während es draußen 20 Grad Kälte waren. In gleicher Weise wurden die Ortler-

OLTEN la
SBB-BUFFET

gipfel durchwühlt, in den Gipfelwächten entstanden Unterstände. Abenteuerliche Kämpfe unterm Eis spielten sich ab. Die Italiener minierten unter den Eisstollen entgegen, ja einmal sahen die Oesterreicher deren Lichter durch das dünne Eis heraufschimmern...

Züridütsch wird begehrtes Unterrichtsfach

Früher hat man unsere heimatlichen Dialekte verlacht und verhöhnt. Das «ch» war das Nadelgeräusch des Grammophons oder das Krachen im Radiolautsprecher bei Gewitter. Und nun: Kommen, sehen staunen: Im «Tagblatt der Stadt Zürich» nimmt das Verlangen nach dieser Heimatsprache plötzlich überhand:

Züridütsch

Unterricht gesucht. Kreis 1, 7 oder 8.
Preisofferten unter X. X an das Tagbl.

Die Gründe sind leicht zu erkennen. Wenn die Neubürger mit «Züricher Deitsch» getarnt sich um eine Stelle bewerben, so hoffen sie eher Erfolg zu haben, ebenso im Handel und Gewerbe. Auch hat Dr. A. Guggenbühl kürzlich im Zürcher Gemeinderat gefordert, daß die Beherrschung unserer Sprache bei der Aufnahme ins Bürgerrecht eine Rolle spielen soll. So wird Schwyzerdütsch ein Examenfach. Da bietet sich rührigen Verlegern die Gelegenheit, neue Wörterbücher, Grammatiken und Stillehren herauszugeben.

Die andere Seite

In einer führenden schweizerischen Tageszeitung erschien kürzlich folgendes Inserat:

Perfekte, schnelle Stenodaktylographistin

wird v. Ia Speditionsfirma in Ch. für die italienische, französische und möglichst deutsche Sprache, per sofort gesucht.

Ich habe früher, als ich in einer deutschen Fabrik tätig war, bei der Direktion die Zuteilung einer Steno-Daktylographin beantragt, worauf ich entsetzt gefragt wurde, was das für ein vorweltliches Ungeheuer sei. Offenbar verwechselte der Direktor den Ausdruck mit dem bekannten versteinerten «Pterodaktylus». Wir verständigten uns dann auf die Bezeichnung «Stenotypistin». Dieses Wort dürfte den Begriff hinreichend deutlich ausdrücken. Seither habe ich mich oft gewundert, daß in schweizerischen Zeitungen immer noch das vorweltliche, langfädige und griechische Wort gebraucht wird. Kein Wunder, daß die in unseren Zeitungen übliche «Stenodaktylographin» den guten Ticinesi Mühe macht, wie obiges Inserat beweist. Bei weiterer Verlängerung des Wortes dürften bald die Spalten der Tageszeitungen nicht mehr breit genug sein und es könnte dann passieren, daß die Bezeichnung für eine Bürokräft an Wortlänge mit der Bezeichnung jener Ortschaft auf der britischen Insel Angelsey (Wales) wetteifert. Jene Ortschaft heißt ohne Uebertreibung:

Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwll-
llandisiliogogoch!