

**Zeitschrift:** Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin  
**Band:** 65 (1939)  
**Heft:** 51  
  
**Artikel:** Jeder, wie er's versteht  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-476423>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Klebsattel

## Der harte Knochen

### Unglaublich, aber wahr

Die Frau eines neureichen Kaufmanns macht mir in Begleitung ihrer Tochter einen Atelierbesuch. Weil die Möglichkeit eines Porträtauftrages besteht, verweile ich etwas eingehender bei den verschiedenen Büsten, wobei ich irgend eine kleine Anekdote über die Leute, die mir posiert haben, von Stapel lasse.

Zuletzt an einer schmalen Wand, um sie von meinen eigenen Arbeiten zu unterscheiden, hangen die bekannten Masken von Beethoven und Napoleon. Obschon es mir überflüssig erscheint, füge ich bei:

«Das sind d'Maske vom Beethoven und vom Napoleon.»

Worauf Frau V. auf den letzteren deutend, fragt: «Wänn hät Ene dä posiert?»

Das junge Fräulein wird dunkelrot und ruft beschwörend: «Aber, Mame, säg doch nüd so öppis, weisch dänn au nöd, daß dä scho lang, lang tod isch?»

Die gute Frau merkt vage, daß sie sich wieder einmal blamiert hat, gibt sich aber einen Ruck und schimpft ihr Töchterchen an:

«Gäll Trudi, de redscht de nüd so vorielig, i meine ja gar nöd dä, ich meine doch der ander!» Ernest

### Humor aus dem Grenzdienst

Meine Mannschaft fährt auf einem alten zweispännigen Leiterwagen vom Kantonement zur Arbeit. Bei einer Kurve geht ein Rad in Brüche und meine Leute werden auf die Straße gespickt. Da ruft der Spafvogel der Batterie, am Boden liegend und seine Kameraden betrachtend:

«Dem seit mr Uslege-Ornig!» Hamei

### Jeder, wie er's versteht

Sie benehmen sich ganz verschieden, wenn es ihnen im Leben schief geht: Der Metzger steht wie vor den Kopf geschlagen.

Der Flieger fällt aus den Wolken.

Der Buchhalter hat sich gründlich verrechnet.

Der Trämmer kommt aus dem Gleis.

Der Bergführer ist bestürzt,

Der Goldschmied verliert die Fassung.

Der Trompeter ist niedergeschmettert,

Der Pferdehändler enttäuscht.

Der Astronom hat keine Aussicht mehr.

Der Geolog ist erschüttert.

Der Beamte erwacht aus einem schönen Traum.

Der Seiler steht verwirrt.

Der Jäger ist betroffen,

Der Festungskommandant entsetzt,

Der Geiger verstimmt.

Der Bildhauer steht versteinert.

Der Koch ist gerührt,

Der Gewürzhändler zur Salzsäule erstarrt.

Der Priester kann es nicht glauben.

Der Tenor steht tonlos.

Der Feuilletonist nennt es unbeschreiblich,

Der Geometer unermeflich,

Der Glatzkopf haarsträubend.

Die Hebamme sieht keine Hoffnung mehr.

Doria

### Intermezzo am Bahnhof

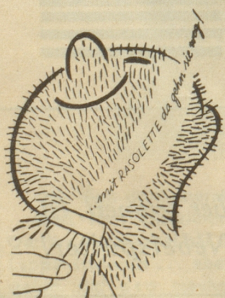
Er in Uniform. Sie trägt neuen Hut, mit Schleier.

Sie: «Säg mir noh, wo Du hi goscht.»

Er: «Los, i chan's Dir nid säge ...»

Sie (offenbar eifersüchtig): «Ja, Du wirscht Dyn Grund ha; i schryb Dir nümme.»

Er: «Los, i darf Dir's doch nid säge; aber i schicke Dir morn e Ansichtscharte vo dert, denn gsehschs ja!» Truko



**RASOLETTE**  
rot-gold 35 Cts.  
**jetzt rostfrei!**

**RASOLETTE**  
die gute  
Schweizerklinge

30, 25, 20, 15 und 10 Cts.



«Wir sind die sichtlichen Opfer dieses Krieges, kaum sind wir fertig, müssen wir wieder beginnen.»

Guerin Meschino