

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 71 (1945)
Heft: 46

Artikel: Bittere Erkenntnis
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-484545>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WORTE ZUM TAGE

von Marie von Ebner-Eschenbach

Es stände besser um die Welt, wenn die Mühe, die man sich gibt, die subtilsten Moralgesetze auszuklügeln, an die Ausübung der einfachsten gewendet würde.

Echte Propheten haben manchmal, falsche Propheten haben immer fanatische Anhänger.

Der Arbeiter soll seine Pflicht tun, der Arbeitgeber soll mehr tun als seine Pflicht.

Während ein Feuerwerk abgebrannt wird, sieht niemand nach dem gestirnten Himmel.

Man kann nicht allein helfen! sagt der Engherzige und – hilft keinem.

Bittere Erkenntnis

Das Mittelalter lebte von der Thomistik. Die Neuzeit droht an der Atomistik zu Grunde zu gehen.

Thomasius

Ein Gotthelf-Wort

Gar feinen Sinn haben die Menschen für die Schwäche des Nächsten; wenn der Sinn in allem so fein wäre, so wären wir sehr feine Menschen.

Die gebefreudige Hermandad

Wer schon einmal das Glück hatte, spät in der Nacht plötzlich in irgend einer der Straßen Zürichs von einem Herrn mit «Ihren Ausweis, bitte! Passantenkontrolle!» angesprochen zu werden, der wird meine Freude an folgendem Frag- und Antwortspiel, das sich unlängst bei dieser Gelegenheit abgespielt hat, begreifen.

Ein Herr wird nämlich mit dieser Formel von einem Kantonspolizisten angehalten «Uswiis?»

Der Angehaltene kramt in der Tasche und überreicht einen solchen. Der Polizist, der sehen will, ob der Mann ihn auch zu Recht besitzt, fragt weiter: «Ihre Name, bitte?»

«Meier, Göpf!»

«Wohnhaft?»

«Badenerstrafz zwängz!»

«Gebore?»

«Da wird es dem geduldigen Opfer endlich zu bunt: «Warum? Wänzi mir öppen-n Oeppis uf de Geburtstagschänke?» fragt er und kriegt seinen Ausweis merkwürdig rasch wieder zurück.

Boll



Im „Central“ bist Du nie verlegen, Denn es ist sehr zentral gelegen.



Altes Eisen

Opfer der Zeit

Mein Kollege Heiri schimpft: «Isch das jetzt 's Gschidscht, wo's z'Bern obe fertig bracht händ, uf eimal de Kafi frei z'gäh?» Ich kann nicht verstehen, wie man sich über diese erfreuliche Tatsache ärgern kann, aber Kollege Heiri klärt mich auf: «Weisch, mir het der Tokter de Kafi absolut verbotte. Mei, was ich alles übercho ha, für mini Kafimärggli: Schoggipunkt, Späckpunkt, Buttermärggli, Imachzucker und was d nu wotsch. Und jetzt?» schließt er entsetzt.

AbisZ

Ein Schiller-Wort

Immer war die Willkür fürchterlich!



SANDEMAN

(REGISTERED TRADE MARK)

Port

Überall und führend!

SANDEMAN Berger & Co., Langnau/Bern

Gralserzählung 1945

In einem Lande, wo Gott Eisen wachsen läßt und eiserne Kanzler erschafft, kommt auch der Riefenstahl vor. Gehärtet in tausendjährigen Lügenfeuern zeichnet er sich durch ein Minimum an Sprödigkeit aus und weist dafür eine umso größere Elastizität auf. Von der Leni, die aus diesem Stahl gemacht ist, der stählernen Leni — sie nennt sich heute übrigens Frau Major Peter Jakob und singt die Weise aus der «Lustigen Witwe»: ich bin eine anständ'ge Frau — von der stählernen Film-Leni also, kam uns die seltsame Kunde, daß sie nur Künstlerin sei, für Politik sich nie interessiert und mit den Nazipaladinen nie etwas zu schaffen gehabt habe. Sonderbar, höchst sonderbar und wundersam dazu, wie Lohengrins Gralserzählung. Richard Wagner müßte etwa so umdichten:

Im deutschen Land, unnahbar euren Griffen, Lebt eine Frau, die Riefenstahl genannt. Sie wurde nie ins Nazibein gekniffen Und ihre Weiblichkeit blieb unbemannt. Sie weiß von nichts, hat nie etwas verbrochen, Schneeweiße Unschuld ziert den keuschen Leib. An braunen Hemden hat sie nie gerochen, Und wenn sie filmte, war's zum Zeitvertreib. Wem führ' es nicht mit Wehmuts-Mitleids-Schauern Durch sein Gebein, wenn er die Kunde hört? Wer würde nicht den Engel rein bedauern, Wo ist der Mann, den solches nicht empört? Daß Leni, die in Nürnberg drehte, Die jedem Bonzen auf den Knien saß, Die sich mit Goebbels oft im Tête à Tête Vergnügte, — daß sie dies vergaß, Wer wollte drum dem sanften Täubchen grollen, Wer noch berechnen, welcher Art ihr Sold? Sie war beseelt allein von edlem Künstlerwollen Und piff auf Nazi-Politik und -Gold!

Chräjebüehl

Preis ausschreiben!

Fortis

Uhrenfabrik in Grenchen (Sol.) sucht einen knappen, zündenden Slogan, das heißt einen kurzen Werbeschlusatz. Sechs Fortis-Qualitätsuhren sind für die prämierten Einsendungen ausgesetzt. Wie sieht ein Slogan eigentlich aus? Hier einige Beispiele bekannter Schlusätze:

- 1 Wer photographiert, hat mehr vom Leben!
- 2 Den Käse nicht vergessen!
- 3 Lies den Nebelspalter und lach' dich gesund!

Die prämierten Slogans gehen in den Besitz der Fortis über. Eingabe-Schluss am 30. November 1945.

Fortis Grenchen (Sol.).