

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 79 (1953)
Heft: 40

Artikel: Geld und Rollen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-492670>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Wunderkind

Geld und Rollen

Henny Porten, die in der Frühzeit des Films sehr beliebte und gefeierte deutsche Darstellerin, an deren schönes sanftes Gesicht sich noch viele erinnern werden, ist vor kurzem von Westdeutschland in die Sowjetzone übersiedelt,

ein Schritt, der nicht nur in der Filmwelt Aufsehen erregte. Sie wird dort bei der DEFA, der ostdeutschen Filmgesellschaft, filmen. Als Grund für ihren Uebertritt gab sie Angst vor der Armut an. «Dort drüben werde ich alles bekommen, was

ich haben will: Geld und Rollen», erklärte sie. Wenn das wirklich alles ist, was sie braucht, ist es erschreckend wenig. So bescheiden waren viele. Um nur zwei Namen der jüngsten Zeit zu nennen: auch Beria und Zaisser. Pietje