

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 79 (1953)
Heft: 15

Rubrik: Aus Onkel Nebis Eisschrank

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus Onkel Nebis Eisschrank



Theater

Theater — die Bretter, die die Welt bedeuten, die Welt des schönen Scheins, die geheimnisvolle Atmosphäre der Bühne mit allem Drum und Dran an Vorhang und Kulissen, an Garderobengezänk und Intrigenspiel, die Welt des «Künstlervölkchens», vor dem man, es ist höchstens drei Generationen her, wenn es wandernd erschien, noch die Wäsche in Sicherheit brachte, das dann nicht nur salonfähig, sondern in seinen Prachtexemplaren auch anschwärmenswürdig wurde, — Theater, immer Gegenstand lebhafter Neugierde des Publikums, seit der alte Thespis 530 Jahre v. Chr. an den damaligen Festspielen auftrat, über den guten Wiener Theaterdirektor Dingelstedt aus dem 19. Jahrhundert, der behauptet hat, das Theater sei ein Irrenhaus und die Oper die Abteilung für Unheilbare, — bis auf den heutigen Tag, wo man den Mimen, denen ja nach Schiller die Nachwelt keine Kränze flicht, die Pferde nicht mehr ausspannt, weil sie, wenigstens die hochbezahlten, Autos haben. Wenn ich Euch jetzt aus dieser Welt ein wenig plaudere, so will ich Euch zuerst von einer Begebenheit berichten, die mir einer meiner Jugendfreunde erzählt hat und die ich für die lustigste Theatergeschichte halte.

Sie ist auf einem Liebhabertheater passiert, in einem kleinen Städtchen, das auch einen Theaterverein hatte, wo hauptsächlich die Söhne und Töchter der Honoratioren der Muse huldigten und einmal im Jahre den erstaunten Mitbürgern als Ergebnis ihres Fleißes ein Stück vorführten, meist ein Ritterstück in Versen. Damals spielte die Tochter des Bürgermeisters das schöne Ritterfräulein, saß nach Aufgehen des Vorhangs, von lebhaften Ahs der erwartungsvollen Zuhörer begrüßt, goldlockigen Haars in blauem Gewand unter

einer Rosenlaube und begann mit trauerumflorter Stimme ihr Sprüchlein aufzusagen, das da hieß:

Kein Mensch kann lindern meine Schmerzen,
es nagt ein Wurm an meinem Herzen.

Aber siehe da — die Laube war von ungeschickter Hand ungenügend festgemacht worden und fiel nach der ersten Zeile mit ziemlichem Krach zum großen Schrecken des Ritterfräuleins um. Der Vorhang mußte heruntergelassen werden, bis der Schaden repariert war, sodann klingelte es wieder und das Spiel sollte von neuem beginnen. Dies tat es auch, aber das holdselige Fräulein, das schon vorher unter der Qual des Lampenfiebers zu leiden gehabt hatte, war nun durch den Zwischenfall in solche Aufregung geraten, daß sie, ihres Textes nicht mehr ganz sicher, die Worte verwechselte und also anhub:

Kein Mensch kann meine Schmerzen lindern,
es nagt ein Wurm an meinem —

weiter kam sie nicht, denn die Unausweichlichkeit des Reims, der an dieser Stelle fällig war, kam wie ein Gespenst auf sie zu, so daß sie die Hand vor den Mund hielt, — ein Bild hilflosen Entsetzens. Das Publikum aber, ebenfalls der unentrinnbaren Kraft des Reimes hingegeben, wieherte. Der Vorhang mußte zum zweiten Male fallen und hob sich an diesem Abend nicht wieder.



Es gibt Opern, in denen, zum Teil des krausen Textes wegen, gerne kleine Katastrophen passieren. Dazu gehört der «Freischütz», wo, von bösen Kollegen unsicher gemacht, die Agathe davon spricht, auch ihr Brautstand sei nicht kinderlos — statt kummerlos — geblieben, wo der Max am Souffleurkasten klebend, behauptet, er habe in der Nacht einen Sechszylinder geschossen und auf den lebhaften Einspruch der Souffleuse sich zu sechzehn Enten, statt

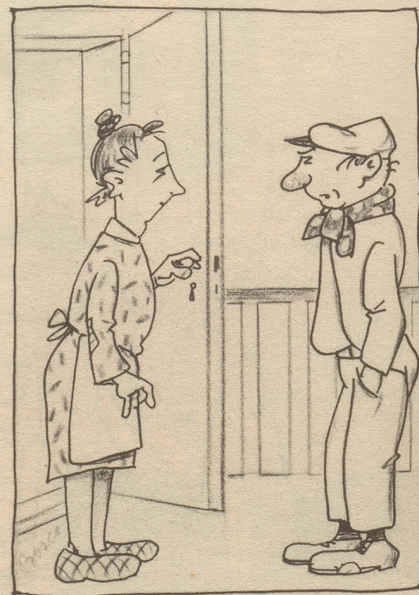
einem Sechzehnder entschließt. Daß aber in der «Carmen» die meisten Choristen eisern singen («ein falscher Grund zum Abtritt führt», statt «ein falscher Tritt zum Abgrund führt»), davon kann man sich noch heute überzeugen, wenn man ihnen auf den Mund sieht.

Mitunter geschieht es auch, daß eine Stimme aus dem Publikum hörbar wird, die Heiterkeit verbreitet. So wenn bei einer Aufführung des «Lohengrin» in Leipzig nach dem Aufruf des Herolds «wer hier im Gotteskampfe zu streiten kam für Elsa von Brabant, der trete vor» in die unheimliche Stille hinein eine sächsische Feststellung geschieht: «Keen Luder meldt sich!»



Diese Geschichte wird von allen großen Bühnen erzählt, die Statisten bezahlt haben. Da gab es und gibt es Statisten, die nur, wie der Name sagt, dazustehen haben, es gibt aber auch eine bessere Statisterie, da darf einer einen Satz sagen, etwa als Diener: «Die Pferde sind gesattelt.» So ein Edelstatist bekommt nun, auch wenn ihm nur ein Satz zuteil wird, eine etwas höhere Abendgage. Dies machte sich ein der deutschen Sprache sonst nicht sehr mächtiger Mann zunutze, der in Goethes «Egmont» als einer der Gewaffneten auf Befehl des Herzogs von Alba den Egmont ins Gefängnis abführen muß. Er packt den Egmont beim Kragen und herrscht ihn an: «Marsch auf der Polizei!»

Nachdruck verboten



«Isch de Kari diheime?»
«Nei, er hät e Sitzig.»
«Wänn chund r wider?»
«I zwei Jahre!»

ZÜRICH
NEUES CITY HOTEL
Löwenstrasse 34
Erstklass-Hotel Garni im Zentrum

Unser Rendez-vous im

Bären Nürensdorf

alte Hauptstraße Zürich-Winterthur

KONGRESS HAUS ZÜRICH
Kongreß-Restaurant
preiswert und gut