

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 83 (1957)
Heft: 18: Lärm

Artikel: Klavierspiel ist kein Spiel mit dem [...]
Autor: Rubinstein
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-496656>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

denn das für wohlbekannte Töne? – Da mußte in der Nähe ein Haus sein, wo jemand schon in aller Morgenfrühe das Radio laufen ließ. – Geräuschfetzen eines Schlagers tönten an sein Ohr. – Das war doch das Reiterlied aus der lustigen Witwe. – Natürlich Radio Beromünster!! – Aber nirgends ein Haus zu sehen. – Je näher Tobias Tobmüller dem Fischer kam, desto mehr verdichtete sich der Verdacht, der sein Urteil über die Beziehungen zwischen Fischerei und absoluter Ruhe immer zweifelhafter erscheinen ließ. Und siehe da, als er beim Weidenbaum angelangt war, was stand da neben dem Jünger Petri im Gras? – Einer jener tragbaren Radiokasten, der die Stimme Beromünsters ins weite All hinaustrug, in einer Lautstärke, die an Phonzahl alle Geräusche der vergangenen Nacht bei hellem Sonnenschein in den Schatten stellte.

Auf die Frage, wozu er denn den Radio mitgenommen habe, ob Fische bei Beromünstermusik besser anbeißen, antwortete der Fischer: «Nei, würlä nöd. Aber die Schtilli am Schtillensee haltet doch kän normale Mensch vo hüt uus! Ohne Radiomusigg wird eine da glatt verrückt!»

Tobias Tobmüller kehrte um. Noch am gleichen Tage zügelte er ins Grand Hotel. – Betrieb, Jazzkapelle, Radioempfang im Schlafzimmer. – Damit kann man doch als Mensch von heute mehr anfangen als mit dieser Stille, bei der einem die leisesten Geräusche mehr aufregen als ein aufrichtiger, ehrlicher Lärm.

Stillbert Lärminger



Die Tonberieselung in Gaststätten

«tuet mer leid, ghört dezue!»

Die Kleine Lärm-Ballade

Wenn Meier in der «Bongo»-Bar zufällig circa in der Mitte statt neben dem Piano war, dann rief er ständig: Lauter bitte!

Und als der wilde Rock n' Roll aus einem Dancing, das man baute, in Meiers traurem Heim erscholl, gewöhnte er sich rasch ans Laute.

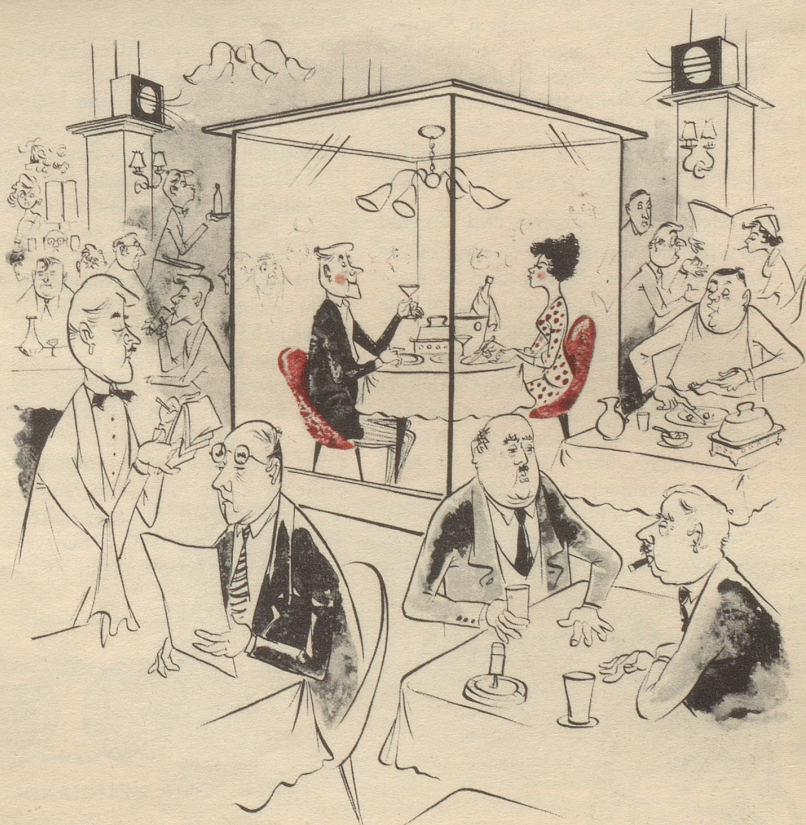
Mit Hilfe präparierter Watte genoß er trotzdem nach wie vor gleichzeitig Lang- um Langspielplatte, z. B. den Nabucco-Chor.

Es setzte ihn auch nicht in Staunen, noch störte es ihn im Entfernten, als seine Nachbarn – nebst Posaunen – auch noch das Waldhorn spielen lernten.

Infolge Tram und Spielsalon und dank dem Lärm der Ochsnerkübel plus einem Kraftrad (100 Phon!) befahl ihn nun ein Ohrenübel.

Weil er sich sein Gehör verdarb, sah er sich um nach Lärm-Ersatz. Er schrieb nach Bern und er bewarb sich um den Panzerübungsplatz.

Fredy Lienhard



E. Leutenegger

Für Gäste, die ohne Tonsalat zu speisen wünschen

Klavierspiel ist kein Spiel mit dem
Klavier.

Rubinstein