

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 83 (1957)
Heft: 8

Rubrik: Glück im Chrampf

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

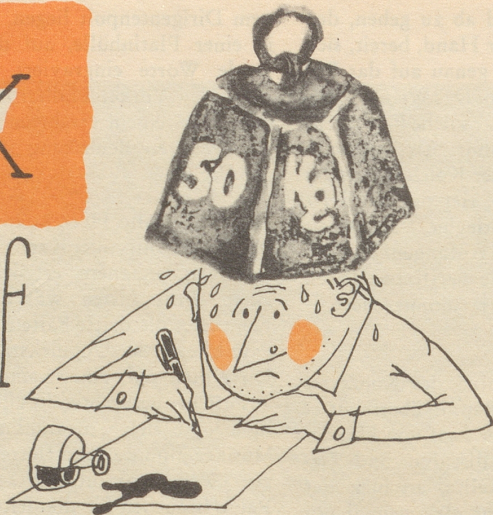
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Glück im Chrampf

Die Ecke des Berufsberaters
von Hans Gmür



Wie wird man Filmstar?

Sofern Sie weiblichen Geschlechts und noch nicht glückliche Nutznießerin der AHV sind, empfehle ich Ihnen folgendes Rezept:

Lassen Sie sich unverzüglich zur Schönheitskönigin Ihrer Wohngemeinde erklären. Begnügen Sie sich aber nicht mit dem stolzen Titel einer Miß Affoltern am Albis, sondern ziehen Sie Ihr Bikini erst dann endgültig aus, wenn Sie mindestens Miß Westeuropa sind. Mit diesem Titel in der Tasche – pardon, im Beauty-case – können Sie auf die Unterstützung jedes seriösen Filmproduzenten zählen!

Nicht so einfach hat es der männliche Filmnachwuchs. Wer weder Talent noch eine Gitarre samt der sieghaften Losung «veni vidi vico torriani» sein eigen nennt, kann es immerhin noch mit Fußballspielen versuchen ...

So viel über den Aufbau einer Filmstar-Karriere. Ehe Sie diese in Angriff nehmen, möchte ich mir allerdings noch eine Frage erlauben:

Warum wollen Sie überhaupt Filmstar werden?

Vermutlich werden Sie mir darauf die Gegenfrage stellen: Warum nicht??

Nun – das kann ich Ihnen ganz genau sagen: Da Sie momentan den Nebelspalter lesen, ist Ihre Muttersprache wahrscheinlich Deutsch. Das bedeutet aber, daß Sie den Beruf des Filmstars in deutschen, österreichischen oder gar Schweizer Filmen ausüben müßten! Und was das zu bedeuten hat, dürfte Ihnen klar sein, wenn Sie sich ab und zu deutsche, österreichische oder gar Schweizer Filme anschauen. Andernfalls haben Sie erstens vollkommen recht, zweitens aber ein Anrecht darauf, gewarnt zu werden!

Anders als in anderen Ländern werden in Deutschland und Oesterreich, neuerdings aber auch bei uns die denkbar höchsten Anforderungen an einen Filmstar gestellt. Die Richtigkeit dieser Behauptung wird Ihnen am klarsten vor Augen treten, wenn Sie versuchen, eine Antwort auf die folgenden Fragen zu finden:

1. Halten Sie es für leicht, Gestalten zu verkörpern, deren Aehnlichkeit mit lebendigen Menschen aus Fleisch und Blut höchstens zufällig ist und absolut nicht beabsichtigt wurde?

2. Halten Sie es für einfach, einen Dialog zu sprechen, der ebenso echt klingt wie die Friedensbeteuerungen eines Sowjet-Generals und genau so natürlich über die Lippen fließt wie die Limmat in den Golf von Mexico?

3. Glauben Sie nicht auch, daß es sublimine Schauspielkunst sowie eiserne Disziplin braucht, um sich ohne Unterlaß so edel, schurkisch, engelrein oder rabenschwarz zu benehmen wie die Personen aus einem Courths-Mahler-Roman oder dem Zweitklaus-Lesebuch und dabei weder Lachkrämpfe noch das große Schluchzen vor der Kamera zu kriegen?

4. Halten Sie es für amüsant, den Humor zu pflegen, indem man statt der stattlichen Reserl dem verkauften Großvater ein Busserl gibt, beim Fensterln von der Leiter und direkt auf den Misthaufen fällt, in Unterhosen aufs Steueramt rennt oder im Smoking in die Badewanne fällt? Und meinen Sie, es sei tröstlich, das Publikum über solche Perlen des Humors wiehern zu hören?

5. Halten Sie es nicht auch für den Prüfstein wahrer Schauspielgröße, jedes Aufblackern von Talent mit allen Mitteln zu verdrängen, um den Gesamteindruck des Filmes nicht zu gefährden?

Gehen Sie nun mit mir einig, daß heutzutage von einem Filmstar viel, unglaublich viel verlangt wird? Und möchten Sie immer noch zum Film? Ja? Dann werden Sie wenigstens nicht Schauspieler, sondern Regisseur! Das ist ein einfacher und völlig anspruchsloser Beruf. So schwer man es den Akteuren macht, so leicht machen's sich die Regisseure. Wenigstens hat man diesen Eindruck, wenn man manche Filme sieht ...



Schuppen verschwinden



rascher mit

**RAUSCH
Conservator**

Schuppen sind Vorboten der Glatze. Beuge vor mit Rausch-Conservator. Flaschen à Fr. 3.80 und 6.30 im guten Fachgeschäft.

RAUSCH, Inh. J. Baumann, Fabrik kosm. Prod., Kreuzlingen