

Zeitschrift: Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin
Band: 84 (1958)
Heft: 46

Illustration: [s.n.]
Autor: Elzi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

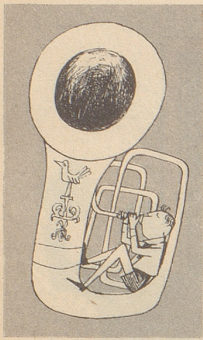
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die heitere Note

Non troppo allegro

Selbst Schumanns vierte Symphonie
genoss er selten oder nie,
denn er verfolgte immer nur
Musik anhand der Partitur.

Sogar beim großen Knappertsbusch
rief er ganz pietätlos «Pfusch!»
wenn der das Tempo schneller nahm,
als es ihm selber wohlbekam.

Er prüfte die Besetzung nach,
ob sie der Partitur entsprach,
und als gewiegter Geigerzähler
entdeckte er des öftern Fehler.

Es kam auch beispielsweise vor,
daß mitten im Nabucco-Chor,
selbst wenn sein Nachbar friedlich schlief,
er kräftig «ritardando!» rief.

Kam Walter Giesecking herein,
schrie er nach Arthur Rubinstein.
Wenn Wilhelm Backhaus spielen ging,
dann lobte er den Giesecking.

Als man den Mann begraben ließ
und man «Nun danket alle» blies,
schrien sämtliche Verwandten «bis»!

Fredy Lienhard

Unsere Leser als Schüttelpoeten

Ich frag' mich ob in Sonnennähe,
Man auch noch ird'sche Nonnen sähe?
Ob dort wo kleine Bengel schweben,
Wo in der Luft die Schwengel beben;
Wo Schweizer nicht in kleinen Wagen
Und über teuren Weinen klagen;
Wo niemals fehlt das Regenwasser.
Wo keine Klagen, wegen Nasser!
Wo man das Haupt zum Scheine rüttelt,
Man auch für Nebi Reime schüttelt?

Freddy

Schopenhauer-Worte

Ein Haupthindernis der Fortschritte des
Menschengeschlechtes ist, daß die Leute nicht
auf die hören, welche am gescheitesten, son-
dern auf die, welche am lautesten reden.

*

Je mehr Gedankenstriche in einem Buch,
desto weniger Gedanken.

*

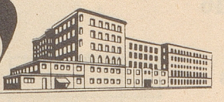
Sie setzen Leuten Monumente, aus denen einst
die Nachwelt gar nicht wissen wird, was sie
machen soll. – Aber Bürgern setzen sie keines.
Und was will ein Staat ohne Bürger?

*

Könige und Bediente werden nur beim Vor-
namen genannt – also die beiden Extreme
der Gesellschaft!

*

Ob einer mehr Ursache hat, die Menschen
zu suchen oder zu meiden, hängt davon ab,
ob er mehr die Langeweile oder den Verdruß
fürchtet. (Mitgeteilt von Jan)

Das erstklassige Haus

in Sonne und Schnee für Sport, Ruhe und
Erholung, Unterhaltung, Orchester. Zentrale
Lage. Januar und ab Mitte März besonders
günstige Pauschalpreise von Fr. 27.50 - 34.-.
Tel. (083) 359 21 Dir. A. Flühler

Glücksspiel-Relativität

Vor dem Ausgang eines Grenz-Casinos tref-
fen sich, wie könnte es anders sein, zwei
Schweizer: «Was häsch usegholt?» «Ja ... so
... äh ...» «Sägs nume, was hesch na im Sack?»
«Zwölfhundert Franke.» «Und da beklagsch
du dich na?» «Ja, äbe, woni ineggange bin,
hani föiftuusig gha!» bi

Marathon

Der Läufer von Marathon lief bekanntlich
so weit und schnell, daß er am Ziel zusam-
menbrach. Heute sind die Marathonläufer
natürlich besser trainiert und kommen oft in
erstaunlich guter Verfassung an. Wer aber
die Übung nicht hat, der kommt schon nach
zweihundert Metern ins Schnaufen, so etwa
wie gestern Herr Wirbeli in Zürich, der nun
wirklich total außer Atem seiner Matilda ent-
gegenstürzte. «Matilda», ächzte er, unter Auf-
bietung letzter Reserven, «komm wie der Blitz
mit mir in die Stadt. Bei Vidal an der Bahn-
hofstraße 31 ist ein Orientteppich ausgestellt,
den müssen wir unbedingt kaufen, bevor ihn
uns ein anderer wegschnappt.»

