

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **85 (1959)**

Heft 38

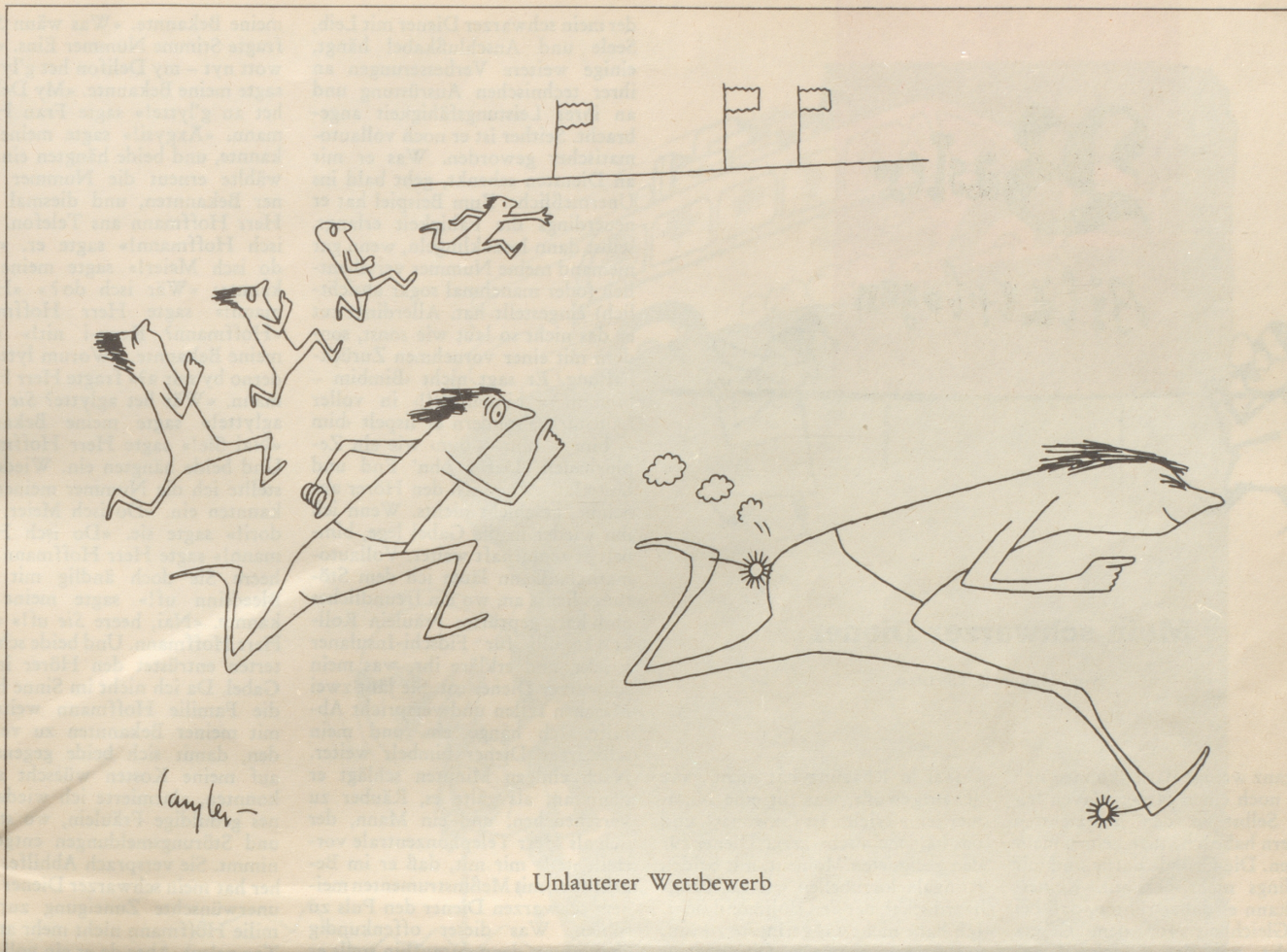
PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Unlauterer Wettbewerb

Früchte in der Sonnenglut wie kleine Lampions leuchten, tauchen wir in den schwarzen Schatten des Dorfes. Das Märchen vom Dornröschen im verwunschenen, verschlafenen Schloß wiederholt sich. Mit den Ellbogen streifen wir beidseits rauhe, unverkalkte Hausmauern, so schmal sind die Gäßchen. Durch Torbogen und Lauben geistern wir, als hätten wir uns in die von Moritaten und Geheimnissen umwitterten Gänge einer Burg verirrt. Und immer wieder stehen wir vor verriegelten Holztüren, die ins Innere eines Höfleins oder asthmatischen Häuschens führen. Ein Haus schmiegt sich engbrüstig und angstvoll ans andere; doch jedes der grauen Steinhäuschen trägt sonnseits eine hölzerne Loggia zur Schau. Und diese Stille! Kein Laut und kein Lebewesen. Wie ausgestorben. Zu Stein erstarrtes

Schweigen. Strahlte nicht über den Dächern am heitern, wolkenlosen Südlandhimmel die Sonne, wir wähten uns in einem Verließ oder in den Tiefen einer Zisterne. Wie einen Gruß aus dem Paradies erwidern wir aufatmend und frohlockend das Leuchten eines Geranienstockes, der dort von einer Altane und hier von einem schiefen Fenstergesims herunterwinkt.

Gleich einer Sphinx lagert eine Katze auf der Treppenmauer, grünäugig und unbeweglich. Schlurft da Methusalem des Wegs? In ausgetretenen Pantoffeln scharpt ein verhutzelter Alter durch die menschenleeren Schattengassen. Zwei weißgrau gesprenkelte Perlhühner hopsen vor ihm her und gackern. Aus dem Granitsteinbrunnen trinken wir quellklares, wohlschmeckendes Wasser. Er allein plaudert und singt in diesem stummen Dorf, das eine tibetanische Mönchsschar und den Dalai Lama beherbergen könnte. Nein, Indemini ist ein Schweizerdorf, eine noch nicht ganz vergessene Gemeinde der Eidgenossenschaft. Den unumstößlichen Beweis dafür fand ich am Anschlagbrett vor dem Municipio. Dort bannte schwarz auf weiß die amtliche Mahnung meinen Blick: 'Wer immer mit der Entrichtung der fälligen Steuern im Rückstand ist, spute sich! - Wie heimelig das klingt, wie vertraut und allbekannt!

Den mühsamen Aufstieg zu den Alpe di Neggia vergilt kurz vor der Paßhöhe ein

Buchenhain von umbrischer Schönheit. Silbergrau die Stämme und giottogrün die Blätter auf dem Sammettuch eines faltenlosen blauen Himmels.

Zu Füßen des Monte Tamaro weitet sich die Schau bis hinüber zu den Bündner- und den Walliserbergen. Ich wollt', mir wüchsen Flügel! Doch ebenso sehr gilt mein Staunen dem Chauffeur, der unser Postauto über drei Dutzend Kehren und Korkzieherdrehungen talwärts nach Vira steuert. Als wären wir in den Nabel der Welt verwickelt oder in ein um Tod und Auferstehung kreisendes Abenteuer. Märchenhaft!

Taugenichts der Zweite



Bezugsquellennachweis: E. Schlatter, Neuchâtel

